

# حكايا كلب

العدد التاسع

أكتوبر سنة ١٩٤٩

دو الحجة ١٣٩٨

١٠٠ صفحة

٥ قروش



مع هذا العدد

قصيدة

صورة بالالوان للشيخة

سامية جمال



# مسابقة العبد عين وأحمد...!

هيا . . . اختير لواء فراستك لملك نفوز في هذه المسابقة . ففي هذه الدائرة ثمان عيون . . . ثمان من نجمات السينما المصرية ، فهل تعرف عين كل واحدة منهم ؟ . . . ولكن تسجل لك الأمرند كرا أسماء هؤلاء النجمات حسب ترتيبها الأبجدي : « آسيا » ، أمينة رزق ، بهيجة حافظ ، راقية إبراهيم ، عزيزة أمير ، فاطمة رشدي ، ليلى مراد ، ماري كوكبي . . . وقد وضعنا تحت العيون أرقامنا نجدها في كويون المسابقة المنشور في صفحة ٩٨ مع الشروط والجوائز . فاكتب كل اسم أمام رقمه ، إذا وقت إلى معرفة صاحبة كل عين من هذه العيون





## في هذا العدد

صفحة	صفحة	صفحة
٦٧ - ملكة الجمال ليست اختي :	٢٤ - صور خاطفة من حياة الريحاني :	٤ - الفيلم القصير :
للنجمة ايلون دي كارلو	بقلم الاستاذ استيفان دوستي	بقلم الاستاذ عباس محمود
٦٨ - شاعر يظلم محبوبته في شعره :	٣٥ - دائرة معارف الكواكب	المقادير
٧١ - مسكين يا كبدى :	٣٦ - المجانيات .. اللغات	٦ - احمد سالم .. قصة وذكرى :
للنجمة رجه عبده	٤٠ - لو كنتش تدفع	بقلم الاستاذ يوسف السباعي
٧٢ - الفن عند العرب	٤١ - حياتنا بلياردو :	٨ - اخبار مصورة
٧٤ - شهر يان هوليوود	للنجمة البانور بول	١٢ - حول العالم الفني :
٧٦ - واقصة وفرد	٤٦ - ٦ حوايات .. وادم واحد :	بقلم الاستاذ انور احمد
٧٨ - وصفات بلدية :	٤٧ - صونى جالك	١٤ - بنت مدارس
للنجمة نعيمة كاريوكا	٤٨ - نائب القرية :	١٦ - مدرسة الفيحة :
٧٩ - سر الذرة في ايدي المضحكين	بقلم الاستاذ اسماعيل الحبرول	بقلم الاستاذ حلمى مراد
٨٠ - فستان الزعيم .. فساتين	٥١ - قل لى .. يا صاحب السعادة	٢٠ - بابا عبد الوهاب
٨٢ - النجوم بافلام النجوم	٥٤ - برلمان الفن	٢١ - لفزة البهلوان :
٨٣ - نوادر وفكاهات	٥٦ - شيرلى تمبل جديدة	بقلم الاستاذ محمد بدر الدين
٨٩ - هذا البرنامج من الخسراج ..	٥٨ - الجواز قسمة وتصيب :	خليل
سيد يدير	قصة للنجمة أمينة نور الدين	٢٤ - لو ..
٩٠ - حادث غم جرى حياتي	٦٠ - افلام الشهور	٢٦ - انهم هوليوود :
٩٢ - نجوم على أبواب السماء	٦٢ - قصة سينمائية .. الوارنة	للنجمة مارتا تورين
٩٤ - المعرد الفني لجريدة الوراق المصرية		٢٨ - سمعنا عن سيد درويش
٩٥ - قرأت في ايديهم		٣٠ - صائفة المجد
٩٦ - بيتى وبينك		٣٢ - فتاة الحائط





# الفيلم القصير

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

أشهر من أوقات العمل فيها  
ويساوى أن تتفرغ له فرقة تمثيلية  
مستقلة ، أو يجتمع من أجله نخبة من  
مشاهير الممثلين والممثلات

ويساوى أن ترشحه تلك الشركات  
لبرنامج كامل تقدمه دور العرض  
لزوارها أسبوعاً أو عدة أسابيع

أما الفيلم القصير فمن العسير أن  
تتفرغ له كل هذه الجهود ، لأنه على  
أية حال لا يشغل برنامجاً كاملاً ولا  
يألف الجمهور عادة أن يتألف البرنامج  
الكامل من أفلام قصيرة متفرقة ، لأنه  
يذهب إلى دار الصور المتحركة وقد  
وطن نفسه على قضاء ساعات تكفى  
لمرض القسطنطين المطول مع سائر  
المروضات

على أن طبيعة العمل الفني لا تسمح  
باحتراب الفيلم القصير زمناً طويلاً من  
أجل هذه الإجراءات التنفيذية

فإذا كان للفيلم القصير موضوع  
يناسبه ولا تغنى عنه الأفلام الكبيرة  
فهو أخذ مكانه من اللوحة البيضاء  
لا بحاله ، وعلى المشاهدين ، في عالم  
الفن أن يدبروا له الوسيلة التي لا بد  
من تدبيرها

فقد كان الميدان خالياً للفيلم القصير  
وحده في أول نشأة الصور المتحركة  
وانقضى زمن قبل ظهور الفيلم المطول  
على اللوحة البيضاء ، ثم ظهر مع ظهور  
المسرحيات عليها ، فأوشك اليوم أن  
يطغى على الفيلم الصغير ، بل قد طغى  
عليه ولم يدع له موضعاً في غير الرسوم  
الهزلية وجريدة الأخبار وبعض المناظر  
التي تجمع بين جمال الفن ومتعة  
السياحة

وليست هذه الموضوعات محل مزاحمة  
بين الفيلم الكبير والفيلم الصغير ،  
فإنهما واديان مختلفان كل الاختلاف  
في الموضوع والتحضير والاداء

هل هي رغبة الجمهور كما يقال ؟  
نظن أن هذا القول لا يخلو من  
التعجل الذي وقع فيه أولئك النقاد

لما شاعت القصة الصغيرة في أوائل  
القرن العشرين ، تعجل بعض النقاد  
فقال أن زمان الرواية الكبيرة قد ولى ،  
وأن العصر للقصة الصغيرة والحكاية  
بغير مزاحمة ، لأنه عصر السرعة  
والازدحام بالعمل ، فلا متسع فيه  
لقضاء الأيام والليالي في قراءة الروايات  
الطوال

وكان هذا تعجلاً من أولئك النقاد  
كما ظهر بعد سنوات قليلة ، لأننا لم  
نلبث أن رأينا الرواية الكبيرة تعود إلى  
مكانتها وقلاً فراغها وتوشك أن تجوز  
على فراغ غيرها ، ولم ينتصف القرن  
العشرون حتى ظهر من الروايات الكبيرة  
ما تجاوزت صفحاته حتى الآن خمسة  
آلاف صفحة ، كالرواية المسلسلة التي  
ألفها ، أبتون سنكلير ، عن الحرب  
العالمية الكبرى ، وهي ضخامة لم  
تبلغها رواية من روايات القرن التاسع  
عشر التي تحسب في باب الأدبيات

فلم يكن ، للسرعة وعصرها ، شأن  
بانتشار القصة الصغيرة واحتجاب  
الرواية الكبيرة فترة من الزمن في  
أوائل القرن العشرين ، وإنما شاعت  
القصة الصغيرة في تلك الفترة لأنها  
دخلت في مادة المنشورات الصحفية ،  
وهي تميل إلى الإيجاز وتفضله على  
الأسهاب والاطناب

وربما كان من أسباب احتجاب  
الرواية الكبيرة في تلك الفترة أن  
تاريخ الآداب قد عودنا انقضاء الزمن  
بين كل رسالتين ، فمضت الفترة  
المعهودة بين أبطال الرواية في القرن  
التاسع عشر وأبطال الرواية في القرن  
العشرين ، ولم تطل هذه الفترة أكثر  
من جيل ، ثم اجتمعت الرواية الكبيرة  
والقصة الصغيرة في الميدان ، وظهر  
أنهما زميلتان لا يقع بينهما التنازع  
ضربة لازب ولا تطرد أحدهما الأخرى ،  
إذ كان لكل منهما مجال لا يعدو على مجال  
زميلتها ، وهكذا على ما يبدو شأن  
المطولات والمختصرات في جميع الفنون  
شيء كهذا حدث ولا يزال يحدث إلى  
الآن في عالم الصور المتحركة

« كان الميدان خالياً للفيلم القصير وحده في أول نشأة الصور المتحركة .  
وانقضى زمن قبل ظهور الفيلم المطول على اللوحة البيضاء ، ثم ظهر  
مع ظهور المسرحيات عليها ، فأوشك اليوم أن يطغى على الفيلم  
الصغير ، بل قد طغى عليه ولم يدع له موضعاً في غير الرسوم الهزلية  
وجريدة الأخبار وبعض المناظر التي تجمع بين جمال الفن ومتعة السياحة »

ولا بد من الوسيلة مادامت هناك  
غاية مقصودة وموضوع خاص يناسبه  
ولا يناسب سواه

والموضوع الخاص ، أو الموضوعات  
الخاصة في الحقيقة ، أكثر من أن تتعب  
المؤلفين والمخرجين في البحث عنها  
فهناك الحكاية أو النادرة الفكاهية  
التي لا تتوقف كثيراً على المشاهد  
والرسوم ، لأن المعاني فيها أهم من  
الاشكال

وهناك الخاطرة المصورة ، أو  
القصيدة الشعرية التي يشترك فيها  
اللقاء والايقاع وتمثيل المناظر والألوان  
وهناك الانشودة الخفيفة ، والحوار  
الفناني ، والحادية - أو المنولوج -  
الذي يستعان على تفسيره وضمان  
تأثيره بتمثيل بعض الوقائع المحسوسة  
وهناك الخبر المصور الذي يصح أن  
نسميه بالخبر الهيروغليفي لأنه يتكلم  
بالنقوش والرموز ولا يؤديه المخبر

حين زعموا أن القصة الصغيرة قد أخذت  
الطريق على الرواية الكبيرة ، لأن  
العصر عصر السرعة والازدحام الأعمال  
فمن المحتمل جداً أن يجمع الجمهور  
في المستقبل بين الرغبة في الأفلام  
الكبيرة والرغبة في الأفلام القصيرة ،  
ولا نحسب أن طغيان الفيلم الكبير في  
الوقت الحاضر على أخيه الصغير راجع  
إلى نزوة من نزوات الجمهور أو إلى ذى  
من أزياء الأذواق التي تتبدل في كل  
آونة كما تتبدل أذواق اللبس والزينة  
ولكنه على الأرجح قد يرجع إلى  
ضرورة من ضرورات الإجراءات  
التنفيذية ، إذا صح هذا التعبير

فإن إخراج فيلم كبير يساوى المجهود  
الذي يبذله أصحاب الشركات  
والمخرجون والممثلون وأعوانهم في هذه  
الصناعة

يساوى أن تتألف من أجله شركة  
أو تخصص له الشركات القائمة عدة



## ثوب للسهرة

التجسة الجديدة  
باتريشيا نيل في ثوب  
مبتكر للسهرات  
المنزلة ممتاز  
بذخرفته الجميلة



على الطريقة الصحفية بالالفاظ  
والعبارات

ونود في هذا السياق أن نضع  
الفلم القصير في موضعه بالنسبة الى  
الفلم الكبير

فانه قد يكون بالنسبة اليه  
كالشطيرة ( السندويتش ) بالنسبة  
الى المائدة الخافلة . وهذا نوع مسن  
الافلام القصيرة لا يستحق العناية في  
تأليفه وتحضيره . لانه غداء ضرورة  
وليس بالغذاء المطلوب لذاته عند  
وجود المائدة الخافلة

قد يكون هكذا وقد يكون شيئا  
آخر جديرا بالعناء والعناية . وذاك  
حين يكون على المائدة لونا من ألوان  
الطعام مطلوبا لذاته الى جانب الطبق  
الرئيسي . أو الصفحة الممتازة !

وفي وسع المؤلف أن يزود اللوحة  
البيضاء بمئات من هذه الافلام تشتمل  
عليها المائدة الخافلة ويشتهيها  
الضيوف وهم جالسون اليها . وليس  
كل مشتتها عندهم انها « قصيرة »  
كتصيرة السندويتش في غيبة الألوان  
المشتهاة

ولكن كيف يتأتى هذا مع تلك  
العقبات التي تعترض المخرجين  
والعارضين من ناحية الاجراءات  
التنفيذية ؟

ان الكواكب في عالم السينما ليست  
كما قال بعض كتابها من نوع الكواكب  
التي تكشف المستقبل وتنفس في  
أرصاد الطوالع

ولكن المستقبل الذي يرسم لنا  
طريقه لا يخرج بنا عن أحد هذين  
الطريقين . فاما أن تتألف شركات  
مخصصة للافلام القصيرة تتكفل  
بتقديمها لمن يطلبها ويساعدها  
التخصص على اتقانها والافتنان فيها  
واما أن يظهر « الممثل المستقل »  
الذي يجلس في داره أو مكتبه ويتجه  
اليه الطلب عند الحاجة في الادوار  
الطوال أو الادوار القصار . فيستطيع  
من يشاء في كل وقت أن يؤلف  
موضوع الفلم القصير من غير حاجة الى  
تأليف فرقة خاصة . ويستطيع كذلك  
أن يجد المكان الذي يستعير فيه أدوات  
التصوير والتسجيل كما يحدث الآن  
في كثير من الافلام

ويجوز كل شيء في عالم الفن الفني  
- الفني بالمال والاقبال والخبرة - الا  
أن تزول صفحة من الصفحات الفنية  
المختارة بين سجلاته الباقية . من أجل  
الاجراءات . وأساليب التنفيذ



يقولون - ناقص عمر ٠٩ ان الاعمار  
يجب ألا تقاس بعدد السنين، بل بكمية  
الأحداث والصخب والضجيج والحركة  
التي تزخر بها حياة المرء ..  
وإذا كان الأمر كذلك فهل يصير  
إنسان أن يزعم أن أحمد سالم كان قصير  
العمر؟

أحمد سالم ذو الحياة الصاخبة  
الزاهرة الحافلة .. الذي لو وزعنا  
ما صادقه من أحداث وما قام به من  
أعمال .. لكانت تكفي أربعة أعمار  
كاملة .. هل يعتبر مثله قصير العمر؟  
إن أحمد سالم قد عاش في البضعة  
والثلاثين عاما التي قضاها على قيد الحياة  
.. عمرا كاملا .. وبعد هذا العمر  
الطويل ، خرج من الحياة شابا ..  
فهو إذن لا يستحق على وفاته رثاء  
.. ويبدو لي أن هذا خير له ولي ، حتى  
يجعلني أكتب عنه بحرية لا تنقيد



## أحمد سالم .. قصة وذكرى

بقيود الرثاء ، ولا تجبرني على النفاق  
والرياء ، ويعفيني من ذكر محاسن  
يشارك فيها كل الموتى

كنت دائما أكره أحمد سالم .. فقد  
كانت الصورة التي تنطبع له في ذهني  
- وقد يشاركني فيها الكثيرون - هي  
صورة دون جوان .. أو صياد نساء  
مغامر ، ينصب حباله ليقاعهن ..  
لا يرمي في صيده حرمة ولا وازع  
ضمير ..

لذا كنت أكرهه .. ولذا يكرهه  
الكثيرون .. كره الرجال لمحطوط بين  
النساء ، وكره النساء لصائد مغامر  
عريب

وعرفته .. فضحكت من نفسي -  
ولا زلت أضحك - كلما تذكرت تلك  
الصورة الوهمية الزائفة التي البستها  
أيام الظروف ، وجسدها للناس حتى  
كانت تضحي حقيقة تغطي على حقيقته

لا أنكر أن أحمد سالم كان إنسانا  
عاطفيا مرعف الحسن .. ولا أنكر كذلك  
أن به نوعا من الاندفاع في عاطفته ..  
يجعله لا يقدر عاقبة ولا يخشى نتيجة ،  
ولكنني أنكر أنه كان على تلك الصورة  
التي يتوهمها الناس من أنه صائد  
نساء مستهتر عريب

### بقلم الأستاذ يوسف السباعي

كان كاتب المقال وليق الصلة بغيره  
السبيل المرحوم أحمد سالم في آخر  
سنوات حياته .. فهو يكتب عنه  
لا لرئيسه ، وإنما ليكشف عن نواحي  
خلق الفريد ويعلو معلق في الأذهان

وخرج عن سلطان الزمن وخلد نفسه  
عليه .. في أحب صورة وأنضر مراحل

لقد قالوا أن الموت قهر أحمد سالم ،  
ولكنني أجزم أن أحمد سالم قهر الزمن  
بالموت .. فما أظنه كان بالمستطيع  
الانتظار حتى يشيخ ويهرم ، ويدب  
فيه الزمن والعجز .. ليست تلك هي  
نهاية أحمد سالم .. شيخوخة ويأس  
وفناء ، فما كانت هذه الحاتمة الطبيعية  
لكل كائن حي لتلائم طبيعة خلقه ..  
وما كان ليرضى أن يخلف بعد رحيله  
صورة الشيخ الواهن الذي بلغ أرذل  
العمر .. بل كان يحب أن يبقى دائما ،  
كما هو الآن .. حيوية متأججة  
وشخصية جذابة وشبابا نظرا ..  
وأعلا مستعرا لا تخبو له ذبالة ولا  
تنطفي له بارقة

علام الرثاء .. وهو لم يمت - كما

كم وددت لو كنت كتبت كلمتي هذه  
عن أحمد سالم وهو ما زال حيا .. فليس  
أبغض إلى نفسي من الرثاء الذي لا يعدو  
أن يكون عملية نفاق ورياء ومداعنة  
للموتى .. نحشد فيها ما استطعنا من  
كلمات المديح .. وعبارات الثناء التي  
تلائم كل راحل ..

ولشد ما أخشى أن يؤخذ مفاتي على  
أنه مجرد اتباع للعديد القائل :  
« اذكروا محاسن موتاكم » ، وأنه مجرد  
تعداد لمحاسن أحمد واستادة بمناقبه ..  
وأنا ما قصدت به إلا عرضا لحياته  
وتحليلا لشخصيته .. ودعنا لما قد  
يكون عالقا بأذهان من سمعوا عنه ولم  
يعرفوه كما عرفته

ولست أظن هناك ما يدعو لرتاء  
صديقي الراحل ، وأنا الذي لم أحس  
عليه حزنا إلا في اللحظات التي أعقبت  
موته مباشرة .. لحظات تشييع الجنازة  
والعويل والصراخ - ولم يكن جرعى  
في الواقع عليه هو ، بل على ذويه  
وعلى أنفسنا من ألم الفارقة .. فإذا كان  
عناك رثاء فنحن أحق به منه ، نحن  
الباقين على ظهر الأرض .. أما هو ،  
فعلام الرثاء ؟

علام الرثاء وقد غادر الحياة في  
عنوانه ، وفي أوج شبابه وقوته ،



حقيقة انه كانت في حياته خمس نساء .. شهيرات .. وتلك هي العلة ، فان شهرتهن قد جعلت صلاته بهن مسألة عامة .. تشغل أذهان الجماهير ، وتصوره لها تلك الصورة التي سبق ذكرها . ولست أشك ان هناك من الرجال ممن يبدون لنا أبرارا أطهارا .. ومن لم تشب سمعتهم شائبة ، قد شغلت حياتهم بأكثر من خمس نساء .. ان لم يكن عشر .. ولكن الستر والتخفي والتروى ، قد حجبهم عن الجماهير وأسدل على سيرتهم ستارا كثيفا خمس نساء شهيرات كن في حياة احمد سالم .. أتري كان ذلك خطاه .. أم خطاهن .. أم خطأ الاقدار ؟ من ناحيته هو .. لا أرى له خطأ ، سوى ما وصفته به من العاطفة والاندفاع . أما الخطأ البين ، فقد كان منهن ومن القدر ! .. لو أن واحدة منهن هيات له حياة استقرار واستطاعت ان تخلق له بيتا

لتصاريق القدر

وكان أبرز ما في احمد سالم شخصيته الجذابة ولباقته في الحديث .. فهو يشعرك من أول لقاء ، ان بينكما قديم ود وسابق معرفة . لقد قيل : ان الملائكة سعداء ، وأعتقد أن سر جاذبية احمد سالم هو في عذب ملاظفه وحلو حديثه

وهناك ناحية خفية في حياة احمد سالم . لا أظن الجماهير تعرف عنها الكثير وهي أبوته ، فقد كان أباً مثاليا وخير شاهد على ذلك ، ابنته « نانا » . فالجالس اليها .. يرى فيها فتاة نموذجية ، من ناحية الثقافة والأدب والخلق والشخصية . وأعتقد أن ابنته هي خير ما تركه لينصفه بعد رحيله . ولقد كانت أول معرفتي باحمد سالم ، عن طريق ابن عمي الدكتور الجراح اسماعيل السباعي الذي تولى علاجه عند ما أصيب بالطلق في حادث

ظل احمد سالم يحيا - بعد ان تقرر موته - خمسة أيام بالقدرة الالهية والوسائل الصناعية . خمسة أيام وأنا أقول ان احمد سالم لن يخذلني ، وأنه سينهض في النهاية ويخرج للموت لسانه ، ويضحي مرضه مجرد ذكرى .. حتى وجدته يتسرب من يدي ، وكان الموت هو الذي أخرج لنا لسانه ! ..

اسمهان . ولقد أدهشني - وأنا أعرف عن اسماعيل انه انسان جاد لا يعجبه الحال المائل .. وأعرف عن احمد سالم تلك الصورة البهيجة التي كنت أراه بها قبل أن أعرفه - أدهشني أن تنشأ بين الاثنين صداقة وطيدة . وان أرى اسماعيل يسهر على حياة احمد سالم ويتطوع للدفاع عنه في قضيته

وحديثي اسماعيل عنه قبل أن أراه .. فبعد حديثه تلك الصورة المشوهة ، واستطعت أن أجزم من مجرد حب اسماعيل له .. انه لابد أن يكون انسانا طيبا . فلما لقيت ، وجدت انه لم يبالغ في حديثه عنه

وعندما مات احمد سالم .. جلست واسماعيل ذات ليلة نتحدث عنه ، وأخذت أنصت اليه وقد بدت على وجهه علائم حزن عميق ، وشرد ببصره في أمواج النيل المريض الذي يمر أمام الشرفة التي ضمتنا

استمعوا معي إلى خاتمة احمد سالم كما يرويها أعز أصدقائه :

« كان احمد سالم يعرف عن العمليات والجراحة من كثرة ما وجد في غرفة العمليات .. سواء في التمثيل أو

لحب الاستطلاع - ما يعرفه طالب الطب - وعندما أصيب بأعراض الأعور ، وأنبأته ان لابد من إجراء عملية .. أخذ الأمر بمنتهى البساطة ، من فرط ما تعود .. ولكن عندما وصلنا إلى المستشفى وبدأ الاستعداد للعملية .. أنبأني أنه يتخيل ان المسألة لن تمر ببساطة العملية العادية ، وأنه يخشى من حدوث مضاعفات .. كما تعود أن يلقي في كل شيء يصطدم به في حياته . فكل الأحداث التي مرت به ، كانت تصل لأقصى مضاعفاتها .. « فضحكت وقلت له ان هذا مجرد وهم .. ولقد حاول الدكتور الكاتب وأنا ان نقتعه بالبنج الموضعي ، لأننا كنا نخشى على رئته المصابة أن تلتهب .. ولكنه أصر على البنج الكلي . وأجريت العملية .. ويشاء القدر أن يحدث الالتهاب بأسرع مما يخطر على البال ، وأصيبت الرئة اليسرى بخراج بعد ساعات من العملية ..

وبعد يومين كانت الأمعاء قد كفت عن العمل وأصيبت بالشلل .. وهنا تقرر مصير احمد ، وعلمنا انه قد بات في عداد الموتى . لقد ألقى الطب سلاحه ، ولكني لم أصدق أن احمد يمكن أن يموت

« لقد عودني احمد ان يتغلب على كل شيء ، وقد سبق أن قهر الموت من قبل .. لقد كنت أحبه لأنه لا ييأس ولا يقهر ، وكنت شديد الأمل - أنا الذي أعرف أكثر من غيري انه لا أمل هناك - في أن احمد سيفعلها كما فعلها من قبل ، وأنه سيسخر منا جميعا وسينهض ثانية . لقد كنت أتشبث بالعلاج النفسي ، وبقدرة احمد على اجتياز العقبات وعبور الموانع .. وكنت أرجو الله أن يفعل شيئا

« وظل احمد يحيا - بعد ان تقرر موته - خمسة أيام بالقدرة الالهية والوسائل الصناعية .. من أكسجين ، وجلوكوز ، وبنسولين ، وكلورومستين .. كانت الحقن لا تنزع منه لحظة واحدة .. خمسة أيام وأنا أقول ان احمد لن يخذلني ، وأنه سينهض في النهاية .. ويخرج للموت لسانه .. ويضحي مرضه مجرد ذكرى وقصة .. واستمرت أذفع في جسده بالحقن والأغذية .. حتى وجدته يتسرب من يدي ، وكأنه يقول لي .. هذه المرة لا أستطيع .. « لقد كان الموت هو الذي أخرج لنا لسانه ، وكان احمد سالم هو الذي أصبح ذكرى وقصة .. »

وأسرة ، فما أظن البقية منهن كانت تجد لها محلا في حياته اني لا أريد بدفاعي عنه ان أتعرض لهن .. ولا أريد أن أزعج كذلك اني أعرف عنهن ما يهيئ لي الحكم عليهن .. ولكن هناك من الحقائق المعروفة للعامة ما يجعلني أؤكد قولي

بقي شيء آخر قد يراه الناس نقیصة فيه ، وهو الاسراف الجنوني على من حوله .. فقد كان يصرف دائما كأنه أحد أصحاب الملايين ، رغم انه كان في بعض الأوقات لا يملك شيئا . ولكنه كان قوى الأمل شديد الثقة بنفسه والإيمان بقدرته ، فكان واثقا من أن غده سيموضه ما فقده في يومه

لقد تعود ان يرى نفسه في القمة .. وكان مديرا لستوديو مصر وهو في البضعة والعشرين من عمره ، فكيف يعترف لنفسه أو يعودها على الهبوط إلى القرار ؟ .. لقد كان دائما يتصرف كأنه في القمة ، سواء أكان في القرار أم في القمة .. لم يحاول قط أن يكيف نفسه حسب ظروفه .. قد يكون ذلك نقیصة ، وقد يكون عنادا ومقاومة



## على قبر أحمد سالم

فجع القدر القاسي أهل الفن في زميلهم  
الشباب المرحوم أحمد سالم . وسافر  
الأصدقاء والزملاء إلى « أبو كبير » في زيارة  
حزينة إلى الراحل الشاب ، ونشروا على  
قبره الزهور وبللوه بدموعهم ثم . . .  
جففوها بلوعتهم . ويشاء القدر الساخر أن  
يصادفهم في طريقهم إلى القبر ، ذلك المطار  
القديم الذي مهده أحمد لطائرته الصغيرة  
التي تحدى بها الطبيعة . وقد تفقدوا  
الطائرة فلم يجدوها ، ثم تفقدوا الطيار فلم  
يجدوه . . فإلى رحمة الله يا أحمد . .

النقاب الأسود : أسدلت مديحة يسرى النقاب  
الأسود على خزانها الدفين ، وهي ترقب السيارة السوداء  
التي حملت جثمان الزميل الراحل . عاقتها الدموع عن  
مشاهدة المنظر الأخير في قصة قصيرة عاشها فيها معاً



المنظر الأخير : آخر عهده بصبر ومصابرة . . .  
وفي طريقه الأخير إلى بلدة « أبو كبير » سار أحمد سالم  
محزناً في هذه السيارة السوداء ، وهو الذي كان  
لا يرضى إلا بالألوان الزاهية



زهور . . ودموع : نانا . .  
ابنة القيد وهي تنثر الزهور على قبر  
أبيها الراحل بعد أن أشبعها  
بدمعها الغزير

جلال الموت : بعض أهل الفن  
في زيارتهم الأخيرة قبر القيد . .  
وقد استولت عليهم رهبة الموت  
وعلمت مشاعرهم آلام القبراني



توفي إلى رحمة مولاه الأستاذ  
أحمد سالم  
يوم السبت . الموافق ١٧ ذو القعدة  
١٣٨٩ هـ





الفرسان الثلاثة : لأول مرة يلتق المخرج بركات ،  
والطربة ليلي مراد ، في فيلم واحد يقوم بتصويره عبده  
نصر . وفي هذه الصورة نرى مؤتمر الفن الثلاثي في  
أثناء انعقاد للتشاور في إحدى لقطات الفيلم . . خلال  
فترة من فترات الراحة بين تصوير المناظر بالاستوديو

## تحرير المرأة



مصر وأمريكا : في هذه الصورة النادرة اجتمع الفن  
المصري والفن الأمريكي . . وفيها نرى النجمة الحناء  
بني جبريل كما تظهر في فيلمها الموسيقي الجديد « شارع  
الوباش » . وفي ضيافتها المخرج إبراهيم عز الدين الذي  
حضر تصوير بعض مناظر هذا الفيلم قبل مغادرته  
هوليسوود إلى مصر ، بعد أن انتهى من دراساته  
السينمائية هناك . ويصل اليها في خلال هذا الشهر





**النظافة من الايمان :** لم يجد استغان روسي مكانا شاعرا لسيارته في « جراجات » الاسكندرية ، فاضطر أن يتركها أمام باب منزله حيث كان يقوم بنفسها وتنظيفها بنفسه ( وسعة في اليد تعني عن الفن ) !!

▲ **مشروع قبيلة :** داومت نحية كاريوكا على تدريب زميلها حسن فايق على فن التجميل تنفيذا لأوامر المخرج في أثناء تصوير أحد مشاهد فيلمها الجديد . وقد تمادى حسن في ادعائه الجهل التام بهذا الفن ، ولكن نحية قطعت أخيراً إلى أنه يعتمد هذا ، لكي تحول فترة التدريب !!



**في امتحان معهد التجميل العالي :** نادية السبع تؤدي مقطوعة تشيلية من رواية « صلاح الدين » مع زميلها أنور اسماعيل . وقد عادت نادبة - بعد احترافها التجميل مدة من الزمن - إلى معهدها القديم لتكمل ثقافتها الفنية . وإلى اليسار العالية أشجان ، وقد تولاهما الانطراب عند سماعها المناودة باسمها لتؤدي الامتحان





# كان في مهرجان «كان»

مشاهدات وصور... وافانا بها مندوبنا الخاص في مهرجان السنما الذي اقيم في الشهر الماضي بمدينة «كان» بفرنسا



قارب النجمة الايطالية ايرا مورايدا بجاريه احسن ممثلة لظهورها في فيلم - حائط مالاياجا - الذي اخرجته ريشه كلمان .. ويرى الى جانبها في الحفلة التي اقيمت بعد توزيع الجوائز ..

هكذا تلت واحسنه سراى المهرجان في ليلة الافتتاح ، وفي اعلامها اعلام النول المشتركة فيه



كان الجسم بدون باور وروجه لتدا كريسمان في طليعه نجوم امريكا الدين حصروا المهرجان - وفد حلتا في حفلة الافتتاح بحدته - جران اوبيل وبجانبها النجمة الفرنسية دانييل بيارولا



النجمة الحسا نورما شيرر والممثل المعروف ادوارد رونسون الذي فاز بجائزة احسن ممثل في هذا العام لظهوره في فيلم - سب الامم -

• هذا هو المهرجان السنمائي الثالث الذي يقام في مدينة «كان» ، وقد اشتركت فيه ٢٥ دولة من بينها مصر ، وكان علمها يتوسط اعلام النول الاخرى فوق سراى المهرجان

• كان الجو في «كان» وقت ايام المهرجان أشد حرارة منه في القاهرة

• كان نجاح المهرجان قسا في هذا العام اقل منه في العامين السابقين

• كان اول فيلم عرض في ليلة الافتتاح هو - بيت الازواج - لشركة فوكس وقد فاز بطله ادوارد رونسون بجائزة احسن ممثل لهذا العام ، كما فاز الممثلة الايطالية ايرا مورايدا بجائزة احسن ممثلة ، اما الفيلم الذي فاز بالجائزة الكبرى للمهرجان ، فهو الفيلم الانجليزي - الرجل الثالث

• يمثل جوزيف كوتن والييدا فالر واورسون ويلر

• فويل بعض الافلام مهمين حصروا المهرجان بالصفر

• لم يأتى عبدالمجيد بك سعود فحصل مصر في مارسيليا تفويضا بتمثيل بلده في المهرجان الا قبل امساحه بوعين - ومع سبق الوقت فقد بذل أقصى جهده لكي لا تفوت على مصر فرصة الاشتراك في المهرجان

• كان الصلمان المصريان اللذان امكن عرضهما في المهرجان هما : «البيت الكبير» و «... هاهرا عشر وعيله

• وقد استقبل الثاني باكبر طاق كسبا كتبت عنه الصحف الفرنسية يقول انه فوز للسماء المصرية وللمخرج صلاح ابو سيف

• اقيمت بمناسبة افتتاح المهرجان حفلة كبيرة في حدائق فندق - جران اوبيل - وقد حضرها كثيرون من نجوم السنما الامريكية والاوروبية

• قصنا ايام المهرجان بين حفلات بعضها النول المشتركة في المهرجان - كن دولة على حدة - ونساعده الاعلام في سراى المهرجان - وبكل اسف اعلنت ايطاليا - وهي مصر دولة صديقة لمصر - دعوه الصغرى المصريين الذين حصروا المهرجان الى حفلتها - في حين لم تلب مصر الدعوه على المكسيك

• حال ناسكال



# حول العنصرية الفنى

بقلم الأستاذ نور أحمد

## بلاد بفر مسرح

لغت نظري أثناء اقامتي بلسان خلال الشهر الماضي ، عدم وجود أي فرق عنصرية تعمل في هذا القطر الشقيق أو في سوريا . وقد أدهشني ذلك ، ورحلت أتساءل كيف يحلو لبنان من هذا الفن وهو البلد الذي انجب طائفة من الأدباء والشعراء كان لهم فضل كبير في النهضة الأدبية والفنية للشرق العربي . . . كيف لا يزدهر الفن في بلد تأنقت فيه الطبيعة وتبرجت فأصبح كل ما فيه يفتح السحر ، ويوحى بالشعر ، ويلهم أرباب القلم ؟ ! كيف أجذبت هذه البلاد من الانحاح الفني ؟

هل ذلك لعقم في الكتاب والمؤلفين ؟ كلا . . . فانها تحمل بالآداب العاديين على الخلق والابداع ، وغوج بالشعراء المطبوعين الذين تلقاهم في كل مكان ، حتى ليحبل اليك ان كل من يعيش في لسان شاعر أو زجال . هل ذلك لجهل الشعب اللساني وانعدام ذوقه الفني ؟

كلا . فلا شك ان لسان او فراق البلاد العربية حطاً من التعليم العام ، واعطتها ريباً من الحاجة الاجتماعية . والشعب اللساني يحب التمثيل ويقل بشغف على اعلامها المصرية التي تعرض في دور السينما الكثيرة المنتشرة في ربوعه ولسان لا تنقصه الوحوش الصالحة للتمثيل ، فهو يورد لسانها عدداً كبيراً يعزو اعلامها

وادر فلماذا لا يقوم في لسان مسرح محرم ، يحمل لواء نهضة تمثيله حديده بهذا القطر الجميل ؟ وكيف لا تعاون الحكومة على ايجاد هذا المسرح اذا كان الامر يحتاج الى معونة الدولة ؟ لقد تحدثت بهذه الخواطر الى بعض

المسؤولين في القطر الشقيق فوافقوني على رأي ، ووعدوا بالعمل على احياء هذا الفن الجميل . ولعلمهم فاعلون

## تعاون ونسيق

ومحاسبة الحديث عن التمثيل في لسان ، اعتقد ان من الواجب ان يقوم بسا في مصر وبين هذه الاقطار الشقيقة تعاون منظم يستند الى دراسة احوال تلك البلاد وحاجاتها لتبادل المعفعة وتسبق الجهود فيما يعود بالخير على الجميع . نستطيع تلك البلاد مثلاً ان توفر التبعث لتلقى اصول الفن في معهد التمثيل العالي بمصر وغيره من المعاهد الفنية ليكونوا نواة صالحة لانشاء الفرق التمثيلية في بلادهم ، وتستطيع كذلك ان تستقدم من مصر الفنانين والمخرجين لهذا الغرض

وعلى الفرقة المصرية وغيرها من الفرق المحترمة ان تقوم برحلات منظمة في كل عام الى لبنان وسوريا . فان هذه البلاد التي يحب أهلها التمثيل وليس فيها فرق تمثيلية ، تعتبر أرضاً خصبة ومجالاً ملائماً لجناح هذه الرحلات . لماذا لا تسامر الفرق المصرية لتمثل في كل موسم شهرين ، فكون وسولا يحمل الى الاقطار الشقيقة للثقافة المصرية ، وسفيراً يوثق ما بيننا وبينها من صلات ؟

ولماذا لا تعمل الشركات السينمائية على انتاج افلام تؤحد مساطرها في سوريا ولبنان ، فتوظف بذلك الاموال المحمدة لها في تلك البلاد كما تعمل الشركات الامريكية في هذه الايام لتسهلك بعض أموالها التي تحول سود بعد دور احراجها من البلاد الاحسنة . . .

لقد أدهشني الا تحاول شركات السينما المصرية استغلال طبيعة لسان وماسطرها الرائعة في اعلامنا ، ولسان يبعد عن مصر ساعتين بالطائرة ويوما واحداً بالباخرة . ومن عجب ان بعض هذه الاعلام تحرى بعض حوادثها في لبنان ، وقد سافر مخرجوها فعلاً اليه لاجد الماسطر الخارجية ، ولكنهم عادوا بانفسه الماسطر التي لم تكن تستحق السفر والانتقال . . .

ان جمال لسان الناحية ، وسفوحها المعطاة بالفاكهة والعائات ، ووديانها الموشاة بالوان الزهر وبمختلف النسات ، وكأنها لوحة فائنة رسمتها يد فنان صانع ؟ . . . وابن انهاره وعيونونه المدفقة من قلب الصخور ، وشلالاته الرائعة وارزه الخالد ؟

انها بفقاع ينمائها اي يخرج مفتوح العينين ، ليستغلها في اعلامه ، ويجلو صفحتها للناس ، فيقدم لهم من جمالها ما يهر العيون والقلوب ولكن يظهر اننا نسرف اذ نطلب من مخرجينا ان يظهروا لنا معائن لبنان ، مع انهم ما يزالون الى الآن عاجزين عن اظهار ما في طبيعة مصر من معائن وجمال

## ابن مجلس الاذاعة ؟

عند صدور هذا العدد من «الكواكب» يكون قد مضى شهران على صدور قانون الاداعة الجديد الذي نسخ المرسوم الصادر فيما مضى بتنظيمها ، والفى تبعاً لذلك مجلس ادارتها القديم وقد كان من الواجب ان تشرع الحكومة بمحرد صدور هذا القانون في تكوين المجلس الجديد ، وان تستصدر مرسوماً بتعيين الاعضاء الخمسة الذين ينص عليهم القانون . . . لان المجلس هو



بمدى مركز فيه السطحة العليا لاداعه وهو المختص بالنظر في كل ما يتعلق بشؤونها الفنية والادارية

ان كل تاخير في تشكيل مجلس ادارة الاذاعة هو تعطيل لرسالة الاصلاح التي القاها القسانون على عاتقه ، وسيبقى هذا الدور حبرا على ورق حتى يتمقد المجلس المذكور ويأشر اختصاصاته الكثيرة

ولقد اناب دولة رئيس الوزراء عنه في رئاسة المجلس معالي الدكتور هاشم وحسن نعلم ان معاليه مشغول مهمة تقسيم الدوائر الانتخابية ، وسيشغل بعد ذلك بالمعركة الانتخابية القادمة . ولكن معاليه مع ذلك شاب يرجى منه اسكبر .. فهل نطمع في ان يحص الاداعه ببعض ومنه . حتى يرى مجلس الادارة في القريب العاجل ، يباشر مهمته الخطيرة ؟ وهل نطمع مرة اخرى في ان يقدر اولوالامر ان الاذاعة تتطلب كفاءات خاصة ، وانها احوج الى اصحاب هذه الكفاءات منها الى اصحاب الانقلاب .. فيكون هذا الاعتبار محل تقديرهم عند اختيار من يشغل مقاعد المجلس المنتظر ؟

لاشك ان هذه المعاني لم تفت معالي الوزير الشاب الذي نرجو ان يحقق لهذا المرفق الهام ما تمنناه له من اصلاح

#### فريد عزيز

روعت الدوائر الفنية بوفاة نجم من اروع نجوم السينما المصرية .. فقد مات احمد سالم . واضطرب صفحه حياته المثيرة التي كانت سلسلة منصبه اخفات من الكفاح والمعامرة

كتبت مرة عنه فقلت ملخصا رأيي في حلة واحدة :

« لقد جعل من المفامرة فنا ، ومن الفن مفامرة .. »

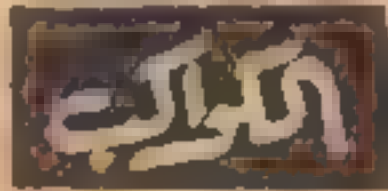
وهكذا كانت حياته .. !

بداها بمغامرة ضخمة عندما عاد الى مصر على صدارة عودها بنفسه مند مصر .. فاستفسر كما يستفسر لاعبا . ويردد اسمه على كل لسان ومنذ ذلك اليوم انصب المعامرة في

حدا احد ساله ، فكانت قصة مثيرة شغلت الناس . وكان بطل القصة يلعب دائما دور الفنى الجريء المقتحم . يتعثر لينهض ، ويكبو ليقفز كالجواد الاصيل منطقا في السباق . لم يعترف يوما بالفشل ، بل كان يتخذ منه حافزا لكفاح جديد

كان من اوائل المصريين الذين اقتحموا ميدان الطيران والاذاعة والسينما ، وتولى ادارة مطبعة مصر ، ثم ادارة ستوديو مصر وهو لم يزل في ميعة الصبا وفخر الشباب . وعندما ترك ادارة الاستديو انتج فيلما من اخراجه هو « اجنحة الصحراء » فكان اول فيلم مصرى عن الطيران

وقامت الحرب ، فاندفع احمد سالم مع طبيعته يفامر في بحرها المتلاطم .. وكأنا كان في حرب مع القدر ، فتعثرت قدمه مرة اخرى ، وكان بطل قضية كبيرة شغلت به الناس . ثم ربط القدر خيوط حياته بحياة « اسمهان » فكانت قصة وواجهما القصير فصلا مثيرا خضت حواشيه بالدماء . وعندما اسدل الستار على نهاية الفصل المثير كان احمد سالم قد خرج الى الحياة من جديد ، وقد استقرت في صدره رسالته . على ميراثه من امغامرة



مجلة شهرية

تصدر عن دار الهلال

صاحبها :

اميل نجيب و شكوى نجيب

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الادارة : ١٦ شارع المبتدیان - القاهرة

تلفون : ٤٦٠٦٤ - عنوان المكاتب :

صندوق البوستة العمومية - القاهرة

بيان الاشتراكات في صفحة ٩٨

الاخيرة ، وقد ادخرها القدر في رثته لتكون سبيله الى فخر المفامر الفريد واتجه احمد سالم الى ميدان السينما الذي لم يكن غريبا عنه .. ولكنه افتحمة هذه المرة ليظهر امام الكاميرا ، ممثلا على الشاشة البيضاء . وشاهد الناس احمد سالم في فيلم « دنيا » الذي اختير لبطلته .. فاختلفوا في امره ، ولم يرض هو عن نفسه .. فعاد يقتحم الميدان منتجا ومخرجا وممثلا في آن ، وقدم للناس فيلما الاول « الماضي المجهول » فكان من خير الافلام المصرية واكثرها نجاحا

وهكذا رسخت قدم احمد سالم في عالم السينما ، وتآلق نجمه لامعا بخطف الابصار . وتتابع انتاجه ، وبدا انه قد عرف في النهاية طريقه ، واختار حياته ، وامر حبه واسمر به النوى

ثم لقينه منذ شهرين ، فل سمرى الى لبنان ، فقال لي :

— هل تعود فتستدرك المعركة الانتخابية ؟

— وما شأنى بالانتخابات ومعاركها ؟

— كنت اتمنى ان تخطب من اجلى

لاننى سارشح نفسى لعضوية مجلس النواب .. !

— امغامرة جديدة ؟

— ولم لا ؟ ان حياتى ملك للمغامرة

— وهل تهجر التمثيل ؟

فضحك رحمه الله وهو يقول :

— بالعكس .. اننى سامتل في

ميدانين ، والبرلمان مسرح كبير .

التمثيل فيه الذ بكثير .. !



واسافر .. ثم اعود الى مصر .

لكى افاجأ في نفس اليوم بنى احمد

سالم بعد معركة قصيرة مع القدر .

وهكذا انطفأت الآمال الجديدة التي

بارت في ذلك القلب الذي لم يعرف

الاستقالة . اندوء .. وسلبت تلك

النفس التي فطرت على الصال

والكفاح والظموح

لقد مات احمد سالم ، ولكن حياته

سنبقى قصة مثيرة اشبه بالاساطير

برحمه الله



# بنت مدراس

كنا ان هناك بعبان بخصيص في  
جمل ادوار وعبان الاني وفوت  
في اظنه كن انساب بعبان  
والاخر في ذلك بعبان بعبان

وهو بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان

وفوت من بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان

ومع ان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان

وإذا كانت بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان

ومع ان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان

كان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان  
بعبان بعبان بعبان بعبان





تم تفرغت فانت هي الاخسرى  
لحناتها المدرسه وان كانت السنما  
في ذلك الوقت لازمت خيالها .. فلما  
بلغت سن الشباب عادت الى الشاشة  
من جديد ، وكانت طبيعتها اقرب الى  
الهدوء والسماطة ، فتخصصت في  
تمثيل الادوار الهادئة الساذجة التي  
سخرها الناس فيها كأنما هي نفس  
الطفلة التي راوها من قبل .. مع  
انها اوشكت ان تصبح اما مثل شيرلى  
ولما كان الشباب الآن يلعب دورا  
هاما في حياة المجتمع للإنسانى ..  
فان السينما تعرض فيما تقدم من  
قصص لكل مشاكل الشباب ، وتقدم  
الوانا مختلفة من آثارهم .. ولهذا كان  
اهتمام السينمائيين بابحث عرس  
الوجوه الشابة مثل اهتمامهم بغيرها  
من الوجوه .. للاستمالة بأصحابها  
في تمثيل الادوار التي تناسب سنهم  
ولا يفهم من هذا ان جميع الوجوه  
الشابة الجديدة لا تصلح الا لادوار  
البراءة، فان من بينها ما يصلح للادوار  
الخطرة ايضا كما حدث عندما اختاروا  
النجمة آن بلايت - وكان عمرها لا يعدو  
١٥ عاما - لتمثيل دور الابنة المدللة  
والشقية ، مع جوان كروفرود في فلم  
« ميلدريد بيرس » .. ومع ان ثلاث

.. وعصر فانت حانه .. بنت مدارس .. السنما المصرية

بحثت نجاحا فائقا في هذا الدور  
وعبره من الادوار التي من نوعه ، فكن  
ما تشماه ان بسند انفسها بـ « بنت  
مدارس » الساذجة البريئة ..  
فهذا ما كتب يسعى اليه عندئذ  
لنعمل في السنما  
بفكر السحرة الجديدة بريقه  
بعد كان حلمها ان تلبس ادوار الغرائب  
العانساب .. ولكن رجال السنما  
عندما اختبروها فاقوا انها لا تصلح  
الا للادوار البريئة .. فاصبحت « بنت  
مدارس » دائما عنها ..



# مدرسة الفضيحة !

بقلم الأستاذ حمى مراد

في دار اللىدى سنيرويل يجتمع افراد «مدرسة الفضيحة» لممارسة هوايتهم المفضلة وهي سلق سبر الناس بالسمة حداد وتمزيق سمعة اصدقائهم . . . فمدرسة الفضيحة هي جامعة من الهواة والهاويات ليس بينها غير « محرف » واحد هو « سنيلك » - ومعهام نعيان - المختر الاجير « الذى لا يملك كفاية من الفصيلة كي يخلص حتى لنفسه ! »

المدرسة مجمعة بكامل هيئتها . . . بسود جوها ستار من الهمسات والشائعات و « قابل اللسان » الكافية لقل طانور من الشخصيات . . . ومن الحوار المتبادل بين اعضاء المدرسة نستطيع ان نفهم الحوالتهم لى للقصة . . . ويتلخص في ان المدعو « حوريف سرفيس » يدلى برديى يفتح في ان يحتفظ لنفسه بسمعة حسنة ، وهو يستغل هذه السمعة في محاولة الفوز بالزواج من الحسناء « ماريما » طمعا في مالها . . . بينما يافسه عليها اخوه « شارل سرفيس » وهو شاب كريم الخلق لكنه سىء السمعة ، وهو يسعى الى الزواج من ماريما عن حب لا عن طمع . . .

اما ماريما فهي فتاة بنيمة تحت وصاية « سير بيتر تيزل » وهو نبيل شحيح متزوج من الشابة اللعوب « ليدى تيزل » ويجهل كل شيء من رياء جوزيف ونقاء سريرة شارل ، على الرغم من كونه شبه الوصى عليهما منذ وفاة والدهما . . . جهله هذا يدفعه الى سحج جهود حوريف و سبر الفوز بيد ماريما وعرقلة جهود اخيه شارل !

لكن لسير بيتر ماعبه الخاصة ايضا ، فهو دائم الشجار مع زوجته الشابة ، وان كان يحبها الى درجة العبادة !

سير بيتر - ليدى تيزل ، ليدى تيزل . . . هذا لا يحتمل ! ليدى تيزل - سير بيتر ، سير بيتر . . . يستطيع ان يحسن او لا تحتمل ، كما تشاء . . . لكننى سوف انقد رغبائى في كل شيء ، فبالرغم من نشائى في الريفة اعلم جيدا ان نساء لندن المترفات لا يخضعن لاحد بعد زواجهن

سير بيتر - هذا بديع ، بديع جدا . . . ادن فليس للزوج نفوذ او سلطان على زوجته ؟

ليدى تيزل - اذا اردت ان يكون لك سلطان على فقد كان جديرا بك ان تبينانى لا ان تتزوجنى . . . وانا واثقة ان سلك كانت تسمح لك بهذا التبنى !

سير بيتر - سنى ؟ آه . . . مرحى مرحى ، لئن كانت طباعك تشقيني وتسمم حياتى فانى لن اسمح لك بتدمير مركزى المالى ايضا باسرافك

لكن سير بيتر لا يعترض فقط على اسرافها ، بل على اصدقائها الذين يصفونهم ، اعضاء مدرسة الفضيحة :

ليدى تيزل - ماذا . . . اتريد ان تحصرمنى من حرية الحديث ؟

سير بيتر - آه ، انهم قد جعلوك مثل اسوا فرد من الجماعة .

مؤلف هذه المسرحية هو الكاتب الانجيزى الشهير « تيريدان » الذى نبغ في ميدان « الكوميديا » المسرحية بينما اشتهت حياته بسمة « المأساة » . . . فقد ارتفع الى قمة الشهرة والمجد في ثباته الباكر ثم هوى الى حفص الفشل والقالبة في تسخوخته . . . ففى سنين الرأفة والعشرين كتب مسرحته الاولى الناجحة الرما . . . وفى السادسة والعشرين كتب دربه الخالده « مدرسة الفضيحة » . . . التى تعدها اليوم - وفى السابعة والعشرين اصبح النجم الالامع في المجتمع اللندنى وصاحب مسرح « دوروى لين » . . . وفى التاسعة والعشرين صار عضوا في البرلمان الانجيزى . . . وفى الثلاثين ذاع صيته كاعظم خطيب في انجلترا . . . وفى سن الخمسين فقد كل ثروته في المسرح . . . وفى الواحدة والستين سجن لعجزه عن سداده ديونه . . . وفى الخامسة والستين مات في فقر مدقع !

ليدى تيزل - ولكنك وعدت ان تحصر نفسك احد اجتماعاتنا في منزل ليدى سنيرويل !

سير بيتر - الواقع انى اريد الذهاب مرة كى ارى الامر على . . .

ويذهب سير بيتر فعلا ليحضر احدى « دورات » مدرسة الفضيحة المتقدمة في دار ليدى سنيرويل . . . وحين يدخل يحددهم مهمكين كماداتهم في « تشريح » اصدقائهم العائبيين وسلخ جلودهم ، فيقول احدهم : « خذوا مثلا مسز اوجيل . ان لها اقبح حلقة رايتها في حياتى ، فقسمات وجهها حليط . يمثل كافة اجناس الارض . . . »

- هذا صحيح . . . فجيئتها كالايرلنديين !

- وانفها كاهل هولندا . . . !

- ومعها كالتسويات !

- وبشرتها كالاسباتيات !

- واسنانها كالصينيات !

- وبالاختصار ليست لها قسمتان تمنان الى شعب واحد !

- تماما . . . حتى عينها تطر كلاهما نحو الاخرى !

- لا يستثنى من هذه القاعدة غير ذقتها وانفها ، فهما المصوان الوحيدان القريان من بعضهما البعض !

سير بيتر - ( محدثا نفسه ) ، شيئا من الرحمة يا قوم بالمرأة التى تتعشون معها مرتين كل اسبوع ( يخاطب الجماعة ) ارجو المذرة اذا طالبتكم بالكف عن تناول سيرة هذه المرأة اكثر من ذلك ، اذ تربطى بها صلة صداقة

ليدى تيزل - لا تعبوا بكلام زوجى ايتها السيدات والسادة . . . انه يحمر في فله صمما صد اثارة الفصاح ، ولو استطاع لطالب بسن تشريع يعاقب عليها . . . !

سير بيتر - ليتنى استنطعت ذلك فعلا . . . بل بودى لو اضيفت الى الوصايا العشر وصية جديدة هذا نصها : « ولا تقتل سمعة احد ! » ( يدخل خادم يهمس في اذن سير بيتر )

سير بيتر - ( الى ربة البيت مسز سنيرويل ) اسمحى



لى يا سيدتى ان انصرف بسبب عمل هام .. لكننى ساترك لكم سيرتى !

ويصرف سير بير ، فينقل البافون - عدا جوزيف وليدى تيزل - الى الغرفة المجاورة ليلعبوا الورق . ويحاول جوزيف ان يفاوض ليدى تيزل ، لكنها تقابل محاولاته ببرود ، لا زهدا فى الغزل ، بل غيرة من حبه الظاهر لماريا

ليدى تيزل - ان اهتمامك بى يجعل تواضعى يا مستر جوزيف ، لكنى اخشى ان يسقدا اصدقائنا فى الضرفة المجاورة ، فلنلحق بهم ! ( وتخرج )

جوزيف - يا لها من شبكة معقدة .. لقد اردت فى البداية ان اكسب ود ليدى تيزل ، كى تقف فى صفى بشأن مشروع زواجى من ماريا .. فاذا انا اتورط فى حبها جديا !

وهنا ينضم الى القصة شخص جديد ، هو سير اوليفر سيرفيس ، العم الثرى لكل من جوزيف وشارل .. وقد عاد اخيرا الى انجلترا بعد اقامة طويلة فى الهند ، فجاء يزور صديقه القديم سير بير ، يصحبه فى الزيارة المدعو « رولى » الذى كان يشرف على مصالحه فى لندن اثناء غيابه

سير اوليفر - واذن فقد تزوج سير بير من شابة حسنة من الريف ؟ ها ها ها .. لقد عجز عن ان يظل اعزب مثلى ، فتورط فى الزواج آخر الامر ! .. ثم ما هذا الذى تقوله لى عن نبذه لابن اخيه شارل وامتناعه عن رؤيته منذ زمن ؟ رولى - ان حقه على شارل يدعو الى الدهشة حقا .

ولكن يبدو انه يفار منه بسبب صلته المزعومة مع ليدى تيزل ، وكل ذلك بسبب أولئك الشفوفين بالفضائح ، الذين اساءوا الى سمعة شارل ولطخوها بالوحل ، بينما الحقيقة - فيما اعتقد - هى انه اذا كانت ليدى تيزل تعبت مع احد الشقيقتين ، فانه يكون جوزيف لا شارل !

ولكن حين يدخل سير بير الغرفة تراه بصر على ان شارل - وليس جوزيف - هو النذل !

وامام هذه الآراء المتصارعة يعزم سير اوليفر - عم الاسن - ان يكشف نفسه طمعه حتى كرس من اسى احبه . كى يعرف ابهما حدير بقطعه ونرويه . ولما كان قد قضى بعدا عن احسرا حسه عشر عاما . فى كليهما حشر سكه ... ومن به يفكر الذكر فى ان يروى كلا منهما على افراد ، مسلحا لنفسه اسما مستعرا . وسقدم اولا الى شارل على اعتبار انه مستر « بريميم » المالى الثرى ، كى « يعرض » عليه قرضا .. ثم يتقدم الى جوزيف باسم مستر ستانلى ، القريب المعدم الذى « يطلب » منه قرضا !

وبعد ان يتم سير اوليفر الاستعداد للقيام بخديعته المؤدوجة يمشى الى بيت شارل ، يصحبه مراب يدعى « موسى » اعتاد ان يقرض شارل مبالغ طائلة ..

موسى - ( الى شارل ) سيدى ، هذا هو مستر بريميم ، الحسمن الذى تستطيع ان تطمئن الى شرفه وكنمائه ( الى سير اوليفر ) وهذا مستر شارل سيرفيس

شارل - دعنا ندخل فى الموضوع راسا يا مستر بريميم . انا شاب مسرف يعمد كثيرا الى اقتراض الاموال . وانت حسبما فهمت رجل حريص عنده مال يقرضه . والان ما هى شروطك ؟

سير اوليفر - انك يا سيدى تخطىء فى شىء واحد . فليس عندى مال اقرضه وانما لى صديق استطاع ان يحصل منه على ما يلزمك .. ولكن تلزمنى ضمانات .. فماذا عندك

سير اوليفر - انك يا سيدى تخطىء فى شىء واحد . فليس عندى مال اقرضه وانما لى صديق استطاع ان يحصل منه على ما يلزمك .. ولكن تلزمنى ضمانات .. فماذا عندك

لى منها ؟ هل تملك عقارات ، او فضة قديمة ، او كنز ؟ شارل - لا شىء من ذلك على الاطلاق

سير اوليفر - ولا ممتلكات عائلية من اى نوع ؟ شارل - اشياء تافهة .. الا اذا كانت تهمك لوحات صور الاسرة ، فعندى منها غرفة كاملة فى الطابق العلوى ، مليئة بصور الاجداد

سير اوليفر - ماذا ؟ اتبيع اجدادك ؟ شارل - الى آخر سلف منهم

سير اوليفر - اذا كان الامر كذلك فانا مستعد لاتمام الصفقة ( يخاطب نفسه ) اوه ، اننى لن اغمر له هذه السقطة .. ابدا !

ويصعدان الى غرفة المخزن ، حيث يساوم الفنى سير اوليفر على اسلافه ، واحدا واحدا ، ثم يتعب من هذه الطريقة فيقترح ان يبيعه جميعهم دفعة واحدة : « ماذا ترى يا مستر بريميم ؟ اعطنى ثلاثمائة جنيه ، تنتقل ملكية العائلة كلها اليك ! »

سير اوليفر - حسنا ، كما تشاء .. ولكن هناك صورة ( يشير الى لوحة على الحائط ) مررت بها مر الكرام ولم تدخلها فى الحساب

شارل - اوه ، هذه ؟ انها صورة عمى اوليفر سير اوليفر - احسب ان العم اوليفر يدخل ضمن الصفقة .. ؟

شارل - كلا ، دعه فى مكانه ، فلن افترط فى « اوليف » المسكين . ان الرجل كان طيبا وكريما معى ، وساحتفظ بصورته طالما اجد مكانا لها

ولكى يختبر اوليفر درجة اعتزاز ابن اخيه به يعمد الى اغرائه بالمال ، فيعرض عليه ثمانمائة جنيه - بدلا من ثلاثمائة - مقابل ادخال الصورة ضمن الصفقة .. لكن الشاب يابى التفريط فيها !



.. اما ماريا فهى  
فاه سمه بخصوصه  
سر سر سر







سمر اولسیر - محاطا نفعه وهو یخرج ۱۰ شارل  
۱۰۰۰

عود سير اوليفر من زيارتيه مشوقا الى ان ينهي نأهده  
وسأجهد الى صديقه القديم سير بيتر تيزل . . لكن هذا  
عز و مساكن شحاره مع زوجته ، فهو يتهمها بحياته  
سير بيتر - لقد هي الى سمعي نا سديتي أنك وشارل .  
سير صده معا !

لهدى قيزل - حذار يا سير بيمر ! خير لك الا تخوض في  
هذا بوسوع . . والا فانى لن اظل موضع اتهام ظالم . كـ  
على ثقة من ذلك !

وتنفذاً لتعهداتها تقرر الزوجة أن تعطي زوجها مبرور  
كافياً لانهامها .. ومن ثم فهي تزور جوزيف - لا شارل -  
في بيته الخاص

وأثناء جلوسهما .. يعلن الخادم مجيء سير مينر ، الذي جاء كي يطرح متاعبه على مسامح جوريف . فحسب الروححة وراء سار قبل دخول زوجها

سير بيترو - يا صديقي العزيز .. ان مسلك ليدى تيزا  
في الفترة الاخيرة يحطني اشقى البشر .. علدى من الاسباب  
ما يقصى بانها على صلة برجل آخر .. هو شقيقك شارا  
جوزيف - احى ! مستحيل !

سمر پیترو - یا عزیزى . ان طييه قلبك تمرر بك ، فانه  
نحكم على الآخرين حسب نواياك ، ولا تدرك مبلغ ضمه  
أخيك ..

جو زیف - ہدا شیء لا یصدق .. ویر ادا صبح دل  
آوردد فی اعلان براءتی من اخوتہ

سمن يقرر - ما بعد الفارق سكما . وما اسل عواضلك  
به سمن الرائر من ذلك الى مضارحه مصيغه بح

اسرج لروحہ امی اچھا نزعہ کر شیء .. الی حد ا  
اخذت الاحراء اب الی تکم حصوها علی بامانہ حس  
منوبا اثناء حیاتی ، وکل ثروتی بعد موتی

**جوڑیٹ** — هذا تصرف کریم حقاً من حیثیت باسیر مہ  
محبت سے، وان کن کعبلاً نأر یصل عاتقہ لبدی سر

من بحوى . .  
وشيد بحورىف القى حسيه ان فصيح امر وحر

أرواحه في غيره ، فحاول جاهدًا أن يجد سبيلًا للخط



من زوجها .. ولكن يزيد من ارتباكها في تلك الآونة دخول  
الخدام معلما قدوم أخيه شارل

سير بيتر - انه يأتي في انسب وقت .. سوف اختبئ  
في مكان ما بينما تحدثه أنت بشأن ليدي تيزل .. فان جوابه  
سوف يكشف لي حقيقة المسألة كلها

ويحاول أن يخبئ خلف الستارة ، لكنه يتوقف فجأة :  
سير بيتر - يا للشيطان ! .. يبدو أن أحدهم قد سمع  
حديثنا كله .. فلقد لحث حركة هنا ..

جوزيف - انه .. انها بالغة فرنسية ..  
سير بيتر - آه ، ايها الخبيث ! .. من كان يوقع منك  
هذا .. ولكن الطامة الكبرى انها سمعت كل ما قلته عن  
زوجي ..

جوزيف - انها لن تقبل حرفا مما سمعت .. تستطيع  
أن تطمئن الى ذلك .. ؟

سير بيتر - حسنا .. دعها اذن تسمع البقية ..  
فلاختبئ وراء هذا المشجب

جوزيف - ( مخاطبا نفسه ) انها فربصتي كي الطخ شخصية  
شارل على مسمع من سير بيتر

( يدخل شارل ، فيخاطبه شقيقه ) - يوسفنى ان اسمع  
يا اخي انك تسبب ازعاجا للسير بيتر

شارل - كيف ذلك ؟ .. برك خرنى !  
جوزيف - انه يعتقد أنك تحاول أن تسلمه حب ليدي  
تيزل

شارل - من ؟ انا ؟ يا الهى ، اقم ان هذا غير صحيح .  
بل اذا كان أحد يفعل ذلك فهو أنت يا جوزيف . لا تذكر

يوم جئت لزيارتك فوجدتها معك ؟ .. ومرة أخرى حين قال  
خدامك ..

جوزيف - سه ! ان سير بيتر يسمعا .. انه ها ،  
وراء المسحب

شارل - اود .. سير بيتر هه ! هه ! وارجح ان سير بيتر  
يجدبه من مدبه

وبينما يتبادل الاثنان الايضاحات والعتاب يدخل خدام  
مسيء حورنوف الى ليدي سيسروس - التى هي بدورها من

لباسه المصنوع - سطرده في الطابق الاسفل . فمضى  
لمفدله بارتكا صفعه ببأس

شارل - يا لعاق أخى .. انه يظهر بأنه قدس  
سير بيتر - مجرد يظهر .. اعلم انه يحفى هذه فرصة

وراء هذه السرد الا  
شارل - اذن فشرح عنها لـ .. !

ويحدث السيرة حاسا في اللحظة التى يعود فيها جوزيف  
شارل - ليدي تيزل .. ما أغرب هذا !

سير بيتر - ليدي تيزل .. ما أشنع هذا !  
ويحاول جوزيف تبرير الامر راعما انه جاء لمعوضه

في شأن زواجه من ماريانا .. لكن ليدي تيزل تقاطعه في جراحة :  
- لا تصغ الى هذا المرائى يا بيتر . لقد جئت مدفوعة

بغراء محاولاته المتكررة كي اسمعه يفتحني بحبه ، وان  
اندر سرفك ضحية على مذبح ضعته .. لكننى قد استعدت

صوامى .. سير بيتر - ان الرقة التى عبرت بها عن عواطفك  
بحوى ، وأنت تجهل انى اسمعك ، قد نفذت الى قلبي ..

ولتى كنت لا أضغ في أن تصدقنى الآن ، فالى ارجو ان يدع  
مسكى في المسقىل يعبر لك عن امتنانى ..

سير بيتر - لك ثقتى الكاملة يا ليدي تيزل ..

جوزيف - نازعه من هذه الملابس كذا ، سير بيتر ..  
في اسماء سهد ..

سير بيتر - انت من !

ومرة أخرى تنعقد دورة مدرسة الفضيحة بكامل هيئتها .  
وفي هذه الجلسة يكون شرف سير بيتر هو " طبق اليوم "

في وليمة الوشاية والافتراء والغبية .. ان قصة زيارة ليدي  
سير حورنوف في زاره قد بدولها لآلسه فصحت سب

مست ..  
- انه شارل الذى ضبطت معه ليدي تيزل

- كلا .. اؤكد لكم انه جوزيف  
- بل شارل ، لقد سمعتها من شخص ..

- سمعها من شخص ، سمعها بدوره من ..  
- كلا ، بل سمعتها مباشرة من شاهد عيان ..

- لقد ساررا ..  
- بالسيف ..

- كلا ، بل بالسندس ..  
- وقد جرح سير بيتر جرحا خطيرا ..

تجرى كل هذه المناقشة في بيت سير بيتر ، حيث جاء  
ناهسو السير والأعراض يتنسمون انباء العلاقات بين سير

بيتر وزوجته تحت سنار العطف الذى تمليه الصداقة  
ويدخل سير بيتر ، متسائلا عن سبب الضحيج ، فنهب

عنه عاصفه من الهوى والعارات المصوية على عمر  
- ضمت انت في حانه حطرد يا سير بيتر

- من سمعت انك .. قد اسهبت !  
- كم سرى ان أراك سلب معاق ..

- كان من الخط أن تتزوج في مسر سب ..  
- ومن امرأة شاه ..

- على أى حال لا تعبأ بكلام الناس وضحكاتهم  
سير بيتر - أيتها الأفاعى والابالسة .. اخرجوا من  
بيتى فوراً !

فيتقاطرون نحو الباب واحدا واحدا ، ولكن بعد أن يطلق  
كل من لسانه السام طلقة أخيرة

وقبل أن تغادر أسوار مدرسة الفضيحة نحضر زفاف  
شارل وماريانا .. ونرى العروسين السعيدين يتقبلان

التهاني من سير أوليفر ، وسير بيتر ، وليدي تيزل  
( سنار )

### العفو يا بيه .. !

عقب الامام على يوسف وهى بك الغب البكوية ، ظهر على  
خشبة المسرح في إحدى مسرحياته وهو من دور .. جون سم ..

السحان وبأمره تمسح البلاط  
وفي الحال لى يوسف بك أمر .. جون .. واول اسرد .. ووسم

الحيشة .. فيه ليفرها بالماء ، ثم قام بتمسح البلاط فعلا  
ويظهر أن ذلك المنظر أثر في أعصاب سيدة من .. مديته كانت

تشاهد المنظر وهى جالسة في أحد المناوير القريبه من المسرح .  
فهبت من فورها واقفة مذعورة وهى تقول بصوت رفيق :

- العفو يا يوسف يه .. العفو !!





# بابا عبد الوهاب

ليس القاري في حاجة الى معرفة عبد الوهاب الفنان الذي يشجيه  
صباح مساء باعانيه وموسمائه ، ولكن الذي يهم القاري  
معرفة - ولا شك - هو عبد الوهاب « الآب » . . .



كانها عند الوهاب في  
هذه الجلسة الهادئة  
سنتد من « اش اش »  
وحى لمن جديد  
وها هو ذا يسأل  
على اسمه لكي يسأل  
عمر اصرارها على  
المخرج معبته

ليدخل معنا القاري « فيلا » عبد  
الوهاب بشارع الهرم لرقب ما يدور  
بين حدرانها في صمت حتى نصرف  
ماذا فعلت الابوة بعد الوهاب ، وقد  
أحب « اش اش » و « ف ف »  
و « م م » . . . وأخيرا « محمد عبد  
الوهاب الصغير » . . .  
ان وراء عبد الوهاب موعدا هاما في  
الخارج ، ولكن « اش اش » تشبث به  
وقاين ان تدعه يخرج بدورها  
هنا يظهر عبد الوهاب في صورة  
حديثة محانة لما تعودنا ان نراه بها . . .  
صورة بعيدة عن الموسيقى والعناء .  
وان كان فيها ما هو اعظم منها  
انه يحاول اقتناع « اش اش »  
بأنسأل عن اصرارها ، وتقنع الطفلة  
أخيرا . . . وتطمئن الى كلام أبيها ،  
وتهدأ تأثرها ، وتودعه بسمة فيها  
الحب والرصا والاطمئنان . ولا يبارح  
عبد الوهاب بيته حتى يرى هذه  
اسمته العديدة على شفتي اش اش . . .







▲ وشك انت اش . عيشها لاسها . فاسرع الوالد  
اخيور بانتيه ال المعص لكى بروى عيشها

▲ واشزع من فوق الخائط . نشعة . لهذا العام قدمها الو  
كهدية تمنح عيشها بها تحويه من صور طسعة راقه

ثم خرج بها الى الحديقة بلاعبها وطمئنتها بانه سيعود اليها سرىعا .. حتى أبيع له اخيرا الخروج الى موعدة





يقفز في الهواء ، على هذا الارتعاش  
 الشاسع ، لمسك بحافة الارحوجة  
 المعلقة ، غير الثابتة .. آه ، لو ان  
 يديه امتلتاها وهوى من حلق !  
 وازداد شعور « بلنون » بالوحده  
 .. وعاد يفكر في الحطة التي رسمها  
 لكي يتخلص من العد .. كان الجبلان  
 اللذان علفت البهما الارحوجة الشاعرة ،  
 معقدين على مسافات متساوية ، عقدا  
 خفيفة تنعك من تلقاء نفسها تحت حذب  
 أي ثقل .. فادما ما قفز قفزته المحيطة  
 الرهيفة ، وتعلق بحافة الارحوجة ،  
 بدأت العقد تنعك تناعا ، فتهدت به  
 الارحوجة في العشاء على مرات متوالية ،  
 تقربه كل منها خمس عشرة أو عشرين  
 قدما من الارض .. وكان الجبلان قد

قصة مترجمة

بقلم الأستاذ

محمد در الدين خليل

## قفزة البهلوان!

اعدا ومحصا في عناية وده .. وكان  
 هو الذي يتولى دائما عمل العقد بيديه ،  
 فقد كانت الحياة المعقدة بالحبين ،  
 حياته هو ! ..

وارسل « بلنون » بصره نحو  
 الحيمة التي كانت محصية له ولنورا  
 .. كانت نورا ترتقبه فيها كل ليلة ،  
 ولكنه لن يوافيها الليلة كمادته ..  
 لسوف يقفز الى الارحوجة الشاعرة ..  
 وسوف يتعلق بها بسهولة ، فهذه  
 لمة خمرها ، وطال مرايه عليها ، حتى  
 أصبحت كل حركة فيها مفاصة بكل  
 ثانية من ثواني الوقت .. ولكنه الليلة  
 لن يبلغ نهاية اللعبة .. لسوف تنعك  
 العقد تناعا ، حتى اذا بلغت العقدة  
 الأخيرة ، لم تبق الارحوجة معلقة في  
 العشاء ، بل مستهوى به الى الارض  
 فتحطه السقطه ..

لقد أعد بنفسه كل شيء ، وميبدو  
 الحادث طبيعيا ، لا يتبر أي ريب ..  
 لن يساور الشك أحسدا - ولا نورا  
 زوجته .. ولا كيتي ابنته .. ولا  
 جيم ! ..

وبقي في ذهنه شخصان .. نورا ،  
 وجيم ! .. كانت « نورا » زوجته  
 الحبيبة ، التي شاطرته العيش منذ  
 سبعة عشر عاما تقريبا .. كانت  
 صغيرة السن ، بل كانت صبية يافعة  
 حين تزوجها ، فهي اليوم لم تعد  
 الثلاثين : أكثر من عشرين أو ثلاثة ..  
 ولكن العشرة الطويلة لم تردعها عن

وسعد في عشاء صوب عكسه  
 مكسر صوب ، يسرح بصره الرهيف  
 .. وكان ، بلنون ، يعرف كل كلمة  
 عن ظهر قلب .. .. اعلمه الحربة  
 .. فمره في العشاء ، ولبعد شاسع  
 .. سيمسكون أيديكم مهوس  
 مأخوذ .. وكما بلنون اعصم  
 سؤده في ساحة وهو ..  
 سبتحدي الموت ! .. لطالما سمع  
 هذه الكلمات يرددتها نفس الصوت ..  
 ولكنه لن يسمعها بعد الليلة ..

وأطل على الجمهور ، فاذا الناس يحدون  
 كأحشاد من مخلوقات صغيرة .. وصحك  
 من نفسه وهو يقوم ببعض الالعاب  
 الخفيفة مستعينا بعدد من « البالونات »  
 المتأينة الألوان .. ثم اشتدت أنغام  
 الموسيقى ، تحالطها ضحكات القوم  
 وصحاحاتهم ، وكأنها تنعش من واد  
 سحيق ..

واستقر بصره في غمرة النور  
 واسعة الصوب في « الميكروفون » ،  
 سأل المطرة المصمب والسكون ،  
 سما استبددت الضول ، ولاحقت  
 في دوي تعمل ..

وأحس « بلنون » انه وحيد في  
 مجتمه الذي كان يتأرجح في الفضاء  
 على سبعين قدما من الارض .. وأحدث  
 الاصواء الكاشفة تتسراقص على  
 الارحوجة الشاعرة ، فتبديها وكأنها  
 تتحرك في الفضاء .. وازدادت الملحطة  
 اقترابا ! .. كان على « البهلوان » أن

كانت الاصواء المرافقة معمر  
 « بلنون » - البهلوان - وهو يتأرجح  
 في العشاء ، على ارتفاع سبعين قدما ،  
 فوق رؤوس رواد السيرك .. وكان  
 هادئا رغم المحمود الذي بذله في الحز  
 الذي نفص من دوره .. بل انه أحس  
 بطمأنينة غامرة ، فترك يديه - وهو  
 قابع على الارحوجة - وابتسم للنظارة  
 الذي انشأوا بأعناقهم يتظلمون اليه  
 مهورين ..

وعحب في نفسه للسكينة التي  
 كانت تملأ جوانحه .. وهل ادعى  
 للمعجب من أن تكون هذه حاله ، وهو  
 يدرك انه موشك أن يموت بعد خمس  
 دقائق .. أجل ، سيموت .. لن  
 نرى عيابه أضواء العد ، بل انه سيدع  
 العد وبعد العد والعمر كله لنورا حتى  
 تستمتع بها في مزج وابتهاج ..  
 ودون ما حياء ! ..

واستقر بصره في غمرة النور  
 الساهر ، على الارحوجة الأخرى ، وهي  
 تهتز في العشاء لتستقر بين العمودين  
 اللذين أعدا لها .. كانت المسافة بينه  
 وبينها بعيدة .. شاسعة البعد ،  
 ولكنه لم يحفل أو يدركه أدنى شعور  
 بالخوف ، بل ترك يديه ، وهو يقالب  
 ضحكة حامرته اذ فكر فيما سيكون  
 في عد .. سبتحدث الناس عمنها  
 بوشك أن يقع في دعر وفزع ، فسوف  
 يكون لهم عد .. اما هو ، فقد انحصر  
 عمره في الدقائق التالية ..



.. نعيم نجيم .. جيم اعز اصدقائه  
وافربهم الى قلبه .. جيم الذي  
يصفرها باعوام كثيرة ، والذي كان  
يرجوه زوحا لابنتهما .. كيتي !  
لم يكن في الامر شك .. لقد  
رأى بعينه « نورا » وهي تقبل جسمه  
في مرج وابتهاج منذ ثلاثة ايام ..  
ولقد رآها بعينه تعبت بشعر « جيم »  
بالامس .. ولم يكن يبدو عليها  
أى استحياء ، أو خجل !  
كان الامر واضحا .. لقد ربط  
الهوى بينهما ، ولكنهما شاءا ان يكتنياه  
حتى نهاية الموسم ، لكي لا يرتبك  
« بلتون » العظيم تحت وطأة الأسى  
والحزن ، فيضطرب تقديره للزمن  
في أثناء قفزاته في الفضاء ، ويهوى

كانت حياته مله  
فلما بلغ النهاية ..  
ما لم يكن في الحسبان

.. .. ..  
بعد .. من ان يصح دمه سعادتهما  
وان نجيم شبعه على غرامهما ! ..  
ولكنه لن يبقى حتى نهاية الموسم  
.. ولن يحول بينهما طويلا ..  
ما الجدوى ؟ وما قيمة الحياة اذا كانت  
زوجته الحبيبة قد آثرت دونه بحبيها ،  
شابا يصفرها ؟ الشاب الذي أخرجه  
لابنتهما ! ..

وبعد دقيقة ..  
واسس صوته ساطع حال في سما  
المكان لحظة ، ثم طوف بالفضاء ، واسمر  
على « بلتون » .. وسعه صوته ..  
فصالت « ورابع وخامس .. وتراجع  
« بلتون » في هدوء واضمثنان ، وهو  
يظل على الجمهور ، عبر البعد الشاسع  
.. ومرة أخرى ، عاوده الشعور  
بالوحدة .. ولكنه لم يدم طويلا ،  
فقد اطمانت نفسه الى أنه لن يلبث  
أن يتخلص منه .. ومن كل شيء .. !  
.. وراح يتأرجح على نغمات الطبل ..  
واخذت جلبية الآلاف من النظارة  
تخفت وتتلشى رويدا .. وازداد في  
تأرجحه شدة ، حتى باتت الأرجوحة  
تحميه الى أقصى ما في جلبها من طول  
.. وشرع يقوم بالعابه فوقها .. فهو  
يقفز منها في الفضاء ، فتمسك الجماهير  
قلوبها ، ثم لا يلبث ان يرتد اليها ،  
.. باسمهات تسبب وسط صيحات  
الاعجاب والارتجاج .. وهو يطلو يديه  
من حاضنها مرة .. به سفق قدمه بها

في المرة التالية .. وهكذا مضى في  
العابه يعبث بمشاعر النظارة ويسلبهم  
حواسهم .. وكان لا يفتأ يطل عليهم  
خلال الألعاب .. ولقد بلغ « نورا »  
و « جيم » بينهم .. كانا يتطلعا  
اليه ، ككل الحضور ! ..  
واشدت حركاته .. وبقيت ثلاث  
ذبذبات ، ثم تتوفر له قوة الاندفاع  
الكافية ، التي تمكنه من بلوغ  
الأرجوحة الأخرى ، اذا ما قفز .. ومن  
ثم ، أعطى الإشارة لمراقبيه من رجال  
« السيرك » .. كانت كل حركة ، بل  
كل شيء يسير بنظام دقيق وحساب  
أدق ..

وكفت الطبول عن دقاتها .. وادخر  
القوة الكافية للحركة الكبرى ..  
وامسك الآلاف أنفاسهم ، بينما ظل  
هادئا .. كانت الحطة التي وضعها  
في الحل الواحد ! لسوف يرتاح ..  
ولسوف يحل الطريق لنورا وجيم !  
لن يحزنا من أجله طويلا .. ولن  
يرتابا في ان الحادث كان قضاء وقدر ،  
ومن ثم لن يمس قلوبهما ندم ولا  
حسرة ! ..

واحدة .. اثنتان .. ثلاث ! ..  
وافلقت الأرجوحة .. وغاص الضوء  
الكشاف .. واندفع « بلتون » في  
الفضاء .. وتعلقت بجسمه أظفار  
القوم ، وقد غشيهم صمت رهيب ،  
موجس ، موجف ! .. وفي هدوء  
واعتماد ، بسط ذراعيه ، فاذا هما  
تمسان حافة الأرجوحة الأخرى .. الم  
تكن كل حركة مقدرة بحساب في  
هذا الارتفاع الشاهق ؟ ! ..

وأطبق راحتيه على حافة الأرجوحة ،  
والقى فيهما كل ثقل جسمه ..  
وانفكت العقدتان الأوليان ، فانساب  
الحبلان خمس عشرة قدما ، وهبطت  
الأرجوحة .. وتناهت اليه صرخة  
امراة ! .. ما أكثر الصرخات المذعورة  
التي اعتاد أن يسمعها وهو يؤدي هذه  
اللعبة ! .. بل كثيرا ما أغشى على  
بعض النساء ، ومن يخلن ان الأرجوحة  
انفتحت من عمائها وهوب .. بلتون ،  
واتجه ذهنه من جديد نحو « نورا »  
و « جيم » ، بينما استقرت الأرجوحة  
لحظة ، ثم انفكت العقدتان الثانيةتان ،  
فعادت تهوى في الفضاء ، فتفوس  
مهما قلوب النظارة .. وتعاقب انفكاك  
العقد حتى بلغ النهاية .. ولكن الحبلين  
لم يفلتا من معقليهما كما دبر .. وظلت  
الأرجوحة معلقة ، تهتز به .. وأصر  
على أسنانه وكاد فيه بكف عن الوحس

وهو يتوقع انسياب الحبلين .. ولكنها  
لم ينطلقا ، بل ظلا يحملانه والأرجوحة  
على ارتفاع خمس عشرة قدما من الارض  
.. وفقد جسمه قوة اندفاعه ، فلو  
انه أفلت الأرجوحة الآن ، وترك نفسه  
يهوى ، ما أصابه سوء يذكر ! ..  
ولم تكن هناك حيلة .. فقفز الى  
الارض في رشاقه - كما اعتاد ان  
يفعل كل ليلة - وهو لا يكاد يصدق  
انه قد ارتد اليها سالما ! ..

ونلقنه « نورا » في لهفة قائلة :  
- ان « جيم » في ارتقابك يا حبيبي !  
وصاح « جيم » :  
- لقد لاحظت انك شديد الانفعال  
في الايام الثلاثة الأخيرة ، ولذا حرصت  
على أن أفحص حبال الأرجوحتين بعد  
أن تفرغ من اعدادها في كل ليلة ..  
وقد لاحظت الليلة انك لم تثبت حبل  
الأرجوحة الثانية جيدا ، فعنيت  
بتنسيتهما ، فأحترس بعد الآن ولا  
تهمل ، والا كانت العاقبة وخيمة ! ..  
ولكن « نورا » قاطعته قائلة  
- دعك الآن من اللوم ، وازج له  
النبا الأهم ! ..

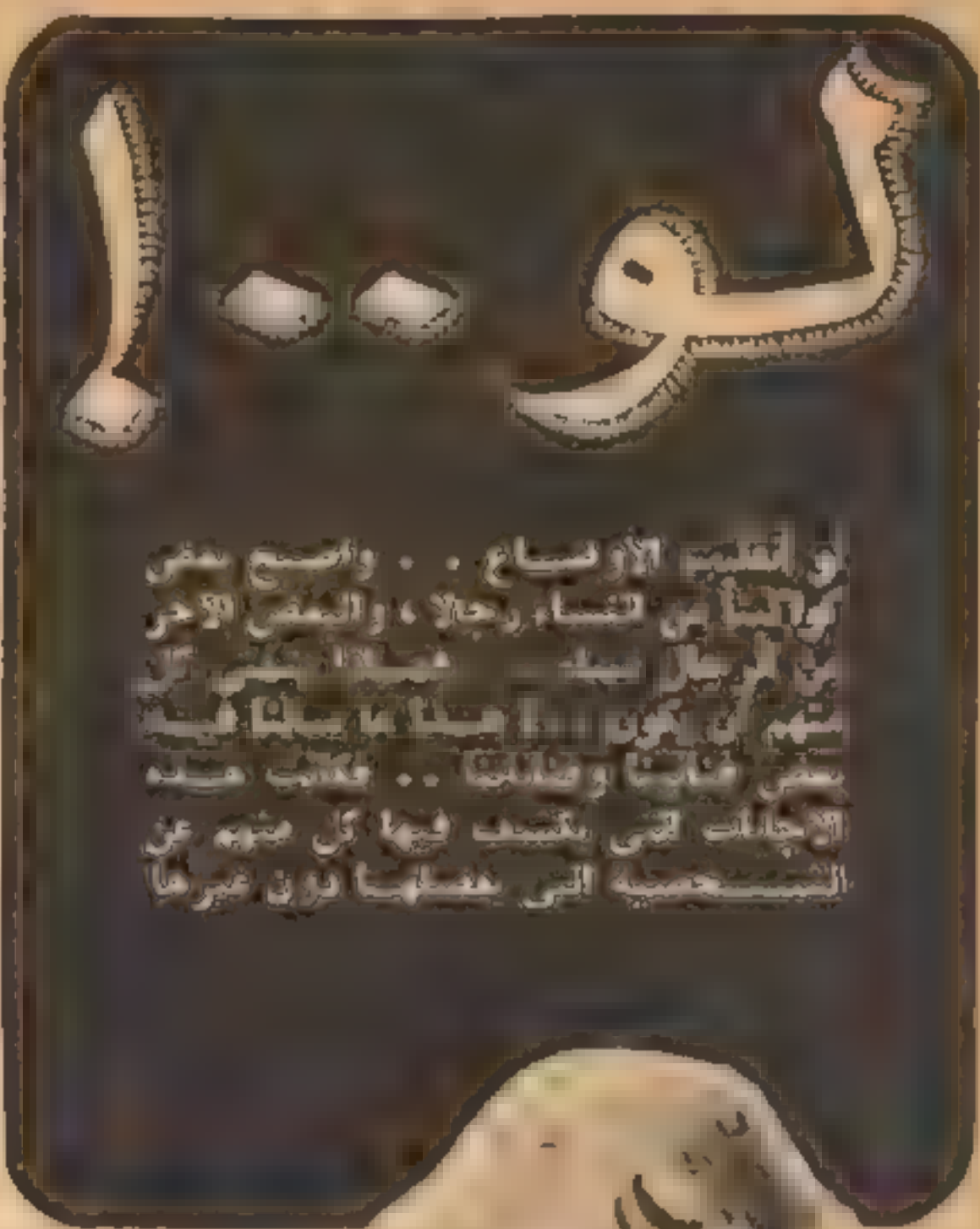
وكان « بلتون » ماضيا في طريقه  
الى خيمته ، وقد شحبت وجهه وتصبب  
من جسمه العرق غزيرا .. ولاحقه  
الآخران .. وصاح « جيم » :  
- لقد أذهلني مسألة الحبال ، حتى  
كادت تنسيني النبا .. اسمع  
يا « بلتون » .. لقد سألت « كيتي »  
أن تقبلني زوجا ، فلم تصدني ! ..  
وأجفل « بلتون » ، ثم التفت اليه  
في حدة .. وتعلقت « نورا » بذراعه  
قائلة :

- كان يخشى أن ترفض ، فظل  
طويلا مترددا .. لقد عرفت نيته منذ  
اسبوع ، واتفقنا على أن نرجي الامر  
الى نهاية الموسم .. أما وقد قبلت  
« كيتي » فلا داعي لأن نحرمك من أن  
تشاطرنا الفرحة ..

وكانوا قد بلغوا الخيمة ، فارتضى  
« بلتون » على أول مقعد صادفه ، وقد  
خارت قواه .. يا لله ! .. لشدة ما أخطأ  
السمير ! .. وما أقسى ما أسس  
الطن ! .. اذن ، فما كان السر الذي  
راه سوى .. سوى عين ما كان يرحوا  
« جيم » لـ « كيتي » .. و « نورا »  
له .. الى الأبد ! ..

وظل مشدوها برهة ، حتى اذا  
استرد حواسه ، عاد يفكر من جديد  
في تصرفات القدر .. الذي كتب له  
أن يرى المد ، وقد خال أن لا غد له !





▲ حورية محمد : . . . وحيد  
 هي رجا سعادون عور  
 اش لاسه . . . ولكن  
 رعد . . . وهم كون اول  
 من مرس سده نظره  
 . . . هي لها عري

▶ اسماعيل بن : . . . في مور  
 . . . لاسه . . . كنه حيد  
 . . . ذريه في برس لاسم  
 . . . عرس حيد ذريه عد  
 كون . . . وهي صور من ها  
 كنه . . . في بيت . . .



سعيد ابو بكر : اد . . . صحت « صت »  
 ساهر . . . سحرى ودي في توبيع  
 ذروح . . . ذودهم وحسن خلاهم . . .







جاء عبده : سألني  
ور بالمرح على ربيع الأمان ...  
مع نهرم شبح محمد ، وكان عيسى كانه صفر ...  
على يمينه واحد ، يدى هو ... فتو صفر ...  
... وسأى إليه أقول لك ...  
... من شيل ...  
... صفر ، وهو واحد ... حتى أسفره ...  
... في آل واحد ...



سبد سليمان : ياريت ... من ...  
باب السما ... أصبح صت مسفته في  
بيتى .. عشان أقعد أطلع في عين جوزى .. !

محمود شكوكو : من تى يوم سأرفع صدأ ليرة  
محمد على حتى أصبح من المحسات انقادت .. أطوف  
الأحيرة فميرة وأنعمت على حلاله لى كانورى حلالى !



# انجم صوفیہ لکچر

السلام  
ماہنامہ





ان

المعروف موقف الالهام من هوليوود . امر لا يفكر فيه كدر نجومها . . . لان محذوم يسدل سديرا كسفا بسهم ورس احدنوا الى اكشف السار عنها اليوم كما ان الناشئ الذين سمعوا اني احد سمعوا على هذه احدنوا . ولا يحرفون على الاشارة اليها . . . حتى لا يستنوا بكشفها الى من سدهم مداند امورهم ، فيحرقوا قبورهم بايديهم ويحكموا على انفسهم بالزوال ولكني تعودت الصراحة ، ولا يمكنني ان اكتب ما بدني ، وخاصة اذا كان يفضي محبوب تشين الوسط السدي اعني فيه . وليس من الاخلاص لهذا الوسط انما من عن عيوبه . . . فان الكشف عنها منه الادهان ان حطوبها فمعانوا الجمع على يظهر وسطهم منها

ومن مدومى الى هوليوود . . . وان ادرس احوالها في صميم ، حتى وحدهتني بعد عامين مدفوعة الى الاقصاء بها يحصل في نفسي عن عاصمة السينما . وقد يكون في ذلك نوع من

زوحى . . . قد يكون من السهل ان اوضح له الظروف التي اضطرتني الى مرافقة زميل لي في عمل ، ولكن ذلك على كل حال لن يحول دون تفكيره في مدى علاقتي بهذا الزميل وخروجه من هذا التفكير بانه لا دخان بلا نار . . .

ومن المعروف على انني اعيش بمفردي . . . ولا اكاد انتهى من عمل في الاستوديو حتى اذهب الى بيتي طيبا للراحة من مساء اليوم . . . ونادرا ما ادعو احدا لقضاء السهرة معي . فهل تظنون انني اخلص بذلك من الملل والعيى . . .

لا . . . فان الجرائد راحت تذيب على انني في عزلي واتعادي عن المجتمعات الصاخبة ، اتشبه بالنعمة حريتا جاريو . . .

كما انني ارى ان جميع من في هوليوود - من المنتج الكبير الى الممثل الصغير - يعيشون في خوف دائم . . . وبرغم انني رحت اوههم نفسي بان ليس هناك ما اخشاه ، ولكنني في

ولا يحسب الهواة انني بذلك اريد الاصااة اليهم ، ولكنني احب فقط ان يخففوا من اندفاعهم نحونا ، فلا يمرهم ما تشهه هوليوود عنا ، لان مصلحتها المادية هي التي تجعلها تحبها بهذه الهالة البراقة التي تبهر انظار الهواة وتعجبهم عن حقيقتنا كادميين مثلهم

واخيرا . . . اختم قائمه اتهاماتي لهوليوود ، بالاشارة الى الطريقة التي تعامل بها كل نجمة تستند معها من اوربا . انها تنشر في طريق النجمة اول وصولها الزهور والرياحين ، وتقيم لها الحفلات وتحيطها بفيض من مظاهر الكريم والترحيب . ثم . . . ينقلب الامر فجأة الى تفاؤل تام قد ينتهي الى السيان ، وقد مرت هذه التجربة بكثيرات ، ولكنها لم تمر بي لحسن حظي . على انني مع ذلك لم ابلغ الشهرة في عاصمة السينما الا بعد ان قاسمت الكثير من ارهاق اعصابي بسبب الطريقة التي كان يعاملني بها اول مخرج عملت تحت اشرافه في اول افلامي

فلماذا ان  
النجمة السويدية مارغا تورين القبايع عن وجهه عاصمة السينما

الالهام ، ولكنني على كل حال في مصيحه منهم . . .

واول ما اكشف عنه الستار من عيوب هوليوود . . . تلك الاشاعات والاراجيف التي يتروها حول نجومها دون مراعاة لما يحدثه ذلك في نفوسهم من اثر سيى . . . وانا شخصيا وقعت في حيرة من هذا النوع . . . فقد حدثت ان ذهبت لمشاهدة احد الافلام في رفقة زميلي الممثل هوارد داف ، وكما كانت ذهني عندما تصفحت احدى الجرائد في اليوم التالي . . . فاذا بها تتزوج صفحة من صفحاتها بخبر تقول فيه انني قضيت في الليلة الماضية سهرة صاخبة مع الممثل المذكور

ومن المعروف ان هوارد داف هو حطبت النجمة آفا جاردنر وقد اثارها هذا الخبر بالطبع ، وخلق بيني وبينها نوعا من الحياء لا ذنب لي فيه الا ان ظروف عمل اضطرتني الى مشاهدة فيلم مع زميل يشترك معي في تمثيل احد الافلام

ولو انني كنت متزوجة ، فماذا كان يحدثه مثل هذا الخبر في نفسي

الواقع اشعر احيانا بالخوف يدب الى نفسي كلما فكرت في ان العقد القصير المسدي الذي يربطني بالشركة التي اعمل لحسابها ، قد تمتهى مدته دون ان يتحدد

وهؤلاء الهواة الذين يطساردون النجوم اينما كانوا . . . ان مطاردتهم لنا هي حقا ملياس نجاحا . . . ولكن تهافتهم علينا لا يخلو مسن ازعاج ومضايقة ، كما حدث لي ذات مرة مع ساء حاسي مع امها تطلب امصائي ، فدعوتهما للمصمود معي ان عرس . وكان المساء لم يكن سويع ان يحده نفسها في صباه بحمة سيمانية . فما كادت تدخل الغرفة حتى سقطت على الارض مغمى عليها من فرط غمظتها . . .

فلما عادت الى رشادها رحت احاول اقناعها بان نجوم السينما بشر مثلها . . . وان هذا البريق الحلاب الذي يحيط بنا ما هو الا من صنع . الماكياج ، والاضواء والدعايات التي تكثر فيها المبالغة والتهويل . ومع ذلك لم تفتح الفتاة

كان ذلك المخرج حاد الطبع سريع السهوء ، وقد ضاق صدره عندما بدأت اتكلم في احد مواقف الفيلم بلهجة انجليزية ركيكة بالنسبة لاذنيه ككل اجنبية عن هوليوود في بداية حياتها بعاصمة السينما . فاندفع ينهرني لانني لا اتكلم كما يريد ، ولولا انني كنت على شيء غير قليل من هدوء الطبع . . . لثرت في وجهه وتوقعت عن العمل تحت اشرافه

ولا تظنوا اني اواجه هوليوود بهذه الاتهامات ، لان في نيتي ان ابنيها عنها للعودة الى وطني السويدي . . . فاني قد قررت الاقامة فيها خاصة وقد حصلت على الجنسية الامريكية . ولكن ما ارمى اليه من اتهاماتي هو ان يتحرر اهل عاصمة السينما من العبودية التي يعيشون فيها .

عبودية الاشاعات المفضة ، والدعايات القائمة على المبالغة ، وضيق الصدر الذي يستبد بالبعض ويدفعهم الى السهوء بغير حساب



سمعتنا عن : **فیروزیش**

والتقى محمد النور الذي ذكرى الوفاة في القبر  
الرحوم سيد درويش... وهذه القصة تترى في  
أما سمعت جميع مقتضات فتاوى بما قاله في الأثر...



## حالتو المطربين !

في أول عهد الشيخ سيد القاهرة ، كلمة  
 جورج أبيض يتابع رويات اسرارها -  
 كتاب - حول في مسرح -  
 عن سيد ك. و. د. د. د. - وكان من  
 بناء في تلك المسرحيات هو التي الباع الشيخ  
 - وقد هلا صيته وثلاثاً "نعمه حين  
 - أ. ح. - ح. سيد  
 وقد أرسل لأحد رزمري حرمه رزمري  
 هي - في شيخ - في رزمري  
 كتاب - رزمري رزمري  
 في حرم شيخ -  
 يا نوح ع. رزمري  
 انه ما حرم لك -  
 رزمري رزمري

يا عم يا سعد !

و کان بر حواء لاشد حسی صفی صبری  
 من شخص عی سید دروس و صبری فیه  
 و کان لایحه بر ر. لاد. سی. کای. لایحه  
 سمعه و کان دت. ندعه شات من صبر  
 و ر. ح. کای. سی. و وید. رده. د. ب. لایحه  
 ش. ص. لایحه  
 و ع. و صید. سم. مریک  
 و ع. و حید. حریک. عی. د. کای.  
 و ع. و لای. لای. و لای. کای.

اكراما للحياتية !

ولما تكن مائة شيخ من عبد حم  
عمرته يوسف ، من كل أحد . ثم  
منه ، وكان يحيد الظم ويردنه على أهل  
من شعر . ورجل ودت ليلة دعى الرجل  
أخيه صديق له ، ولكنه ذهب فوجد القوم  
صائمين ، حتى قاعب أسوم حصهم ، فقال له أحد  
الرجال :

قالوا في سيد درویش

## عن السماء

حيثما دعاك يد العزلة فيساره الي  
الذي . صدرت منها آفة حادثة  
معك فها روح الله قد هي روح  
المخلص شراً يسعى ، واختبر انك من  
الله . وسمع من بعد من ملا  
أعلى ذلك روح هو سيد دروس  
ضليل مطرارة

ملحن الثورة

مد شاب في الثورة المصرية وعشت  
فها ، ودرت لها على ذكرها ،  
وكن «سيدة» مصر من شد مهري  
تد فها وشدلا مرها شح خذت  
والرحوة الوطنية والعفوية

المحيط المحيط

ثورة!

من صميم الأزقة . . ومن أعماق  
لغاي المدينة في مدينة الأسكندرية .  
هنا ثوره عصف ثوران موسيقى  
عذبة ، ولحن قدم موسيقى كوكب  
جديدة من عالم الرومانس على  
سواء حتى الآن قد من حل جميل  
نسمعه الآن إلا وصفه الأول : سيد  
دروس . . . ومن ثمرة طيبة في عالم

نام عربی معنی سلامت  
 سمع حه حو  
 شعر معنی روح  
 عی و صعی — نام  
 فرد شیخ علی نور مهدی مسی  
 مدرس صعی موسی  
 دی مسئولیه و  
 کیهون حو  
 الی حیاتهم فی ممانیم

الموسيقى إلا ونواتها التي تكونت عليها  
معجزة من معجزات ذلك الرجل

روح بغم !

۱. مکن موسسه عملاً شرفاً ممتازاً ،  
۲. مکن کتاب روح کشف حجب و جسم  
محدود ، و صفت بحث عن آفاق بیحد  
۳. مکن و کان بدو علی شفا کمال  
۴. مصلحتی فی ذلک . اللهم ابد روح ،  
۵. و روح مع و روح لا یب

مہینہ الیم

## البؤس والعبقرية

كافح «صيد» رأسه بقوة وإعان نفسه  
الذي اعتز باختصاصه على الطوى، حتى أصبح  
اسمه لحاً جالداً على الزمن، وأشهد الناس  
والتاريخ أنه ذو عبقرية فذة، وروح عظيم

ابراہیم الطائفی

من صلب نجار

من صلب نخاره، حیدر قدس، من  
فی الفن جبار، مسبق جبله وفاق عمه  
الحامه أسجار، تهنز القلب ونحوه  
وعمد زویس، مدبش فی مصر ری سث  
اللی سبی شرق سکه بروحه وبعه  
محمود السمر سعادیه





منعشة حقا  
في كل وقت  
وفي كل مكان

المعبثون المعتمدون: مصانع تعبئة الكوكا كولا - سيكو.



صانعة



فنانه يدين لها النجوم  
عنا وصلوا اليه من شهره



وهم  
حسن  
المن  
الكوا



ثم تهبها الطبيعة جلالاً فائقاً ، ومع  
بهي تصفى على فتيات هوليوود  
سكنت الفتنة التي تفتح لهن أبواب

.. لا ولم تمنح يوماً دوراً مهماً  
لديها - على حسبه اسرح - أو  
الكاميرا ، ومع ذلك فهي تقوم  
بجدة الكواكب كل يوم بألف دور  
و... وهي تحكم على أي زائرة -  
زائر - من أول نظرة ، فاما دفعت  
إلى سماء هوليوود ، أو أضاعت لها  
ريق إلى مستقبل آخر في غير  
استوديوهات ..

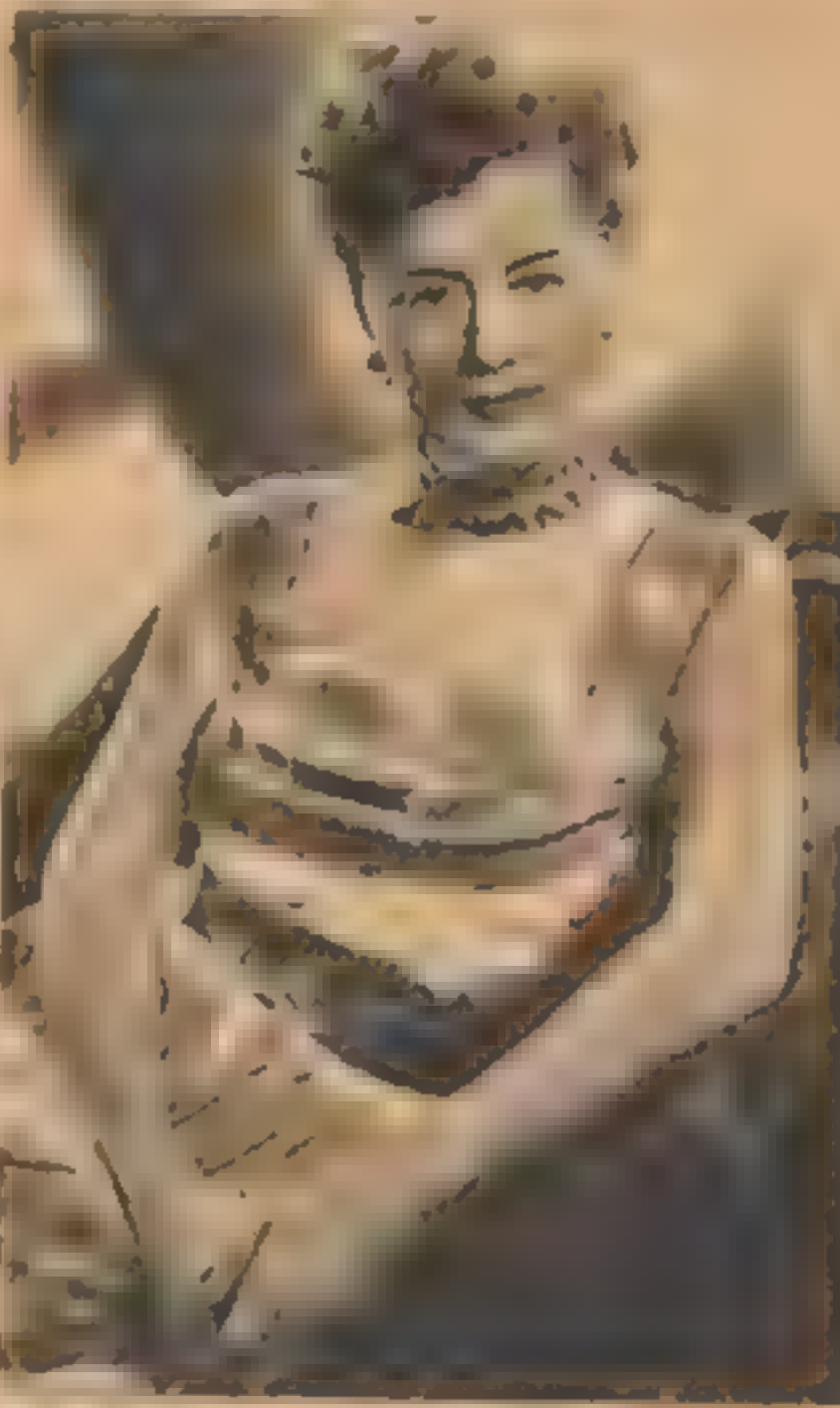
ملك هي « مرجريت إيتينجر » ، أو  
مادجي « كما يسمونها ..  
لها صناعة الكواكب ، ومن أدور  
تف إنتاجها « إيرين دن » و « دوروثي  
بور » و « بيتي هاتون » ، و « جوان  
يب » و « جون هيفر »

واسعد الساعات أي المحمد  
مسماني . هي تلك التي يرشدها  
تعد إلى « مادجي » ، أفتريد أن  
مع ما تصفه بها صناعة الكواكب ؟  
خذ « جون هيفر » مثلاً .. فما ان  
دمت إلى مؤسسة مادجي .. حتى  
قيم النشر بالمؤسسة عمله ، فدفع  
سورة الفتاة إلى صفحات الصحف  
امجلات دفعا .. ثم أقامت لها  
مادجي « حفلة كبيرة دعت إليها  
جور السينما والصحافة .. وما كانت  
لحمه لجرد اللهو كما قد يخطر لك ،  
فقد دربت « مادجي » الفتاة  
في عدة أوضاع ووقفات وجلسات ،  
سقطت أن تجتذب بها أنظار رجال  
سينما .. وبعد أيام دعاها المذيع  
ي أن تلقى حديثاً في « الراديو » من  
دميها اللتين « زعم » أنهما « أصغر  
بدمي وطائفا أرض هوليوود » - وكان  
صنع « مادجي » هو المحرك - فما  
ن أمس الصباح التالي ، حتى دميت  
لحمه الناشئة إلى « ستوديوهات  
وكسر للقرن العشرين » . هكذا أفلحت  
مادجي « في استشارة اهتمام الجمهور  
برجال السينما معاً بجون هيفر ..

لكن مهمة « صناعة الكواكب » لم  
تنته .. ان عليها أن تتبع خطوات  
الفتاة ، فإذا رشحت لدور « درامي » ،  
كان على مادجي أن تنظم سلسلة من  
المقالات والتعليقات توغز بها إلى كتاب  
السينما عن حياة الكفاح والنضال  
من عاشتها « جون » .. وإذا كان  
الدور « استعراضياً » اتجهت الحملة

إلى إبراز صفات سيقان الفتاة ،  
وترشيحها لأن تكون من « فتيات  
الحائط » .. وفي هذه الأثناء ، لانكف  
مادجي عن رعاية الفتاة .. تملأ عليها  
الطراز الذي ترتديه من الثياب ، وشكل  
« تسريحة » الشعر ، والأماكن التي  
ترتادها .. والأشخاص الذين تطهر  
معهم .. ومادجي شديدة التفتت في  
هذا ، ولكنه تفتت الأم الرؤوم ..  
وهكذا يلقيها كثير من الكواكب

وليس عملاً مادجي كلهم من  
الناشئين والناشئات .. بل ان بينهم  
كثيراً من الكواكب اللامعة ، فان الدعاوة  
التي تنظمها « الستوديوهات » غير  
كافية لاضفاء الشهرة على ممثلها ..



تجمع برين دن شهرة مد ١٧  
عما مع « صناعة الكواكب »

مضلا عن أن هناك عوامل أخرى .  
لا يستطيع المس أو المسلة أن يعتمد  
فيها على « الستوديو » وحده

حدث عندما انفصلت « دوروثي  
لامور » من زوجها الموسيقار « هربرت  
كاي » ، أن أخطأ محررو الصحف  
السينمائية تقدير مسلك دوروثي ، إذ  
ان « كاي » كان صاحب الفضل في أوفر  
تسقط من الجسد الذي أحرزته ،  
فاعتبروا انفصالها عنه نكراً للحميل ،  
وتمردوا على الزميل الذي ساعدها في  
الأيام التي كانت فيها بعيدة عن أضواء  
السطح

وكان من الطبيعي أن تجزع دوروثي ،  
فان هذا الاتهام كقيل بأن يقضى على  
مكانتها في أعين رواد السينما ، لذلك  
لحلت إلى « مادجي » تناشدها العون ..  
وكانت المهمة شاقة ، ولكن « مادجي »  
فتحت السبل بمهذبة الساحرة  
الحاذقة ، فادا بالصحف بعد ذلك  
لنصف دوروثي لامور ، وتعيد عليها  
سمعتها ..

ولمادجي حيل طريفة في رفع النجوم  
إلى المجد

حدث أن جاءها يوماً ممثل مغمور  
اضطر إلى أن يعيش في فقر مدقع ،  
لأن فرس المجد لم تنفتح أمامه ..  
وكان على مادجي أن تفتح له هذه  
الفرص .. وان هي إلا أيام ، حتى  
شوهد الممثل المغمور يتردد على مطعم  
« براون ديري » - وهو من المؤسسات  
التي تملكها مادجي ، ومن مراكز  
اجتماع كبار رجال السينما - فيقع  
لفقره بطلب قدح من القهوة يحتسيه  
على مهل ، ثم يفادر المكان .. واسمر  
الرجل على هذا يوماً بعد يوم لعدة  
أسابيع .. وشاءت الصدق

« المدبرة طبعاً ! » - أن تكون المائدة  
التي يحتلها في مواجهة تلك التي امتد  
المخرج « هوارد هوكس » ان يتناول  
عليها غداءه ، فكان من الطبيعي أن  
بالفالمخرج رؤية الشاب ، ثم بهم به ،  
ثم يرى فيه وجهاً جديداً صالحاً للعمل  
في فيلم « ذو الوجه المجروح » فكان  
ذلك بداية شهرة ذائعة لذلك النكرة  
الذي لم يكن غير .. « جورج  
رافت » ..

ومنذ ١٧ سنة ، ولحت مكتب  
« مادجي » فاة خحول ، من كواكب  
ذلك العهد ، شكت إلى « أم الكواكب »  
ان الشركة التي تعمل بها لا تطهرها إلا  
في الأفلام الرخيصة ، أو الأفلام التي  
تجسها ماضر رهيبه ..

وتلفتت « مادجي » حولها ، فادا  
ولسلى رجلز بعد العدة لأخراج فيلم  
« سيمارون » الذي كانت حوادثه  
تدور حول الحملة القوية التي اجناحت  
أمريكا للبحث عن البترول .. ورات  
مادجي أن الفتاة خير نجمة لبطولة  
الفيلم ، فعمدت إلى دفعها أمام الكاميرا  
في فيلم صغير ، وأرسلت طائفة من  
صورها - في الأوضاع التي اختارتها  
لها - إلى رجلز .. وفازت الفتاة  
بالدور .. وأصبح اسم « إيرين دن »  
على كل لسان ..





المرحلة الدراسية هي فترة الانتعاش

الذي يملأه ، والعاطفة المتأججة التي  
تستمد حراوتها من قلوب قسوية  
تعرف الألم يوما ..  
إنها أجل مراحل العمر ، وأعد  
.. فيها لا يفكر الطالب في شيء  
دراسته ، إلا في ضياء أحلامه التي  
معها قصور السعادة في الخيال ، ويبدو  
وهو يتأمل صورتها بالمستقبل الزاهر  
الذي ينتظره معها ..  
ومعظم الطلبة يختارون فتيات  
أحلامهم من بين الفنانات ، ويحتشد  
كل منهم بصورة نجمته في حقيبته  
الكتب والكراسات المدرسية ، حتى  
تفاج له رؤيتها في كل لحظة  
وقد استطاع أحد محرري الكواكب  
أن يطلع على بعض مافى حقائب الطلبة  
من تلك الصور فوجد عجبا ..  
صور الكواكب المصريات كانت تطله  
في كل حقيبة أتبع له أن يقلب مافى

# مخاض الحانات

## لروحانيات القاهرة





به الخف واه بنفسها استصاع  
بحار امجد النوحهمه وسير  
دراسيس في كنه الرراعه

### زوزو ماضى

ولا بدري ما هو سر اعجاب ضده  
كنه اظب استضرى بالسده  
ماضى .. ان احد هؤلاء الطلبة يؤمن  
لنا ان معامل الكلية والادوات التي  
يستعملها الطلبة ملفوفة في ورق طبعت  
عليه صورة السيدة زوزو ماضى وقد  
كتب طالب آخر من نفس الكلية خلف  
احدى صور السيدة زوزو هذين  
البيتين

اديت برزدي في الشمس والصبحي  
وفي النور والظماء والارض والسما  
ولا تسمحي لشك يحطس حطره  
بفست يوما نسي لسب معرما

### فان حمامة

كما يذكر ان معظم طلبة المدرسه  
الابراهيميه النويه يحتفظون بصورة  
فان حمامة ، وقد عني اقدم صورها  
داخل غطاء حقيبه وكتب بحبرها بعض  
البيت من قصيده من روائع فست بن  
السوح : يحون نبي ،

### ام كلثوم

ومعظم طلبة جامعه فؤاد الاول  
تعلقون بصورة الانسة ام كلثوم وقد  
لاسيما تحتها نشيد الجامعة الذي مطلعته  
ايها شباب النيل يا عماد الحبل  
به الى آخر هذا النشيد الذي يحتفظ  
به الجامعة عن ظهر قلب !

### راقية ابراهيم

ويحتفظ بعض طلبة كلية الطب  
بصورة راقية ابراهيم .. وهنساك  
لب منهم يعلق هذه الصورة فوق  
رأسه على شكل سهم من سهام كيوبيد ،  
يقول انه كلما نظر الى الصورة  
يس بان السهم يقطع نياط قلبه !

### فاطمة رشدي

وهذا طالب في كلية التجارة يحتفظ  
بصورة « فاطمة رشدي » داخل كتاب  
دعائم الاقتصاد في الدولة ، وقد  
كتب على ظهر الصورة هذا التعليق :  
الى العذراء الذي يغذى ذاكرتي »

### ليلي مراد

وطالب في كلية الزراعة ، يحتفظ  
بصورة للمطربة ليلي مراد وقد قال  
به يؤمن بان صورة ليلي مراد تجلب



# صور خاطفة من حياة الريحاني فوسفور وفيامين بقرش

بقلم الأستاذ استفان روستي

زامل كاتب المقال ، فقد الفن نجيب الريحاني وصاحبه حسنة وثلاثين عاما ، سار فيها مع الرجل العظيم البسيط جنباً الى جنب ، فلمس فيه شخصه فباصه بالمرح ، والمعامرة ، والانسانية ، والجنون ! ..  
والكم بعض جواب من شخصيته تؤيد هذا الوصف :



فاجاب : « ما ليكش دعوة ، اهو فريستنا جاي .. »

واشار الى الاستاذ يوسف وهبي بك ، واردف : « ده ما بيعرفش بلعب زيننا .. خلاص اطمئن »

وعلى الاثر نظمت المساراة وحي وطيس اللعب الذي انتهى بتشطيب الاستاذ يوسف على ما في جيوبنا .. ولما كنا في الهزيع الاخير من الليل وبيوتنا بعيدة ، فقد اضطررنا الى ان نقرض من يوسف بك اجرة العربة

## الصداقة فوق الحب !

ويمتاز العقيد بوفاته البالغ لاصدقائه وحرصه على صداقتهم . واذكر من ذلك اننا عندما كنا نمش على مسرح الهمبرا بالاسكندرية رواية « حمار وحلاوة » حدث ان انشغلت بمفاولة راقصة اجنبية حسناء من اللواتي كن يعملن في الفرقة معنا .. واتفقت معها في ليلة على انتظارها في الخارج لاتناول المشاء معها .. ولما جاءتني وهممت بركوب التاكسي معها ظهر المرحوم فجأة ، وقال لها : « اعطى كل حاجة عايزاها مع اى شخص في الدنيا ماعدا استفان .. »

وذات اليه متعجبا ، وحاولت ان اذهب مع الفتاة ، ولكنه منعني بالقوة واخيراً انصرفت الفتاة وانفرد بي الصديق وقال لي في صوت متحشرج : « اسمع يا استفان .. البنت دي انا كنت احبها واميل اليها من وقت بعيد .. ولا احب ان يشوب صداقتنا اى شائبة اذا توثقت صلتك بها .. » فاجبته على الفور : « اعذرني فانا لا اعلم هذا وانني افدى صداقتك بنساء الارض جميعا .. »

فقال الرجل : « ما تخافوش احنا متفقين بمقد شفوى ! »  
فقال نجيب : « يفتح الله يا اخينا ، دي آخر مرة اشتغلنا بمقد شفوى وقضنا اجرتنا شفوى .. وكنت الاجرة يعلم بها الله ! »

## طعام حقيقي !

ولما فتح الله على نجيب في جهاده الاول وكون لنفسه فرقة خاصة ، حضر اليه ذات ليلة بعض الممثلين الكومبارس وقالوا له : « يصح يا استاذ انك تحب لنا اكل حقيقي في منظر المطعم علشان ناكله مطبوظ امام المسرحين »

فقال لهم نجيب : « وكانت حالته المالية لا تسمح باستحمار طعام حقيقي : « حاصر من عيني دي وعيني دي ، حقدم لكم اكل حقيقي في منظر المطعم ، ولكن حقدم لكم سم حقيقي في مناظر الانحار ! .. »

## يجي تصيده !

وكان معاً في يوم من الايام حسنة حبيبات . فقال نجيب : « انا عايز اعمل « الخمسة » دول « عشرة » في البلياردو .. »  
فقلت : « بلاش جنون ومضامرة وحياتك لحسن تطير الفلوس »

حدث في ايام فاقنا وبوهيميا ان ما تنسفل في مسرح الشارلزيه بالمحالة كممثلين . وكانت الحاجة نحتم علينا الا تقتصر مهمتنا على التمثيل وحده ، بل كان علينا كذلك ان نعد المناظر بانفسنا فنحمل على اكتافنا الاخشاب والديكورات ، ونقوم بعملية « الميكاسب » وخدم المسرح .  
فادا ما اسهى المسير احصينا بصاحب المسرح لسحاب على ايراد الليلة ، فيحصر اجرة المسرح واحذر الاناث وما تبقى بعد ذلك يورعه علب وعى عزيز عبيد وامين صدي والسند روز اليوسف فيساقى الممثلين والكومبارس

وانفق ذات ليلة بعد فراغنا من تمثيل رواية « يا ستى ما تمشيش كده عربانه » ان خصني انا ونجيب من الايراد مبلغ ثلاثة قروش . فخرجنا نطوف بالشوارع ، ونشاور فيما يجب ان غلا به بطوننا الجامعة بهذا المبلغ ، واخيراً استقر رأينا على ان نتناول اكلة « فول مدمس » جامدة نعاوننا على النوم

وذهبنا الى مطعم الفول المنشود ، ربيما كنا نهم بدخوله استقبلتنا متسولة محوز تحر بيدها طفلا وتحمل على كتفها طفلا آخر ، والكل يكون ويظنون الاحسان والعشاء .. فما ان رأهم الريحاني حتى قطب وجهه واخرج من جيبه قرشين واعطاهما للمرأة ، ثم اخذني من ذراعى وسار بي في الطريق وهو يقول : « العلاء دور احق منا بالاكل .. نعال سمى جوافه بقرش صاغ وناكد انها اقوى من الفول الف مرة .. دي كلها فيامين وفوسفور ! »

## عقد شفوى !

وجئنا يوما الى احد اصحاب المسارح واقفا على المسرح معه . مرحب بنا الرجل وقال : « عال قوى .. انعم خلاص .. انفصلوا نعالوا من بكره واشمعو .. »  
فصر اليه نجيب بظرة شك وريبة وقال : « عال ازاي ؟ حنستفل من غير عقد .. ؟ »



دائرة معارف الكواكب



راقية ابراهيم

اعتمد بالنفس ، وضوح ، ودقة في اخبار المعارف والأصناف ، وحب لأمري ، وقيل على مرسل  
والأصابع . . هذه بعض صفات سريرة في غيرهم رقيه ، وهي صفات لا يسهل من يوم أول ، في  
دلت فيه في تلك السارة في أمهات ستوديو مصر في عهد . رحوم حمد ساه ، لا حشر أصبح وجه حديد .  
وقد رشعها هذا غور صولة بيمه من لأخيه . وعودات أخرى في نظام عرب مكاسم في عام سيم .  
وهي الآن تجمع بين نخابين . . نخابها كأمثلة قديمه ، ورحمها كروحته سيم في سيم هو ذلك . مدد في و  
نصير و . .



ليسوت يا فلسطين بلادي  
ع القى و لراس  
يفطسف الخلسو ناديا  
وسكى الناس

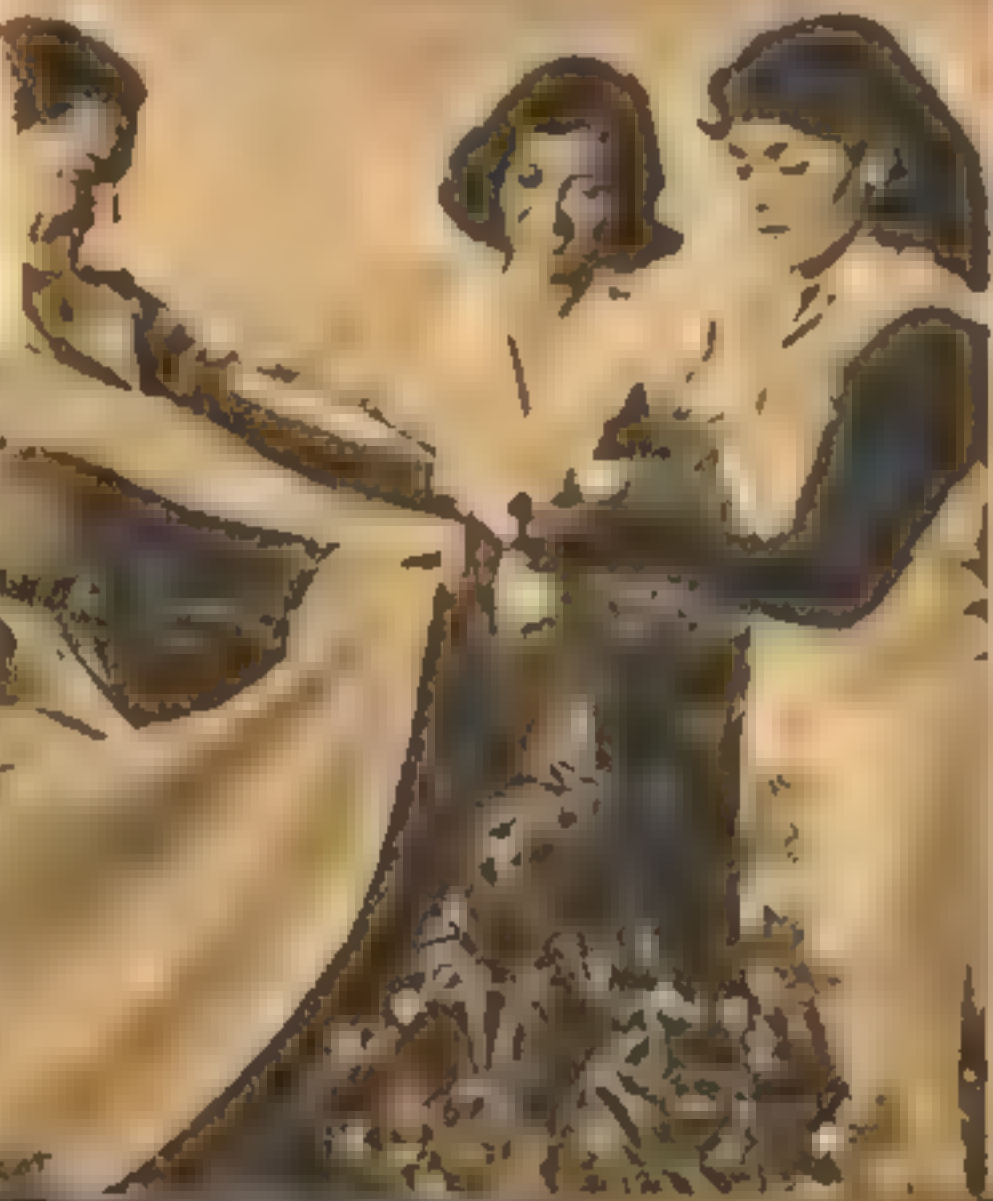


سليم يا قلن باذن الله  
دي عين وساتك يا ولده  
ياربى يحميك م الدودة  
يشفك من شر حسوده

# الغنايات

استندى احد كبار الزراع بعض فناناتنا  
لبقنن موسم جنى القطن في مزرعته ،  
وهكذا داعيت اباى الفن الرفقة ، في رفق  
وحنان ، جسد القطن الابيض وساهمت في  
جمعه . وقد اشترك في اجنى النجمات روحية  
خالد وحسيبة رشيدى ونيللى مظلوم  
وسمحة توفيق ونادية سلطان ، لماذا قلن ؟

في كل عام بنفيسك  
يارب نادلا وتزسسده  
نبار وصبح ندمك  
فلاحنا يلمع مفسوده







تسلم ايدين الي بجني      يارب حق احلامها  
تفزل وتنسج وبنهي      تلبس وتفرح بقوامها

# القائمة!

كل البلاد بنغم منك      هايزن زمك  
للك طوبه ومناذك      تشهد عنك

ذهب وايضي يا علاونك      عروس م العين  
اماننا معقودة في لوزنك      حنوج على فين؟

يا طفل في حصن عطفك  
عزفنا طعم الحان  
عمرنا عطفك وحير  
طالبنا يا طفل الامان





# غزاة البنات

رست في هذه المادة .  
ويوجه الاستاذ حمام  
الى منزل مراد باشا ،  
وهناك يرى في قصر الباشا  
مظاهر الابهة التي لم يالفها  
من قبل ، اذ ما يرى  
الخدام المكلف بتقديم القهوة  
لصبيوف وهو يرتدي  
الردحوت حتى يظنه  
الباشا ، وياخذ به المعجب  
والدهول كل ماخذ حينما  
يفاجأ مرة اخرى بشخص  
آخر من خدم القصر فحسبه  
الباشا لفرط اناقه . . ثم  
ما يلبث ان يعرف انه ليس  
الا الخادم المكلف بالمصايب  
تكلب ابنة الباشا . .

ويشاء سوء حظه ان  
يدخل الباشا نفسه في  
الملابس التي اعتاد ان يرتديها  
كلما راق له ان يتسلى  
بتهديب اشجار حديقته  
الواسعة ، فيظنه خادما آخر  
من خدم القصر ، ويناقشه  
على هذا الاساس . .  
وينتهي به الامر الى تبادل  
السياط مع الباشا ثم يأمر  
بطرده في الحال . .

ولا يتركه (النحس) الذي  
يلزمه دائما عند حد هذه  
المصيبة التي جاءت عفو . .  
بل ما يكاد الاستاذ حمام  
يحاول مفادرة القصر آسفا  
تسبب النفس ، حتى تهمة  
سرق ابنة الباشا ، سرقه  
سوارها ادسى . . وهذا  
سور دائرة حمام ، وقد عرت

عنه كرامته ان يها في صميمها ، ثم  
يتضح لليلي انها قد ظلمته باتهامها اياه  
بالسرقة . . حسب مذكراتها بركت  
اسوار في عرفة ومهب . . وهناك  
يتسدد الامر ، اذ تشهر بوخرات  
ضميرها ، فتطلب اليها تعين حمام  
مدرسا لها . .

وينقلب حال الاستاذ حمام في عمله  
الجديد ، اذ توليه ليلي - فتاة القصر  
المذلة - عايتها بعد ان رق له قلبها ،



ليلى مراد ومحمد عبد الوهاب واتور وجدي امام تمثال الفيد  
العزیز نجيب الريحاني في ردهة سينما ستوديو مصر

## بطولة

نجيب الريحاني - ليلي مراد

اشترك في التمثيل

محمد عبد الوهاب - يوسف بك وهبي - انور  
جدي - سليمان بك نجيب - اهان محمد عبد  
الوهاب - اخراج انور وجدي - تصوير عبد الحليم  
بصر - ( استنتاج شركة الافلام المتحدة )

الامر الى ان يهرد من وصفه سب  
لعمه دمرها صالحة صغيره ، ووقع  
لها بصر مدرسة . .

وانه لقي ياس من مستقبله المظلم .  
حاوي الوفاض من كل شيء . . اذ  
بصديقه مرزوق افندي (عبد الوارث  
مصر) - الذي يعمل سكرتيرا لمراد  
باشا ( سليمان بك نجيب ) - يمرض  
عليه ان يقوم بتدريس اللغة العربية  
لابنة الباشا ليلي ( ليلي مراد ) التي

هذا آخر قسم نوري من  
الخمسة راحل حسب  
الرجل بصورة . . سحر  
وه آخر عجيب بمفرده  
القدم . . وكان كل المقدم  
رحمت من هذا الرجل  
. . سحر المدرس مشغولة .  
فوهبه حصة من اوقاف  
. . عمه القس الاحمر .

والحق ان الريحاني - رحمه  
الله - بلغ غاية المجد في هذا  
الفيلم ، ولم يخل بشيء من  
ذات نفسه وفيه لعمه  
فيه . . لكانما هو الآخر كان  
يحب بانه يخط السطر  
الاحمر في كتاب حسانه  
المثلية النادرة ، فما برج  
يذكر فيه كل شيء .

ومن عجب المصادفات  
ان تقوم على انتاج هذا الفيلم  
شركة الاسلام المتحدة ،  
التي تعودنا في انتاجها السجاء  
والبدل والقوة ، وان يشترك  
في تمثيله اساطين الحياة  
الفنية ، ليلي مراد ومحمد  
عبد الوهاب وانور وجدي  
ويوسف بك وهبي وسليمان  
بك نجيب ، ذلك المنتخب  
الذي لم يحدث من قبل في  
تاريخ الافلام المصرية ان ظهر  
في فيلم واحد . .

## قصة الفيلم

ان قصة « غزل البنات »  
سهلة في اسلوبها ، جذيرة  
بان تسير في سياقها الحداث  
ملك النخبة المتنازعة من  
الابطال الذين قاموا بادوارها . .

الاساد حمام (نجيب الريحاني .  
مدرس بسيط في مدرسة اولية  
للبسات ، يعيش حياة يحدق بها الفقر  
والحط النفس من كل صوب ، في  
حدود مرتبة الذي لا يبعدو سنة  
جيبها . . ولا يكتفي سوء طالعها بان  
يكون مجرد مدرس لا يكاد يقنسات  
ممرته . . بل يجعله هدفا لسخرية  
بنات المدرسة الصغيرات . وينتهي به



وتنبدن هيئة الاسناذحمام من مدرس  
رفيق الحال ، الى شخص آخر يرتدى  
الملابس النظيفة ويعنى باناقته ..  
وتبدأ القصة بمدئدعقدتها الانسانية  
النبيلة ، في سر وجمال ..

فان ليلي المدللة في حب انور المحمود  
المليحي ( تسوقها سعادتها بهذا الحب  
الطائش الى ان تمثل صورة حبها  
في استاذهاحمام ، فتضئ له ، وتحيطه  
بصفت لم يالفه ولم يعرفه من قبل ،  
ويرى حمام ، ذلك المدرس الذي يكره  
ليلي كثيرا ، والذي لم يكن همه من  
الحياة الا ان يعمل ويقتات في امان ،  
يراه وقد اسند به عطف ليلي البالغ .  
يسبق في حبها ! .. وان يكن قد  
استمع ان يكتنم سر هذا الحب في  
نفسه لا ييوح به خوفا واشفاقا ..  
وفي ليلة ما تصطحب ليلي اسنادها  
حمام على الرقم منه الى مكان لا يعرفه ،  
ويسر ان غرامها به قد برح بها حتى  
جعلها تجبره على الهرب معها ..  
ولكنه بفاجأ بدهائها الى ( كباره )  
لنفس حببها انور !

ويصدم الاستاذ حمام في حبه ..  
ذلك الحب الذي كان يظن ان ليلي تبادل  
ايه .. ويكتشف في نفس اللحظة ان  
انور ليس الا شابا عابثا بطمع في مال  
ليلي ! ..

وفي ثورة غضبه - حين يرى ليلي  
جالسة مع انور في الكباريه تغنى له  
وتقارعه كؤوس الشمبانيا - يدفع  
اليها محاولا ان يعيدها الى المنزل ،  
ولكنه ، وهو الانسان الضعيف الذي  
لا حول له ولا قوة ، لا يجد  
سبيلا الى ذلك ..

وقيما هو يقف خارج  
الكباريه حزينا يفكر في الامر .  
يلمح الطيار وحيد ( انور  
وجدى ) يبحث في الطريق  
من تاكسي ، فيلجأ اليه ليعينه  
في محنته ، ويقمه باخراج  
ليلي من الكباريه بادعاء انه  
ابن عمها ..

ويدخل وحيد الكباريه  
مع حمام لينقذ ليلي من  
برائن انور ، وحين يراها  
وحيد يقع في حبها ..  
وعندئذ تزداد ثورة حمام  
الذي يكتشف ان وحيد  
ليس الا شابا آخر يريد  
مفازلة ليلي ، وفي نفس  
الوقت تنور عشيقه انور  
( زينبات صدقي ) مدفوعة

بميرتها من ليلي ، فتشيبك معه في  
شجار ، وهنا يتدخل وحيد فينشد  
ليلي من انور ، ويصر على ان يوصلها  
في سيارتها الى منزلها ..

وفي الطريق يحاول وحيد مغالته  
ليلي ، ويعرض عليها الزواج .. وتوى  
ليلي وقد انمط قلبها ناحية وحيد ..  
اما حمام فيرى في وحيد منافسا له .  
فيحاول منعه عن معارلتها بلا جدوى ..  
واخيرا يقف امام احد الممرات ، ويدعى  
امم وحيد انه هو ممر ليلي .. لكي  
يحميه بصرف .. وسكر وحيد  
لا يصرف .. س يفس واقف في الطريق  
وقد برح به هوى ليلي ..

ويجد حمام نفسه مضطرا الى  
دخول ذلك المنزل مع ليلي ، ولكنه  
يفاجأ بعد دخولهما بأنهما في منزل  
يوسف بك وهبي ، ويعلم من يوسف  
بك ان محمد عبد الوهاب موجود بالمنزل  
ايضا ليؤدي بروفة لحن فيلم يخرج  
يوسف بك وهبي .. ويحاول حمام  
ان يخرج من المنزل ولكن ليلي - التي  
تشوقها رؤيه يوسف بك وهبي وساع  
اغنية عبد الوهاب تصر على البقاء ..  
ويستمع حمام وليلي الى اغنية عبد  
الوهاب ( عاشق الروح ) ، ويفسر  
يوسف بك لهما موضوع الاغنية عفوا  
بأنها تصر عن قلب رجل أحب فتاة ،  
وضمى بحبه في سبيل اسعادها ، لانه  
علم انها كانت تحب فتى من سبها ..  
ويجد حمام ان موضوع الاغنية ليس  
الا تعبيرا عن موضوع قصته مع ليلي ،  
فتسند به الحيرة ، وينتهي به الامر



نجيب الريحاني وليلي مراد في أحد مشاهد الفيلم

الى بصره حبه .. حبه من ..  
يكسبه لا رموه  
وسروح ليلي من وحيد .. وسروح  
حمام حبها راضب سعادا ..  
عند هو موضوع قصته .. وقد  
جمع بين السسيه والمدحاه والمدحاه  
والفكرة الانسانية معا

### الحوار

يسر حوار القصة من اوله الى  
آخره سلسا في فكاهته وفي عساراته  
الفلسفية الجميلة التي برع فيها نجيب  
الريحاني وبديع خيري ..

### الاخراج

على الرغم من ان القصة تجعل  
بالمفاجآت التي تنتقل بالمفرج انتقالات  
سريعة ، مما يصعب معه على المخرج  
ان يسلس قيادها امام انظار المشاهدين ،  
فقد جاء اخراج « غزل البنات » شاهدا  
حديدا على مقدرة انور وحدي على  
اخراج هذا النوع من الافلام ..

### التمثيل

ان المجموعة التي اضطلعت بادوار  
القصة هي النخبة المختارة من نوابغ  
الممثلين ، ولذلك سجل عصر التمثيل  
رقم فائسا في اعلمه ، وخصوصا  
بالسسه ليلي مراد ، التي لعبت دور  
اسه السبا امدله أقصى ما يمكن  
تصل اليه ممسه في السرق ..

### الموسيقى والالخان

اما الموسيقى والالخان التي صاغتها  
عبقرية الموسيقار عبد الوهاب فلانحتاج  
الى قلم يقرظها ، وعبد الوهاب  
هو سيد هذا الفن بلا جدال

### التصوير

قام بتصوير الفيلم عبد  
الحسم نصر .. ولعد الحلم  
صر باع طويل في فن التصوير  
السينمائي مشهود له به منذ  
امد بعيد ، وهو في هذا الفيلم  
يخطو خطوة أخرى الى الامام  
جديرة بالتسجيل

وبعد فان فيلم « غزل  
البنات » هو تنويع للسينما  
المصرية حقيقة ، واننا ننتهز  
هذه الفرصة لنهنئ ابطاله  
ومنتجبيه ومخرجه على  
التوفيق الذي حالهم في  
« غزل البنات » الذي سيظل  
مفخرة السينما المصرية على  
مر السنين



# لو كنت قد تدفع .. إيه راح بجر الله!



- اما من هذه الناحية فانا غر  
بعض ويستحسن ان تذهب الى  
احصائي غيرى ا  
أجل مخلوق

## قالوا عن المرأة

للرجال آراء مختلفة في المرأة .. وقد ساء  
في ذلك بعض الفنانين ، وهذه اجوبتهم :

اما كاميليا فقد ضحكت اولاً ثم  
ضحكت ثانياً ! ثم طلعت مهلة للتفكير  
وأخيراً قالت :

- ساعدنى يا احمى .. انتى لا  
استطيع التفكير .. اقدنى من فضلك  
فعلت

- عبرى عن افكارك باى لغة !  
فقلت

- ادن فعل ان المرأة هي اجل مخلوق  
على وجه الارض  
رغم اعتراض على هذا الراى بطبيعة  
الحال ..

### أبشع المخلوقات

اما فود شمس فقد قال  
- كى يحب ان يلقى على هذا

لتسكنوا اليها .. وسكون الرجل الى  
نُراه معه انها هي ملاذه وملجأه

صمت بيت

واعيدل بشارة واكيم في جلسته  
ونظر حوائله في حذر ثم قال

- صفتها بكن انحاس من وجد منها  
وما به يوجد والا حسنت ما لا يحمد  
عقله .. وانراه نصيرة نصفه حاصه

سندته بسمعى الكنهه .. اما كصدقه  
ورميه بفسس تسع منها  
فب - وكحسه

ويكس الأستاد في حسنه وهو  
يقول

### المرأة كأم

و - الأستاد علام

- المرأة .. هي أم روح ووضعه  
لأمومه هي أهم وسرف الوصائف في  
الوجود .. نسي لا تصور الله وقد  
حب من المرأة لا شئ لها سقى  
حسنة الى عده مقبلة الأرحه  
فسانه

- هذا ايضا

- وقد جاء ذكرها في القرآن  
الكرم في قوله تعالى :

.. حق لكم من أنفسكم أزواجا



لحمه وكفه مصوره - تمثل :  
حسن قتي . ووزاد سلفي .  
وحسن بعينه انه ..

لحمه ودد له  
لو كس مدفع . انه روح حوى له  
سأل الخرسون مكي - فمسألة  
السه فاه روح . وددع ل حساب

( ٣ )  
فصل ابد  
صاحبه البكر  
عفن ما رجعتي  
وده عله طبع

الطرقات المتعديده قبل رفع الستار  
حانت مني لفته غير مضمودة الى  
المسرح .. فاذا بي أرى السيدة  
ابريز . وهي في اكمل زينة ، كأنها  
على أحبه الذهاب الى دار الاوبرا ..  
بواكب كامل مني . وشعر مكوي  
منعم لامع .. ثم فسار اسهره ..  
بعض من مكوي كالحصى  
ووجدتني أنقض عليها وأمسك  
بشعرها . ثم أخذ في انلاف نظامه في  
عصيه شديدة ١٠٠

« وتأخر رفع الستار بطبيعة الحال  
من أجل مقلب من مقال المرأة ..  
ولكنه عندما رفع مرة أخرى قامت  
السيدة ابريز بتمثيل دورها خير قيام  
حتى أن مسحف تلك الايام أطلقت  
عليها لقب سارة برنار الشرق  
- وكيف تم هذا ؟

- عندما كانت تقترب مني وتأخذ  
في معاونتي على النهوض ، كنت أنشب  
أطافري في ذراعها من فرط الميظ ..  
فكانت تناله ، وكان الجمهور يحسب  
المها تمثيلا للوفاء الزوجي ١٠٠

بيروت .. وهي أول رواية مثلها  
باللغة العربية .. وكانت تعتمد على  
الحوار الشعري المعروف الذي وضعه  
المرحوم حافظ بك ابراهيم بماسبه  
صرب الايطاليين لبيروت .. وكان على  
أن أقوم بدور الجريح بينما يقوم المرحوم  
عبد الرحمن وشدي بدور طبيب الهلال  
المصري . والمرحوم مؤاد سليم بدور  
العربي . وكانت الممثلة الأولى هي  
ابريز استاتي . وكانت تقوم بدور  
زوجة الجريح

« وأعدنا المنظر بحيث يظهر مرفأ  
بيروت وفيه السفن وقد ساد الظلام  
كل شيء .. وكان المفروض أن يرفع  
الستار عن منظر الجريح وهو ممدد على  
صخرة عالية والدم ينزف من جسده ،  
وزوجته الى جانبه تعينه وتسندة ..  
ثم يبدأ الحوار بعد ذلك

« وارتدبت السروال الذي يرتديه  
عادة أهل بيروت ، وتمددت على الصخرة  
كما يتطلب الموقف واتممت عميل  
« المكياج » بحيث يبدو جسدي وكان  
الدم ينزف منه حقيقة . وفي أنساء

السؤال فبسل جيل أو جيلين من  
الزمان ١٠٠

- والآن ؟ ..  
- لقد فات الاوان .. ونسيت كل  
شيء عن المرأة .. وان استطعت أن  
أذكر شيئاً فلا قيمة لرأبي بعد أن ولي  
الشباب ..

- قالت الانسة كاميليا ان المرأة  
هي أجل المخلوقات  
- هذا صحيح وأكثر منه صحة أنها  
أبشع المخلوقات !

### مقال المرأة

وقال جورج ابيض بك بعد أن فكر  
فدلاً

- تسألني عن المرأة ؟ ولكن عن  
أي ناحية من نواحيها تريد أن يكون  
الجواب ؟ ..

- هل يذكر البك شيئاً عن  
مشاكسات المرأة وحبها في « طبع »  
المقال ؟ ..

- نعم . أذكر أنه في سنة ١٩١١  
كنت أقوم بتمثيل رواية « جريح



# تايلور

يقسم دولاب ملابس النجمة الحسنا فرجينيا  
مايو مجموعة كبيرة من « التايلورات » التي  
اخرجتها اخيرا مصانع الازياء الامريكية . .

وها هي ذي تعرض  
ثلاثة « تايلورات »  
مبتكرة سجل  
فنها رشاساتها





# فصل في أنساء

ما ذق حرجة يرويها بعض الفنانين كما حدثت لهم وسببت لهم مضايقات غير منتظرة

## فلاح الماني : للاستاذ سراج منير

كان ذلك منذ أكثر من عشرين عاما ، أنساء العمل في سبيل الأول « زينب » ، اذ ذهبت الى الاستديو على عمل ولم استطع حلاقة لحيتي ، وحاولت ان اخفي ذلك عن المخرج الاستاذ محمد كريم ، بأن وضعت عليها أثناء عمل « الماكياج » كمية كبيرة من « الكريم » و « الدهانات » التي يستعملها الماكياج ، فلم يظهر للشعر أي أثر . ثم ارتديت ملابس الريفيقة وهي عبارة عن لبدة وحلباب وبلعة . ولكن يظهر ان أحد الزملاء أخبر الاستاذ كريم بما فعلت ، فعاجاني في حجرتي ، ثم ازال طبقة « الماكياج » بأصبعه من فوق وجهي بحركة عصبية وهو يقول :

« أحسن لك تروح تحلق دقك حالا دلوقتى ؟ »

وكانت السيارات التي حصرنا بها ، قد عادت من حيث أنت . فلم أجد أمامي بدا من استعمال « مونتوسيكول » مسيو « حاستون مادري » المصور السينمائي للفيلم ، فطلبت منه أن يصحبني الى أقرب حلاق ، حتى لا يمر الوقت سدى . فركبت خلفه بملابسي الريفيقة ، وفصدنا الى أحد الصالونات الفخمة بشارع فؤاد الأول ، حيث دخلنا معا ، وحلّس مسيو « حاستون مادري » في انتظارى . وليتصور القارى مقدار الدهشة التي استولت على الحلاق ، عندما رأى رجلا قرويا وث الثياب ، يدخل صالونا من صالونات الدرجة الأولى ، بل أبناء الطبقة الراقية فظفر الى مدهشا ، وأجلسني على المنعد وهو متألم لمنظري الذي تأدى منه جميع الزبائن ؟ وازدادت دهشته . . حينما سمعني أتخاطب مع صديقي مسيو « مادري » المصور باللغة الألمانية تارة ، واللغة الفرنسية أخرى ، رغم الجلباب الأزرق ، واللبدة الصوفية ؟

## ما كانش المشم : للمخرج الأستاذ محمد كريم

أردت ان اصور ذات مرة ، منظر قرية خالية من السكان ، فطلبت من جميع الأهالي ان يغلقوا أبوابهم ونوافذهم ، اذ كنت أسجل المناظر الخارجية للفيلم . ولكن كان يحدث كلما بدأنا في التصوير ، ان أرى نافذة تفتح في حذر ويطل منها جزء من رأس انسان . . فيبوظ « المنظر » ويعاد التصوير من جديد .

ولما ضقت ذرعا بما يحدث استعنت برجال البوليس والحفراء ، ولكن بدون جدوى اذ كان يتكرر منهم فتح النوافذ يحذر ليروا ماذا يجري في حيزهم . . ولعل حب الاستطلاع هو الذي كان يدفعهم الى ذلك .

وأخيرا عداسى تفكرى الى حطة جهنمه . . وهي ان اصبع دحل كن منزل من المنازل المتخالعة ، حميرا لرافت سكر اسرول وبمعهم من الاقتراب من النافذة . ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان ، اذ اطل جميع الحفراء المكشوف بحراسه

النوافذ برؤوسهم حبا للاستطلاع أيضا ؟ وعندئذ قطعت شعر راسى عيظ

## كدت أقعد بصرى : للسيدة دولت أبيض

حينما وقفت امام « الكاميرا » لأول مرة في دور إم بهيجه حافظ برواية « زينب » ، وواجهت الأقواس الكهربائية . . تأثرت عيني من الضوء اللامع القوي الذي كان يصدر عنها . . وكنت لم أعود ذلك على الاطلاق ، فالنبت عيائ ومع ذلك لم أنقطع عن العمل حرصا على مصلحة الشركة . ولم أكد أنتهى من دورى ، حتى اسودت الدنيا من عيني ، ولم أعد أرى الأشياء بوضوح وحلا . كسابق عهدي . فحزنت أشد الحزن ، وخشيت ان أفقد بصرى وأنا في مستهل حياتى السينمائية . . وكنت أتردد على نمر كبير من الأطباء كي يطمئنوني على مستقبل ابصارى . وأخيرا تمت المحنة ، وعاد بصرى الى بعد علاج دام أكثر من شهر . . قاسيت فيه ألا ما لا تطاق . .

ومنذ ذلك اليوم ، وأنا لا أحب المحازفة بالوقوف امام الأقواس الكهربائية القوية بالاستديوات

## خدامتى : للسيدة أمينة نور الدين

كان فصلا مضحكا للغاية ، فمذ عدة سنوات حينما كنت موظفة بالفرقة القومية ، أسسدت الى ادارة الفرقة الدور الأول بمسرحية « الفتيات المتحذقات » حيث كنت أقوم فيها بدور امرأة أرستقراطية

وفي ذلك اليوم ألت على خادمتى السراة « فاطمة » ، ان أتبع لها فرصة مشاهدتى وأنا على خشبة المسرح أؤدى دورى . . فسمحت لها بذلك وأجلستها في الصف الأول ، خلف رجال « الأوركسترا » . . لأنها قصيرة البظر وأثناء التمثيل ، والكل مستمع الى ما ألقيه ، كان على ان أنادى الخادمة فى لهجة عصبية كما أعمل فى المنزل ، بقولى :

« يا فاطمة . . بت يا فاطمة ؟ »

ولشد ما كانت دهشتى حينما تقدمت الى فاطمة خادمتى من الصلاة وهي تقول بلهجة بلدية وباعلى صوتها :

« حاضر يا ستى . . بس أطلع ازاي ؟ »

## القافلة المنقذة : للمخرج الأستاذ نيازي مصطفى

صدق من قال : رب صدفة خير من ميعاد . بل من الف ميعاد . ففي فيلمى « عنتر وعبله » احتجت الى تصوير قافلة كبيرة من الجمال ، لأن عنتر يقول لعبله ، انه سيحصر لها قافلة من الجمال ليس لها أول ولا آخر

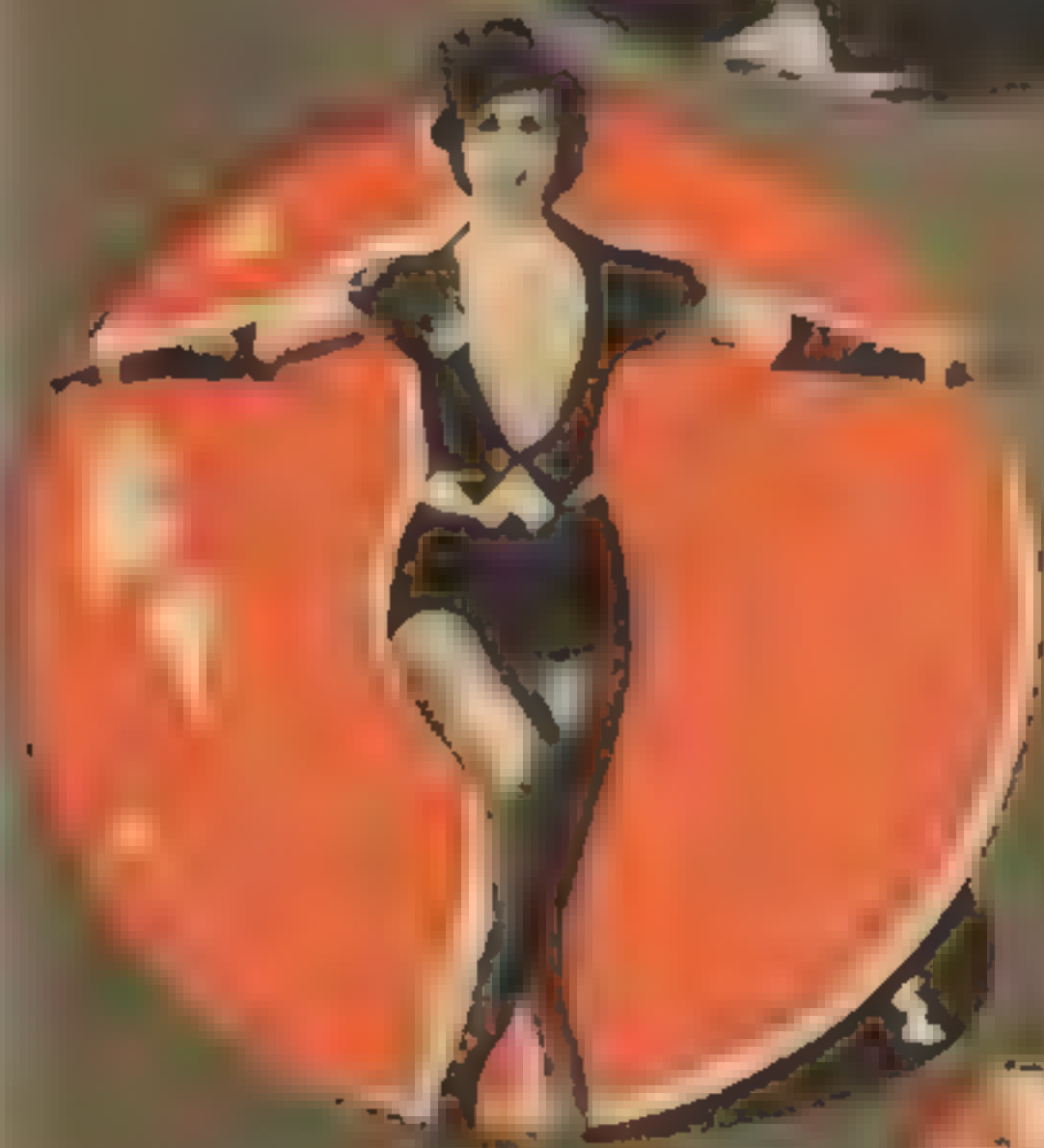
واتفقت مع الأعراب ، على احضار أكبر مجموعة من الجمال حتى يمكن تصويرها ضمن حوادث الفيلم . . ولكن منطقة الهرم ليس بها تلك المجموعة الكبيرة من الجمال التى يمكن بها تصوير ذلك المنظر بدقة . فوجدنا الأعراب بأجور طيبة ان اهتموا باحضارها ، ثم توجهنا فى انتظار الجمال بالقرب من الأهرام . . وهر الوقت يبط . ومالت الشمس نحو المصيب دون ان تحضر الجمال ، وكاد ينقضى النهار سدى . . ولكن تأتى الصدفة بأعجب ما يمكن ان يتصوره انسان . اذ مرت أمامنا قافلة من الجمال تحتوى على نيف وخمسمائة جمل ، وأسرع فى تصويرها ، فعاد المنظر طبيعيا للغاية ، دون ان يدفع مليما



# حمايانا بالماركيزا

للنجمة إليانور باول

نحن ثلاثة .. أنا .. وروحي النجم  
 حبيب فورد .. واسما بيسر .. تحمينا  
 حياة واحدة مند خمس سيدات ..  
 اغترلت السيما في اثناهما لكي  
 انفرغ لتسويات الرواح والامومة ..  
 وقد نحسبون ان فناءه مثلي بلعب  
 اقصى ما يمكن ان تنعم بحبه من بعد  
 وشهره .. لا يمكن ان نعيش بعده عن  
 اصواء انفس الترافه .. ولكسى في  
 افع وحدث عوصا عنها في حسان





مكسنة مجلدات عديدة تبحث في فنون  
الصنع . . . وهو الآن نكت عيسى  
مصر بها استعدادا لهذه الرحلة  
وان كنت فرحت بمرور روجي من  
فيود عملة المرحمة عيسى واحد . . .  
وهو اسي زينة في سحر من فوصي  
الزينة في مرس . . . فكسرا ما كان  
خمس - وهو في بحيرة سحر - ان  
لاستوديو - سب من حارة الخاصة  
في احد الانراج اسي عيسى في احد  
اعرف . . . وسيم عدد الانراج اسي  
نصمها اثاث منزلنا ٩٩٩ درجا . . .  
فصور حرسا عيسى سبي حرس مرة  
الدرج الذي وضع فيه احد غلابينه  
اعديده . فأحدا سجت عنه في جميع  
الانراج . . . وأحدا وحدا . العيون  
في الدرج الذي أصبح فيه مسدس في  
الخبره المقطره . . .

مستطاع ، انه الآن أصبح ملك نفسه  
.. فبعد أن كان مرتبطاً بالعمل في  
شركة واحدة يمثل لها عدة اعلام في  
كل عام كانت يسفروا منه معصمه  
وقته أصبح الآن لا يمس في عدم  
الا فيلمين على الاكثر . . . لا يسفرون  
منه سوى نصف العام بين استعداد  
ومراحله وتصوير . وفي النصف  
الباقى يفرغ لحياته الخاصة . وعسى  
هذا الاساس وصمما برنامجا حديدا  
خدا . وقد بدأناه بشهر عسل ثان  
فصممه في رحله طوبه بعوضه  
امريك . كرت هي لوني مند عمده  
زواجنا . وفي نيتنا أن تكون رحلتنا  
القادمة في غابات افريقيا . فان حرس  
من اكبر هواة صيد الوحوش ، وبصمه

خاصه مع روج و من كرس بمص  
كن وقي . . . لا في قمرات قصيره  
اعلى فيها حمله اسرج لكي ارضي  
موني نفسه كهويه لا كمحرفه  
واسي احد في حدي الخاصة انوان  
من المنه والتهجه سيسي اسسم  
واحد . . . هذه الخده اشبه يكون  
بمائدة البلياردو ، تباثرت فوقها  
كرات ، مختلفه الالوان تمثل نواحي  
حياتنا . . . فتوجه اليها اهدافنا  
لصيب منها بقدر ما تحتاج اليه  
بعوضتنا ، كمسا بصفت لاعب  
البلياردو ، اكبر عدد من الكرات  
لبصم الفوز لنفسه . . . !  
وما هي لي أنا وزوجي فرصه  
الاستمتاع بحياتنا الخاصة باكبر قدر

### وهكذا نعيش

١ - بعد كندا ، سن  
الصنع لاسره . . .  
٢ - دراهم كل حرس  
طعامه مقي في مرس . . .  
استعداده في حمله . . .  
.. لا استطيع لا ما كندا  
من قديم سيسي . . . ان بر اسي  
تطبخ كسر عيسى في برايس . . .

٣ - اننا في  
في حارسه مرس . . .

٤ - مرس حرس يجر  
في عروقي ولكن كهويه فقط . . .

٥ - مرس ارضي كرس  
حدي براوجي اسي . . .  
د . سسر ، قد صممه انراج  
عندما حرس في قريه انقاد  
وراج ند عت هذه انسركه  
الموحده في حديده مرسا

٦ - وهذا هو ذا حرس مع مجموعه  
غلابينه ، اسي مرس  
انها برح من شمله عيون . . .





ان فرغت من حبها في عيب آخر شي  
أهيت به وصيدي في البك

#### ٤ - النقلة الحسنة

عولت بعد هذه الصدمة ان اتم  
عن مثل هذه المعامرات ، وتركت أه  
مستفسر علاقي بحواء لصدفه السر  
ساقتي الى زوجة رجل غيور .. على  
بملاقتي مع زوجته وأعد الصدة لك  
انتقام .. ولكن قبل أن يحضر الزوج  
موجئنا بدحول فتاة حسنة شرحت له  
الموقف بسرعته وأمرت الزوج  
بالاستحاب لتبقى هي في مكانها ، وتر  
ذلك في لمح البصر .. وفتح باب المحر  
بوجد الزوج نفسه وحها لوجه أمه  
ابنة عمه التي صحت بشرفها وباسم  
في سبل انقاذه من فضيحة مدوية



## 7 حواءات وآدم واحد!

وآدم .. هو النجم السينمائي حسن سرخان ، وهو هنا  
بروي ست مغامرات اشترلا في بطولها مع ست حواءات

حاولت ان أنسقط أخبارها بعد  
ذلك ، ولكنها كانت قد اختفت

#### ٥ - مساومة غير شريفة

واحدة قابلت حواء التي أشدها  
لنفس ، والتي أحسست وأنا مائل في  
محراب حبها بأنها كل شيء بالنسبة لي ،  
فعدمت لأهلها أطلب يدها ولكنها  
اختلفنا على النمن .. وأطاح الطمع  
والجشع بمساودة آدم وحواء الشابين

#### ٦ - ملائكة الجنة

لزممت الفراش بعد هذه الصدمة  
ورأى الأطباء ان أنتقل الى أحد  
المستشفيات ، وتولتني أيدي الممرضات  
تشفي ما اعتل من جسمي وتضمد ما  
أدمى من جراحي .. وحاولت ان أتم  
اليك التي امتسدت الى بالشفاء ..  
وعرضت على هذه اليد الزواج ، ولكنها  
رفضت لأن عملها يمنعها من ذلك ..  
ونتهت بنا الحال الى ارتباطنا برباط  
من الزواج العرفي لم يدم طويلا حتى  
فرق بيننا الأصدقاء الذين تطوع  
أحدهم بزواجها بدلا مني  
انهن ست حواءات وآدم واحد ،  
وقد عرفت آدم .. فادأ أردت معرفة  
الحواءات فانظر صفحة ٩٩

حي صديقتي بكل قواها .. لماذا ؟  
نسب أدري

وعندما عرفت على أحى الأكر  
بدمع خطيبها من أمها صحت سحره  
فأثاب لها رفضه بحرقه وأنه  
أشرف أن أسمع بها رجلا من  
السماسرة بدلا من مؤخر الصدق

#### ٣ - وحيد الحب

عاش في عيني وأمسك بعرفي في  
عين ويحب في سبيلها فسر عر  
فصره

وزارني صديقتي أنور لدعوتي الى  
حفلة راقصة تنكرية في فندق شبرد  
وقدمني الى صديقة غانية تكررني  
بصفة أعوام .. ولكن لها من جباب  
وسحرها ما يشجع لها بأن تكررني  
بقرن .. بأكمله !

اهتمت بي وحاولت ان تشعرنني  
بهذا الاهتمام فدعنتني الى منزلها مع  
بعض الأصدقاء لفصاء السهرة ..  
فلما انتهت وانصرف الجميع ، بقيت  
أنا معها ! .. وغمرتنني بسحرها  
وحرفتنني في تيار لم يكن يقوى عليه  
شاب مني فأنزلت على وسكر لي  
الأمس ولا صدق ، ثم انتهت المساءة

#### ١ - ففس عن المرأة

وآدم - الذي هو أنا ولا فخر  
- ففس عن المرأة .. وكنت في هذا  
الوقت أقصى أجازة الصيف بفسهور  
السويس .. ولكني ما كنت أبدا مهمة  
البحث والفتيش حتى ظهرت من تلقاء  
نفسها .. عاده هذه حسنة لي هي  
أحسن من عيان نفسه .. وأحسب  
في مطاردي بظرائها ولكني كادني  
لم أكلها عناء كسر وسرعان  
بستلم بدون قيد ولا شرط ..  
من لي بعد يوم نوقت أنها زوجة  
لرجل عظيم ، فمادا أفعل ؟ وبدأت  
بأعني بحافض فوسان .. عاطفة  
أسرف وفسفس وعاطفة الحب  
والأمانة .. وذهبت كالحريق في بحر  
من الحيرة ولم يخرجني من حيرة إلا  
صوت صبي ناري يسفر في دراعي ..  
صوته الى أحدها صغره هي لأحب  
كل شيء ، وفدرب احضر بي بهد  
أحبها ويحقق باسم العائنه وشرفها

#### ٢ - السهباسا ومؤخر الصدق

عدت الى مصر وذهبت مع صديقتي  
أنور الى إحدى دور السينما فادا  
بالأحب لصغره نحسي .. وكان  
العدر رذا أن يربط حديث برص  
أوثق من مجرد الصدفه .. وسب نار  
بسينما وسعي كل فرد الى خلاص  
نفسه ما عدأ ، وقد سميت الى خلاصها  
على فبب خلاص .. وكنت حس وأن  
أحبها أن أسيرن الموقف بسب في  
أحسان سينما وقد في صيوعى ..  
وحدا حرجنا الى الأمن .. وما كدت  
بفسفر قدمها على الأرض حتى ..







# قصة مصر نائب المصري

إذا لم يحسن المستقلون بالسياسة... لا بد من... لا بد من... لا بد من...

وقال لها ألي طلب واحد...  
إن الباشا ما يملكيش كرسي  
المسرح لو حصد...!

نحن الآن في قرية «السلمية» وهي  
انموذج واضح المعالم للقرية المصرية...  
القرية التي تعاون في أخراجها الثلاثة  
الخالدون على شاطئ النيل، رغم انف  
خطب العرش السابقة واللاحقة، أمني  
بهم الفقر والجمل والمرض...!  
وأول ما بطالنا على الشاشة منظر  
دوار كبير - ملكه شيخ البلد، وفي الدوار  
اجتمع نفر غير قليل من الأهالي  
ينصتون لأحد أفندي المدرس الإلزامي  
وهو يلقي كلمته... ونفهم من كلمة  
أحد أفندي ومن كلمة الخطيب الذي  
يليه أن القرية جنت وأن أهلها أصبوا  
نخل دفعهم للمطالبة بحقوقهم في الحياة،  
وبحقهم في النور وبحقوقهم في كرسي  
البرلمان... أجل فقد اجتمع أهال  
السلمية بمناسبة قرب الانتخابات  
وقرروا بينهم وبين أنفسهم أن يسلموا  
عبد الرؤوف باشا سليمان كرسي النيابة  
ذلك الكرسي الذي اختكره آل سليمان  
لأنفسهم منذ انشأ البرلمان حتى  
اليوم... بل قرروا أيضا أن يكون  
النائب فلاحا منهم يختارونه ويدفعون  
له التأمين... وهم الليلة جاءوا  
ليختاروا ذلك النائب...

ويتوالى الخطباء وكل منهم ينهي  
كلمته باسم واحد لا يتضرر هو أسم  
«زين عبد الحكيم»... ومن حق زين  
على العسرية أن تخساره فقد أحبها  
وأحبص لتراها فما أن مات أبوه حتى  
هجر المدرسة الثانوية ليخدم الأرض  
ومن يومها أصبح زين يحط الرجاء في  
القرية بحسم الخلافات ويفض المأزعات  
ويأخذ بيد الصغاف ويواسي المحزونين.  
حله القول كان زين ابن القرية الكر  
البار بها...!

ونرى «زين» في ركن الدوار وهو  
ينصت لهم وكأنه في حلم... أنه لا يكاد  
يصدق شيئا مما يدور حوله وما هو  
بصدم بشيء آخر يحتاج تصديقه إلى  
كثير من الخيال... فان أبناء «السلمية»  
... وهم أبعد الناس من الثورة... لأنهم  
اشتهروا بالوداعة والمسالمة وتوارثوا  
الاستكانة أبا من جد... وتوارثوا كذلك  
استعباد آل سليمان... بدلوا يشعرون  
على الوضع القديم ليكونوا مثلا بضرب  
لكل قرية تريد أن تسترد حقها  
المفتصب... وأكبر شيء لا يريد  
«زين» أن يصدق هو أنه بالذات  
المختار لمنافسة الباشا في الانتخابات  
القلة... ولهذا فقط هو ساهم شاردا





التي .. فمعرفة كنهه بعينه ما ..  
وبين ميرة آية الباشا :

وما يحس برى ما ييسسه وبين  
منيرة .. وكيف بدأت العلاقات بينهما  
مقد جمع الجواد يوما براكبه الحساء  
وانطلق يعدو خارج القرية وعقد  
الخوف لسان الراكبة فلم تصرخ ، ولكن  
عين « زين » أدركت كل شيء ..  
وانطلق في أثر الجواد حتى أدركه فالتقط  
في اللحظة المناسبة جسده العنقاء العائبة  
من الرمي .. وظل « زين » يسهل  
ما يقوى عليه ليعيدها الى رشدها ..  
واخيرا افقت لتجد نفسها بين ذراعي  
هذا القروى الوسيم ذي العينين  
النفاذتين .. وساعدها زين على القيام  
وشكرته ثم سألته في فطوسة :

— اسمك ايه ؟

— زين عبد الحكيم !

— انا واح اخلى الباشا يكافئك !

— ما تحيهوش بكفى عشان المرة

الحاية ما اسبش الفرس تقتلك !

ونطرب ايه ومحضه .. بعد

ارادت ان تدفع له الثمن بكبرياء فالتقاها

لها بكبرياء اقوى .. !

— ده غيظك ؟

— ابوه ..

— ما لكش طلب عند الباشا ؟

— طلب واحد .. وهو انه

ما يبقاش يخلى بنته تركب الفرس

لو حدها .. !

وانصرف زين الى ارضه ..

وتكرر لقاء « منيرة » و « زين »  
وفي كل مرة كانت تحاول ان تحطم من  
كبريائه فكان يصدها في عنف ويوقفها  
عند حدها ..

ونشأت بينهما صداقة .. او على  
الاقل هذا ما يمكن ان نطلقه في تواضع  
على علاقة تقوم بين فتاة تملك عشرة  
آلاف فدان وبين فتى يملك عشرة  
افدنة .. فقد كانت تخرج اليه كل  
يوم هي على جوادها وهو يسير الى  
جوارها على قدميه تحادثه ويحادثها ..  
ووجدت فيه انسانا لطيفا مسليا ..

ومرض زين ذات مرة فلم تجدد  
منيرة غضاظة في الذهاب الى منزله  
والسؤال عنه .. وحلها زين في قلبه !  
واليوم ثارت القرية على فسوة  
عبد الرؤوف باشا والد منيرة وتريد  
ان تضعه هو في فوهة المدفع المصوب  
الى صدر الباشا .. وتحت حرارة  
الاجتماع ورجاء المجتمعين يقف « زين »



وسمعه ان ظهر زين صاح له الباشا : .. نعم .. عاوز كام يا سيدى ؟ ..

وبمجرد ان ظهر « زين » على باب  
الحجرة صاح فيه الباشا :

— نعم .. عاوز كام يا سيدى !

— مش عاوز يا باشا ربنا يديم

عليك نعمه .. انا جاي عشان اقولك

ما فيش دامي ترشح نفسك المرة دي

ولم يحد زين ما يرد به على اهاته

الباشا غير ذلك .. ! وقام الباشا من

فوره واقترب من زين ثم صفعه على

حده ..

وطأ زين راسه .. وانتفضت

منيرة في مجلسها ، ولم يكف الباشا

بذلك بل بصق في وجه زين .. وانفلت

زين خارجا من الغرفة ..

ومضت ايام .. وحاول الباشا

المنحبل لبشنى « زين » عن عزمه

ولكن ذهبت محاولات الباشا ادراج

الرياح

واخيرا دخلت منيرة على الباشا

دات صباح قاتلة :

— تسمع لى بقى اشوف شغلى مع

زين بتاعك ده !

— والسى يا ميرة تسكى احسن

مش فايق لك النهارده ..

— اسمع ! ابنت هات فريد ابن عمى

من مصر

— ليه .. لازمته ايه دلوقت فريد ؟

— طاوعى ابنت هاته ..

ليؤكد لهم ولاءه ونزوله على ارادتهم  
وانه سيكون باذن الله عند حسن  
ظنهم .. لقد ضاع ما بينه وبين ابنة  
الباشا تحت اكف المصنفين من اهل  
القرية ! وقرر المجتمعون ان يساهموا  
جميعا في التأمين .. وتمهد احمد افدى  
المدرس الالزامى بجمع الاكتابات من  
المكتبيين

وسرت في القرية كلها انباء اجتماع  
« الدوار » ونقلها اصحاب المصلحة  
للباشا نفسه .. ولم يكثر الباشا في  
اول الامر ولكنه لما وجد الحركة قد  
خذت وضعا جديدا بدا يفقد اعصابه  
رويدا رويدا ..

وذات يوم كان الباشا في الصالون  
ومنيرة بجانبه تقرا إحدى المجلات  
عندما دخل عليه من يتبشه بأن زين  
عبد الحكيم يود مقابلته .. وصاح  
الباشا :

— ابوه الواد بتاعهم ده .. صمما

جاي عاوز قرشين وبسار .. لكن

ده بعدة !

وقالت منيرة :

— مش تستنى يا بابا لما نشوفه

عايز ايه ! !

— جيموز ايه غير كده .. انا عارفهم

دول وحافظهم صم .. خليه يحى .. !





وكانت تحاول تعظم كبريائه فصددها في علف ..

.. ولم اليه النسخ نصيبه في تأمين الانتظامات ..

وبعد ايام يصل فريد من القاهرة ويذهب الباشا ومعه مسيرة لاستقباله . ويرى موكبهم في الميمنة على ارض زين ، حيث كان يراقب الانفجار في حفله . ويرى زين الموكب وتقدم مسيرة ان يراها .. وما ان يصل الموكب الى القصر حتى تمطت مسيرة راحلة الى زين وعلى مآى من الناس تشهر دراميتها ليجعلها بنفسه من على الخواد الى الارض . وكانت هذه هي المرة الاولى التي تلتصق مسيرة صدرها بصدرة .

قال

- شفت فريد ابن عمي !  
- ايوه ، اللي كان مياكي في العريسة لازق فيكي ..

- حليبا نتكلم جد .. فريد ابن عمي حاي من مصر عاوز ينحورني . لكن انا مش هابراه على الرغم من انه عربي كامل بمعنى الكلمة .. اتارل عن ترشيح نفسك .. وانا ارفض فريد .. وبسهولة جدا تقدر تقنع الباشا بعاجات كثيرة !

ونظرت اليه مسيرة نظيرة ذات ممى .. ومثل رائحة الحب انف رين .. واراحت اعصابه على معرفه منها .. واصب هي حديثها :  
- الساعة دلوقة اتناشر .. الساعة خمسة بالصبيح راح ادى كلمني فريد .. وقبل كده تقدر تبجي تغير اسمه دي ..

ورفعت دراميتها تشير اليه ان يحملها بين ذراعيه ويرفعها للخواد . ورفعها .. ولا يعلم هل جاء عمدا ام من مصادفة التصاق حده بحدده . ولوت مسيرة عسان الخواد وانطلقت بحاه القصر .. !



وقامت معركة حامية بين عقل زين وقليه .. معركة كانت أعصابه وقودها .. فلماذا لا ترحل (السلامة) نورها هذه المرة .. لماذا لا تنتظر معدا آخر يحلها من قيودها .. وهل يحب ان يضحي هو بهنائه في سبيل لسه لا يعلم مصيرها الا الله .. ماذا يستطيع ان يعمل وحده في برلمان مله بأمشال عند الرؤوف باشا ! ومضت الساعات ..

ان الساعة الخامسة هي الموعد الذي حددته له مسيرة وهي ايضا موعد آخر نطار يؤدي به الى المديرية ليدفع التامين ويعلن ترشيح نفسه ، فقد كان اليوم هو آخر موعد لقفل باب الترشيحات

#### الصور المثيل :

حسين صدقي ، حسيبة  
رشدي ، رياض الفصيحى

وبلغت الساعة الخامسة الا ربعا .. وانطلق زين بأقصى سرعته نحو القصر .. فقد انتصر قلبه . وقبل ان يحطو الخطوة الاخيرة نحو سلم القصر سمع صوتا لاهنا يناديه في حرارة

- زين .. يا زين .. تعال يا امسى !  
والنعت ليري صاحب الصوت فاذا به فلاح محوز يحطم يقل نحوه مسرعا على الرغم من شيخوخه وممرضه ، وما يكاد يدركه حتى احد يقول في صوت حامت ولكنه ثابت وزين !

- خد الخمسة وعشرين قرش دول يا زين .. انا بعت درة البيت عشان ادفع نصيبى في تأمين الانتخابات .. القطر قرب يابنى .. قواك الله

ووقف زين في مكانه واطرق براسه .. ماذا يختار .. وماذا يطبع .. ساكنة القصر الحسناء وقلبه المتيم .. ام هذا الشيخ المحطم ، وقروشه التي حصل عليها من ثمن قوت عياله !

وفي هذه اللحظة سمع صوت القطار يعترى من المحطة ، كما اطلت مسيرة من احدى النوافذ ..

وفجأة تحرك زين من مكانه .. ولى ظهره للقصر .. وانحى نحو المحطة !



# قلت لك .. إيمان السعادة!



الشباب في نظر النعمة  
شادته هو السعادة  
لساذا ذهب ذهب

واحد من هذه الآمال ، فكيف تسالني  
في سعادتي ؟

## اسماعيل يس

السعادة خرافة من الخرافات ووهم  
من الاوهام لا وجود له في عالم الحقيقة .  
وان شخصيا لا اصدق ان هناك قوم  
سعداء مهما كانوا من ارحب سقوبه  
واسبقين واسهره والملايين .. لان  
الانس لا يجمع ، لا يجمع من مست  
المريد ، وسعى اذا لم يجمع له  
ما مست

## مدحه سرى

اعتقد ان السعادة ليست بعيدة عن  
الانسان ، وان من رضى بالامر الواقع  
وارتاح اليه استطاع ان يكون سعيدا ،  
اما من لم يرض فهو في مناعب دائمة  
منحددة لن ينهيها الا الموت

## شادته

الشباب هو السعادة ، لانه الامل  
الناشم في كل وقت ، والقوة التي  
تتحرك دون يأس ، والحياة الضاحكة  
التي لا تعرف الهم ... فاذا ذهب  
الشباب ذهبت معه السعادة الى غير  
رجعة . والرهان على ذلك ان ابتسامه  
انس - وهي ديس السعادة -  
لا وجود لها ولا اثر في وجوه الشيوخ !

اختار المحرر طائفة من النجوم  
يعتقد انهم من السعداء وسالهم عن  
السعادة ما هي .. واين هي ..

وان اجد كل ما اطلب بين يدي . وانا  
في الواقع لست من السعداء ، لاني لم  
اقل كل ما اعني ولا بعضه .. ان املني  
وسعدني في ان اكون في هوسود .  
وان اصبح حمة عمه امع واسطع  
واكر شهرد من حربا حرو . وان  
يكون معي زوجي ليقوم بدور سيسيل  
دي ميل او هتشوك .. !  
وها انت ترى انني لم احقق املا

## حسن فائق

مراب في صغري من مسودة بالية  
شبهه لم يجد سعدي في رويها .  
فالحجاب الى در من اذره النورين  
حيث حلف سحر راسها وعسك  
عيسه السعد . بهض في اسسه  
الرابعة صمحا لقصي تهاها في  
ممارسة اعمال كانت تقوم بها احقر  
خادمة من خادماتها ، حتى اذا فرغت  
من الاعمال انقطعت الى العبادة

هذه هي مسفتي في السعادة منذ  
نعومة اطعاري - وان لم اكر مسورا  
ولا يابانيا - لا سمي وراء الاماني  
والمطامع والمطامع .. واعراض تام عن  
الماديات والمعريات الكاذبة الدالية  
وتغضب وعادة

## كاميليا

السعادة هي شعور المرء بالسرور  
اذا تحققت اماته كلها او بعضها .  
وهي لذلك تختلف باختلاف الاشخاص  
والاماني ، بل تختلف باختلاف الاعمار  
فالسباة الحسنة تحدها في المحد  
والثروة والحب ، والام تجدها في الهدوء  
والاستقرار والبيت المنظم والعيال

## فائق حمامة

سعادتي .. في ان اكون خاليه السال



# فرقة الكوميدي المصرية



من اسعد الالباء الفنيه التي طربت له  
مصر اخيرا ، تبعا لظهور فرقة كوميدية  
جديدة تحمل اسم « فرقة الكوميدي  
المصرية »

ولقد ابهج الاوساط الفنية حقا ان تقوم  
الفرقة لنسب في عالم الكوميديا الراقية  
مراعا كان ملحوظا. ولم تخل اقلام النقاد  
بالترحيب بها عندما ظهرت ، ولم تضر  
عليها بالتوجيه والنصح ، حتى احدثت  
الفرقة تنمو ، وحدثت اقدامها توسع .  
حتى لتراها الآن فتحتسب لها في عصر  
الفن سين وسين

وكان يحب ان يكون هذا ...

هم كان يحب ، فان فرقة الكوميدي  
المصرية احسنت بشغل الصب الملقى على  
كواهل افرادها وهم يواجهون نقصا في  
المصر الكوميدي في من التمثيل بالبلاد ،  
حتى اذا استكملوا اهبتهم واحسوا  
الجمهور بشرة جهودهم .. فادا بالوفيق  
في ركاية

وتصمد فرقة الكوميدي المصرية على  
ممثل دان له الحاح في اكثر من محال من  
مل ، وممثل طالما احتضنه استاذ  
الكوميديا في الشرق المرحوم نجيب  
الريحاني ، وطالما اشار اليه كعنصر  
لكوميديا تستطيع البلاد ان تعتمد عليه ،  
الا وهو الاستاذ نعيم مصطفى ...

وقد حجب البعض لهذا الشاب - وقد  
عاش عمره الفني جنديا مجهولا في ميدان  
الفن - كيف يستطيع ان يتصدر فرقة  
كبرى مثل فرقة الكوميدي المصرية  
اخذت على نفسها رسالة نشر الكوميديا  
المهذبة الراقية ، وتضميها الدروس  
الاجتماعية الساجدة ... ونسوا ان نعيم  
مصطفى عريق في الفن تشربه في رحاب  
الريحاني ، وطفر بتوجيهاته طيلة حياة



ناعمنا ونعيم في احد مساحد مسرحه « حطاف مراني »



الجمهور يحشد في حفلات فرقة الكوميدي المصرية مسرح كازينو اوبرا





عمه يوسف و داد حدى وعفاف شاكر فى مسرحه « اب وبخت »



معود الجماهير بشارة واكم مع الخادمة ( بطة ) و داد حدى

العقيد ، حتى اذا ظهر نعيم احدتهم  
الدهشة ... خفصة روح تنحرك ،  
وشباب يملأ المسرح حيوية وحركة ،  
يتعاون مع مجموعه من الممثلين والممثلات  
على راسهم فائزة الشاشة - التى اصبحت  
فائزة المسرح - كاميليا ، تنحرك فى رشاها  
وبراعة . شأنها شأن اوليات المشلات  
بالمسرح من قديم . والواقع ان تقديم  
نعيم لكاميليا الى ذلك الجمهور الذى ظل  
يحتشد منذ ٨ سبتمبر الماضى حتى  
اليوم ، مقبلا فى ارياح على فرقة الكوميدي  
المصرية بمسرح كارينو اوبرا ، كان مغامرة ،  
ومغامرة لها خطرها . ولكن فرقة  
الكوميدي المصرية قدرت لافدامها قبل  
الخطو موضعها ، وكانت ( تملا يدها  
تماما من قوة افرادها وعلى راسهم نعيم  
وكاميليا ، واذا الجميع يبحون ... وكان  
ترحان سرحهم تصفح تحو صدها فى  
ارحاء مسرح كارينو اوبرا

واسمات العرفه - امعا منها فى  
طلب النجساح - بلقيف من اساتذة  
الكوميديا المحبوبين على راسهم بشارة  
واكم الذى عاد الى جمهوره المتعطش الى  
لقياه او فر ما يكون صحبة واشراقا .  
وكذلك الحال مع حضرات محسن سرحان  
وعبد الميز احمد ومحمد كامل ورفيعه  
النال ووداد حدى وفتحبة شاهين  
وعفاف شاكر وغيرهم من نجوم وكواكب  
السينما والمسرح

وها هى فرقة الكوميدي المصرية  
تأخذ اهبتها لمطالعة الجماهير بفيض من  
الكوميديات التى توفر على كتابتها اعلام  
الادب المسرحى واساتذة فن الفكاهة فى  
البلاد ... وما كان لهم الا ان يفعلوا ذلك  
وهم يرون اقبالا حاء فوق المنتظر . اما  
الاستعدادات الفنية الأخرى من حيث  
الاخراج مثلا - وما قام به الممثل الكبير  
والمخرج الحاذق عباس فارس ، ومن حيث  
الاضاءة والديكور والموسيقى والالخان ،  
فكلها توفرت لفرقة الكوميدي المصرية ،  
بحيث تضافرت كلها على الوصول الى  
هذه النتيجة المشرفة التى يتفياون طلالها

...







لحماء السبع  
في سيرة حماد بن قيس

من كمدى في مصر في هذه الأوقات من حبس في  
 مآثر براقة خداعة ، لا أصالة فيه ولا عني ، وأكبر . عهدي ك  
 النقطة المنعك وعلى الحركات التهرجيه ترحب

أما القن السكوميدي الذي يصح أن يصدق عليه اسم الحق عن حدارة  
واستحقاقه . . . فعلى آخر عهد مصر به كان أيام فقيد الفن نجيب  
الزحاني ، وقد ذهب بندها

ان الفن الكرمي كما أعرفه له جمهوره الرافى لنظمه الذى يعبر به  
ومصر به . . . جمهور كرمي . . . يوم فهو جمهور عذبة اسدى  
وشمى وهو جمهور . . . لا شأن له بالثون وتقديره

من من الاعمال وحرکات بملوانیسه لانت ال احبانه نصلة  
والس معروفه ان بصحت من رگو مبدی جمهوره  
وتمت احادیث . وکن من هو غیب حده و من هو  
بی حد کت من صفت دین ظهور ک موافق قد تقفه فی يوم من ذلهم  
وافد کان فرجه بر همد ودر ناری فلانا یکت ما یضحت  
من و که معانی سمع کم من شهرت بل تعمق فی اعوار  
الحا فلیست من من الحسمه وهر من رفیع دین اصل

فراہ شفیق

امریکائی ..!

كان أحد مناظر قبله كات ملاكاً يستدعي مهور بكور حبه  
رئيس جمعة منع السكران وهو يكون آية سكرانه و...  
و... آية... عن شيخه وحسنه...  
... آية على سورة بكرور حشيش...  
... عن...  
... عن...  
... عن...  
... عن...  
... عن...  
... عن...  
... عن...  
... عن...

وحدة به تصویر . . . وحصه بدکبوره . . . وحصه بدکبوره . . .  
 فی ثانی عشرة وراه . . . وکتاب . . . وحصه بدکبوره . . .  
 من ثوبه وکون لاجل وخرقه وحصه بدکبوره . . . وحصه بدکبوره . . .  
 حصه . . . وحصه بدکبوره . . . وحصه بدکبوره . . .  
 حصه بدکبوره وحصه بدکبوره . . . وحصه بدکبوره . . .

[illegible]

و ترکیب لدکنور غلوش بکال خسته . و بعد انشای شامت : « ستوب » ا  
و ظهر اقبال ، و لم یسرق مهر لدکنور غلوش به سوی دوش  
یون . و لم آره حق کتابه هغه . صور ، لار مکبوب . و شد .  
و یک . و دانه . و رفت من ذهب و اسلام حکام .

مقام میں

أدركت سبيلها فسلمت لوكتس من يد المصادق  
 من المومنين بسحقه القصة الزلعة ، الهاسو  
 فكن حير ' فسلح هذه امدار الفحمة التي سبوتها بد  
 الاصلاخ و لتجد يد والتي جهزت باحدث الآلات والماكينات  
 و يد لا في الفيلم - وما زال يلقى - أعظم اقبال وتشجيع



انجمنه بقیه عاکف بطله فیلم (( لہایچو )) دے  
یسارھا المنتج جبریل نحاس وعن یمینھا  
المخرج حسین فوزی فی حفلة الافتتاح



منظر خارجی لدار سینما نداس فلم  
وفد احمدیہ امامہا جمہور المہرجن



# سيرى قبل حيرى

واحدة من ثلاث .. يتنافسن على عرش معبودة الجماهير

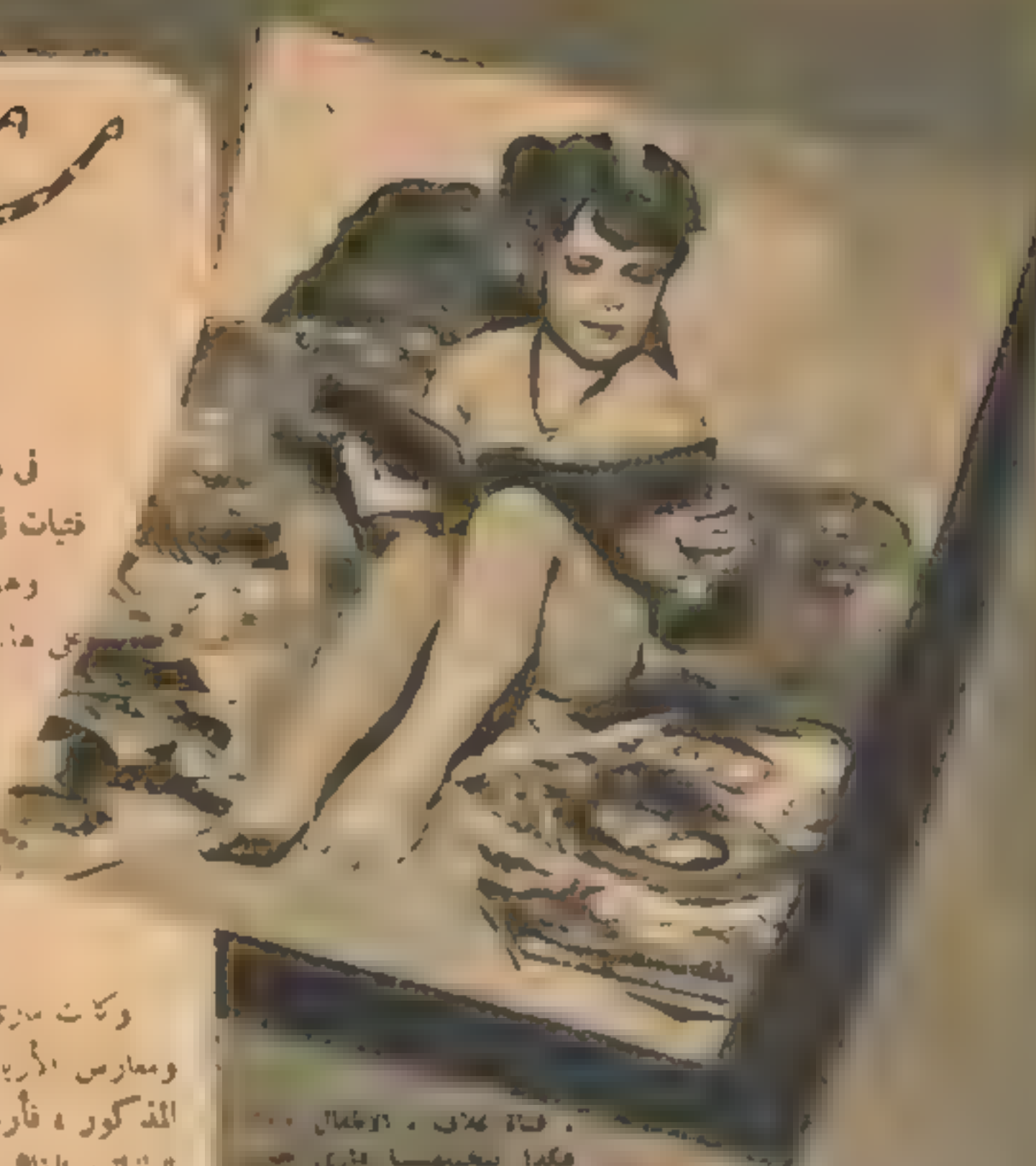
في هوليوود الآن معركة هي الأولى من نوعها ، وهي معركة فنية بين ثلاث فتيات في مرحلة الطفولة .. كل منهن تريد أن تفوز بعرش سيرى قبل حيرى .. ! وهؤلاء الثلاث .. هن : ماري جين سوندرز التي تنشر مجموعة من صورها على جدران الصفيحتين ، وجيلى بىرو ، وشيرى روبنسون . وكل منهن تحتضنها شركة من شركات هوليوود ، وتسمى إلى إجلالها على عرش سلفتهن شيرى قبل حيرى

وقد أرادت شركة « برامونت » التي تحتضن ماري جين ، أن تكون بداية ظهورها على الشاشة في نفس الفيلم الذي بدأت فيه شيرى قبل حيرى حياتها السينمائية وهو « مس ماركر الصغيرة » .. ويمثل معها فيه نجم الكوميديا بوب هوب الذي يقوم بنفس الدور الذي مثله أدولف منجر في فيلم شيرى وكانت ماري جين قد أن تكتشفها شركة « برامونت » تعمل كأمثلة للمجلات المصورة ومعارض الأزياء ، وقد عرفت أمها أن الشركة تبحث عن طفلة تمثل دور شيرى في الفيلم المذكور ، فأرسلت صورتها إلى الشركة وهي ضعيفة الأمل في قبولها ، ولكن الحظ ابتسم للطفلة ، فأذام يستدعونها لاجراء تجربة أدتها بنجاح ففازت بأول دور سينمائي ومعه عقد عمل دائم للظهور في أفلام الشركة

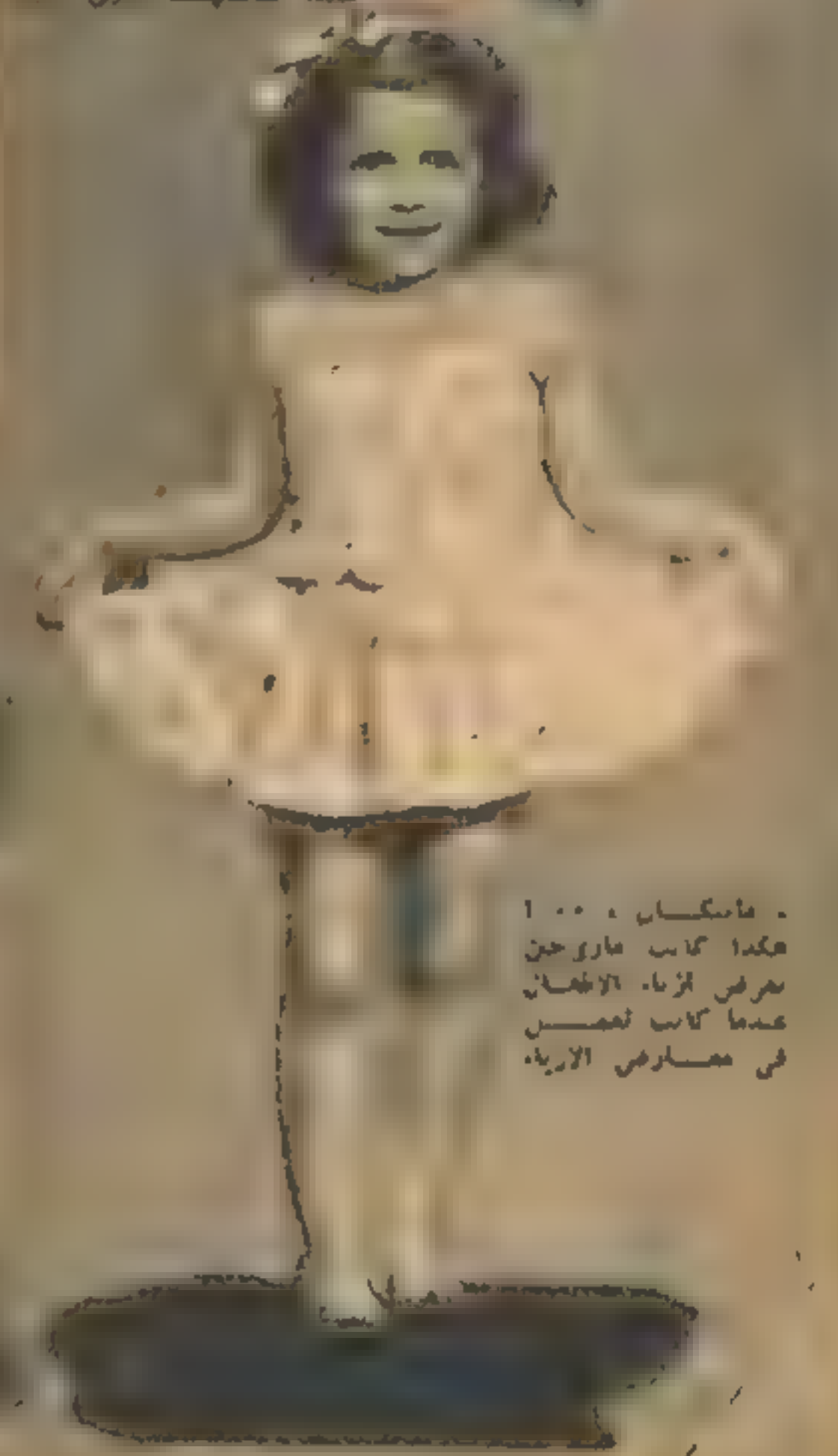
وبلغ ماري جين من العمر ست سنوات ، وقد نشأت في ضواحي لوس انجلوس على يد مربية من هوليوود .. وكان طبعاً أن تنشج بروح الفن ، لأن والدتها كانت تتردد معها على دور سينما التي تعرض أفلاماً خاصة بالأطفال . فكانت ماري جين إذا عادت إلى منزلها راحت تحت أمم أمها كل ما رآته على الشاشة من مواقف .. فترعرعت مواجها الفنية مما ساعدها على النجاح في أول تجربة سينمائية أجريت لها أما « جيلى بىرو » .. فهي طفلة من أبوين فرنسيين ، قدر لها أن تولد في الولايات

وهي مثل لنا ماري جين .. السينمائية  
بلاط .. أحدثت .. بهذا .. المادوه  
لكن .. وتساى بسنة وبني سادته

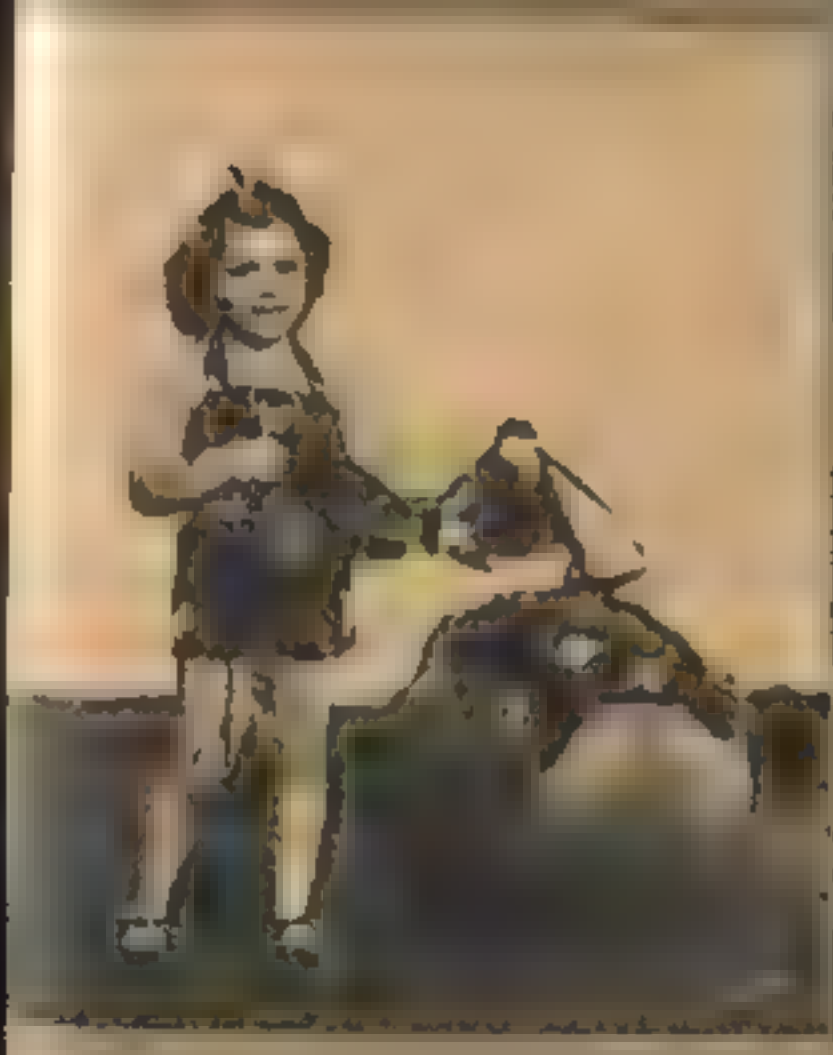
هي المذكورة .. السجلات الفاتحة .. في  
الولاية العامة ٢٠٠٠ ها هي دي ماري جين  
تعد لكم ذكرهم بهذا .. المادوه .. الفاتحة



فتاة عذراء .. الإطعام ..  
هكذا تخطوها ماري جين



١٠٠٠ ماسكس ..  
هكذا كانت ماري جين  
تعرض لأزياء الإطعام  
عندما كانت تعيش  
في مصاريف الأرياء









# الجزء القسمة ونصيب



## بقلم النجمة أمينة نور الدين

ويحس على مقدمه بحوارها .. فيراها  
( راحة حزينة )

محسن = سعيدة ..  
نعمت = ( لا ترد )  
محسن = ايه .. كفى الله الشر، مالك  
موزة ليه ؟

نعمت = ولا حاجة  
محسن = لا .. لارم فيه حاجات  
موش حاجة واحدة

نعمت = طبعا طبعا .. ايه يهيك  
انك تيجي في الميعاد أو تطلعتي نص  
ساعة .. اذا كان لي غرض يا أفندم ..  
على الصوم أنا رايحة أريحك، ما انتش  
رايح تشوف وش أبدا بعد النهارده  
محسن = ليه .. حاتصل حاجة في  
مسلك ؟

نعمت = أنا اعمل حاجة في نفسي  
عشاك ؟ فشرت .. انت فاكر نفسك  
حاجة مهمة خالص ؟ ( ثم تحاول  
اطهار اصبع يدها اليمنى لمحسن حيث  
توجد دبلة خطوبة ذهبية )

محسن = ايه اللي بيلعلط في ايدك  
الحلوة دي .. ( ويجذب يدها نحوه )  
نعمت = ( تقدم يدها في ثبه ودلال،  
ثم تصحك في ابتسامة مأكرة .. )

محسن = يا خير .. دبلة خطوبة  
كده مرة واحدة .. ألف مبروك ..  
ألف مبروك ..

نعمت = ( بلهجة ساخرة ) الله  
يبارك فيك .. ايه رأيك بقي في كده ؟  
محسن = والله أنا مبسوط خالص  
للمناسبة السعيدة دي .. لكن امتي  
واراي وليه ماقتيش لي امبارح ؟

نعمت = لا يا شيخ، يعني انت مهتم  
أوى للدرجة دي ؟ ده واحد قريبي  
وبيحبني ورايح يموت عشماني،  
وأخيرا رخصت به، ولبسني الدبلة  
النهارده الصبح

محسن = كنت اتمنى أنا اللي أقدم  
الدبلة دي، لكن كل شيء قسمة ونصيب

وأنا مجرد أصدقاء ..  
نعمت = أصدقاء بس .. ( وهي  
تصر نحيبها )

محسن = وحبايب طبعا  
نعمت = حبايب بس ؟ موش  
مكن سلفي حاجة ثابئة أكثر من كده ؟  
( ببطء لها معزاهما )

محسن = كان بودي .. ده كان يبقى  
يوم المي، لكن ما باليد حلة ..

نعمت = ليه .. طول عمرك تصرب  
لي على النعمة دي .. ايه اللي مانعك  
من انك تتقدم لي وتنجوز وتبقى مع  
محسن على طول .. ؟

محسن = الناس أسرار، وطرومي  
بمصر التومين دول ..

نعمت = لكن اسمع، أنا ما أقدرش  
على بعدك .. عارزه أكون حبك دايما

محسن = وأنا كمان .. لكن لازم  
يعرفني ان مسألة الحواز دي خصوصا  
.. نسمة ونصيب، وان كل شيء  
مكسب على الجبن لازم تشوفه العين

نعمت = محسن ! ( ثم تبكي ) محسن  
.. ( الدموع تنهمر على خديها ) ..

محسن = بنعطى يا عبيطة .. بكره  
بسيبي وتعيشي سعيدة مع واحد  
غري ..

نعمت = انت موش راح تشوف  
وشي ده مرة ثابئة

محسن = لا .. قابليسي بكره زي  
دلوقسي، ما هو لسه بدري على السفر  
نعمت = ( تصرف باكية وهي تقول  
له في تشيخ مؤلم ) أوفوا ..

### المشهد الثاني

( نعمت حالسة وحدها في انتظار  
محسن .. وهي تنظر فيه في الساعة  
الوحيدة بمعصم .. وبين لحظة  
وأخرى تطلع إلى باب الكارينو في  
سبع واضمأ

وتصل محسن ببعض الأساريير ..

## الفصل الاول

### المشهد الاول

( إلى عنى عرامي بكازينو على شاطئ  
الليل، يحس محسن .. وهو موظف  
شباب .. نعمت .. وهي فتاة جيلة  
باصحة الابونة، وهما يتباحثان  
بعيدا عن عين الرقيب )

محسن = أنا زعلان قوى النهارده  
يا نيسي

نعمت = ليه .. يا محسن  
محسن = أصل النهارده حالى امر  
بالسفر إلى اسوان

نعمت = اسوان مرة واحدة، ورايح  
تقعد كام يوم هناك .. ؟

محسن = كام يوم .. ١٩ .. قال كام  
يوم ١٩ يا شبيحة قولى كام سنة ؟ أنا  
ابتغيت نهالى إلى هناك

نعمت = يا خير أبص .. او بعدين ؟  
ما تشوفك واسطة وحليك معانا

محسن = واسطة ايه ؟ انتي باين  
عليكي عبيطة والا ايه، ده النقل في  
مصدق

نعمت = مصدحك اراي ؟ ..  
( بادهاش )

محسن = أصل المسألة فيها علاوة  
ترقيه وزيادة ماهه

نعمت = اذا كان كده يبقى ألف  
مبروك .. بس يا ريتنى أسافر معاك

محسن = تسافري معايا ؟ ..  
بادهاش) ازاي الكلام ده ؟ خصوصا



نعمت - طيب ما احبا فيها لسه ..  
 محسن - يا سلام .. ودي تبجي؟ انا  
 اعدي عز واحد سقتني لخطبتك ..  
 على العموم رب سمع بحبر .. فوسل  
 بقى اسمه ايه وبشمن من ..  
 احكى عنه ..

نعمت - لا .. انا مني حجة  
 محسن - وده اسمه كلام ؟ حد  
 ما يحش عريسه ، انتي لازم تحبيه  
 وتخلصي له كمان ..

نعمت - لكن انا باحب واحد قاسي  
 والقلب ما يساعش اسر ..  
 محسن - اهو ده كلام عال .. او على  
 نصيمي المرحه دي من ايدك ، لو كتب  
 انا واد ابن حرام ، كنت خطب لك  
 عقلك ، وقلت لك اوعى تجوريه ..  
 نكر انا مخلص في نصيحتي ، وباقولك  
 لازم تجوريه ..

نعمت - وازاي ابقي اشوفك ؟  
 محسن - مفيش لزوم بقى للشوفان  
 بعد كده ، انتي وايحة تبقي في ذمة  
 راجل محترم وكماية ببقى جنبنا لاسلكي  
 نعمت - (تبكي وهي تقول) : يا سلام  
 انت ما هندكشي شهور خلاص من  
 جهتي .. انا عرفت دلوقت انك صحيح  
 ما يحش ..

محسن - ايدا .. انا بعصك بس  
 فعلى ..  
 نعمت - انت ضيمت لي عقل ..  
 روح منك لله .. (ثم تتركه غاضبة  
 بكه ونصرف )

### المشهد الثالث

( منظر داخل الحجرة حدس ، حدث  
 توجد امرأة بلدي تقوم بدور الخاطبة  
 وامامها نعمت وامها )

الخاطبة - يا احبي عليه .. موته ،  
 عرسه ، حمله ، منصره ، حمله ، عرسه  
 شربان ، وابن حلال ، ما ريت يكون  
 من نسمك ..

ام نعمت - اسمه ايه ، وبيشنفل ايه  
 الخاطبة - تخرج من صدرها (كارت)  
 وتقدمه لها فتقرأ فيه الآتي :

( يظهر على الشاشة منظر مكبر  
 للكاتر وبه : ) محسن حودة ، موظف  
 بوزارة المالية - مصلحة المساحة -  
 ( حركة اندعاش وسرور على وجهه  
 نعمت )

الخاطبة - تبجي تزورك امتي الست  
 والدته ؟

ام نعمت - في اي وقت اعل الرحب  
 والسعة ..

### المشهد الرابع

( في منزل محسن امدي ، الخاطبة  
 تدق بيدها على الباب في عصف وفروح ،  
 فتفتح لها والدته محسن الباب وتعانقها  
 مرحبة بها ، ثم تعودها الى حجره  
 الخلو )

الخاطبة - يا اخني عليها .. قمره ..  
 شمر ايه ، وبياص ايه .. وعيون  
 ايه .. ادب وكمال وتربية موش زي  
 بنات الايام دي بتوع الرانديفوهات ..  
 الوالدة - مماكيش صورتها ؟  
 الخاطبة - صورة عشان ايه ؟ ..

والدة - طلب اهدر احب اسر  
 معالي ..  
 الخاطبة - معدين .. لا يسوفيه  
 اسر .. به اسر يا سيد حرم

### الفصل الثاني

#### المشهد الاول

( الام واسها .. في حجره مكسه  
 حيث يدور الحوار التالي : )

الام - ياما نفسي اشوفك منهي  
 بينت الحلال الي تريح قلبك !! نفسي  
 اشوفك قبل ما يغطي التراب وانت  
 في بيتك وبين ولادك سعيد وفرحان  
 الابن - وانا كمان ياماما زحقت من  
 اللف والدوران ، انا اتشاقبت كنير  
 وعاوز بنت من عيلة ، موش البنات  
 بتوع الشوارع الي بتعرفهم !! دول  
 ما يعيشوش وما ينعموش في الجوار  
 الام - انا لقيت لك بنت حلال زي  
 القمر ، اخلاق ، وادب ، ومجد صحيح

### حوارات آدم

١ - آس

في يوم ووش من ارأه

٢ - زري كوي

في يوم ووش متبردة

٣ - ميهن شكب

في يوم ووش حلال

٤ - بن مرد

في فيلم ليل بنت مدارس

٥ - صباح

في فيلم بنت الفرق

٦ - أميه رزق

في فيلم السعادة المحرمة

تربية امرا .. بس اهلها محاضن  
 قوي وما يحوش يوروها لحد من عبر  
 كتاب ..

الابن - وانت موش شمسها  
 وعحتك ؟

الام - دي تعجب الباشا ..  
 الابن - عل خيرة الله ..

### المشهد الثاني

( في حفلة كتب الكتاب ، العريس  
 يدخل لمصافحة زوجته لأول مرة  
 فياحابروية صديقه القديمه (نعمت) ،  
 فيضطرب ، اما هي فتضحك ضحكة  
 مكتومة

يلتف افراد الأسرة حول العريس  
 وهم يهتمون ويصيحون .. الزغاريد  
 تملأ الأرجاء ، والموسيقى تصدح  
 والكل في انشراح ، الا العريس !!  
 ( والدة العروسة تهمس في آذن  
 والدة العريس : )

ام العروسة - ماله ابك ، مبوز ،  
 .. هه العروسة موش على مراحة ؟  
 ام العريس - ايدا .. بس ده من  
 خجبه ، أصله دي أول مرة يشوفها ..  
 بكرة ياخذوا على بعض !! ( ثم  
 تضحكان )

### المشهد الثالث

( العريس وعروسته بعد انصراف  
 المدعوين والمدعوات )

محسن - ايه الحكاية دي ؟ امال  
 خطيبك الي قولتيل عليه راح فين ؟  
 نعمت - أنت خطيبني وجوزي  
 محسن - ازاي ، والدبلة الي وريتنيها  
 لي في الكازينو

نعمت - دي مزيمه ، انا رحت  
 الصاغة وعملتها بـ ١٥٠ قرش

محسن - وتفرمي نفسك المبلغ ده  
 كله ؟

نعمت - وايه يمسنني لما امتحن  
 عواطفك بجيبه ونص ؟ .. بس ياخسارة  
 لقبك بتكرهني وعاوز تهرب مني ..  
 محسن - ( خجلا ) لا أحرب ولا  
 حاجة ..

نعمت - طلب وانت ماسعرنش لسه  
 اسوان .. ؟

محسن - مامش سر  
 نعمت - انت موش قلت لي انك  
 مسافر يا اخي .. ايه النمرة دي !!

محسن - زي نمرة الدبلة  
 نعمت - كده ..

محسن - وابو كده !! صحيح الجواز  
 قسمة ونصيب ؟

( ثم يقبلها ويقفل المنظر )



# أفلام ومسرحيات الشهر

## عوده المبقرى

كان افتتاح الموسم الفنى مقترنا باسم الممثل المبقرى الراحل نجيب الريحاني. فقد عاد نجيب ، أوبالاحرى عادت ذكراه لتسيطر على هذه الفترة الاولى للموسم ، وتفرض نفسها على الانتاج الفنى ، سواء على خشبة المسرح أم على الشاشة البيضاء

ففى عالم المسرح شهدنا فرقتين مسرحيتين تبدآن عملهما ، وكل منهما بدور فى ملك عميد الكوميديا الراحل ونحب ان ننبه الى حقيقة اولية يجب ان يفهمها كل من له علاقة بالفن الجميل . ان التمثيل ليس تقليدا ولا يمكن ان يكون كذلك . فقد يستطيع شخص ان يقلد نجيب الريحاني فى صوته وحركاته وإشاراته ، ولكن هذا التقليد ان صبح عرضه على الاصدقاء والغلان فى مسهرة أو حفلة سمر ، لا يمكن ان يكون فنا محترما أو تمثيلا فى حساب الفن الصحيح

هل يمكن ان يقوم فن تمثيلى على تقليد ممثل نابغ ؟ .. تلك هى المسألة ولاظن ان احدا يتردد فى جواب السؤال . احيرا هل نطمح فى ان يفهم الجميع نجيب الريحاني قد مات ، وسكت

## تناقض

سكا . بيت كبير من أهل الفن من صرود رده الأفلام واسراف جس الرده فى حذف مشاهد من أفلامهم ليس فيها ما يهدد الأمن أو يهدش الحياء العام ، وكيف أن هذا التمرقق للمشاهد يشوه الأفلام ويضيع عيهم ما أخفوه من جهود وأموال . هذه من شكوى أهل الفن اللبنانيين . ولو صحت هذه الشكوى لكثرت مشارع المحب ، فان الرقابة التى تنهها أهل الفن بهذه الحبلة مع الأفلام المصرية تسع بمرس المشاهد المكشوفة الفاضحة التى رآها الناس أخيرا على بعض المنارح ، وتنى لا يجوز أن تظهر باسم التمثيل وأهل الجبل

الى الابد صوته الاحسن المحبوب ، واختفى وجهه بملاحه وقسماته ، وتلاشت حركاته وإشاراته ، وأنه من الصعب أن نحاول بحث ما لا سبيل لاعادته الى الحياة

اجل . لقد اختفى الريحاني الى الابد ، وسيبقى مكانه شاغرا الى ان يلاء ممثل

عقرى جديد ، ولكن بصوته الخاص . وملاحه الخاصة واسلوبه الاصيل وليس معنى هذا ان فن الريحاني قد مات معه ، ولكن احبائه فن الريحاني لس فى محاكاة صوته وحركاته ، وانه فى الإبقاء على لون التمثيل الكوميدي الرافى الذى تطور اليه مسرحه فى مهده الاحير

## غزل البنات

وكما اقترن افتتاح الموسم المسرحى باسم الريحاني ، فقد كان اهم ماعرض على شاشه السينما هذا الفيلم الذى اجتمعت فيه اكبر الكفاءات والمخ الاسماء فى عالم الفن . كان فيلم «غزل البنات» آخر فيلم مثله نجيب قبل وفاته . ومرة اخرى تعيد البنا السينما الممثل المحبوب ، يسمى على الشاشة ، ويتحرك ويضحك ويبتلع الناس بخفة روحه وعبقريته فى التمثيل الكوميدي

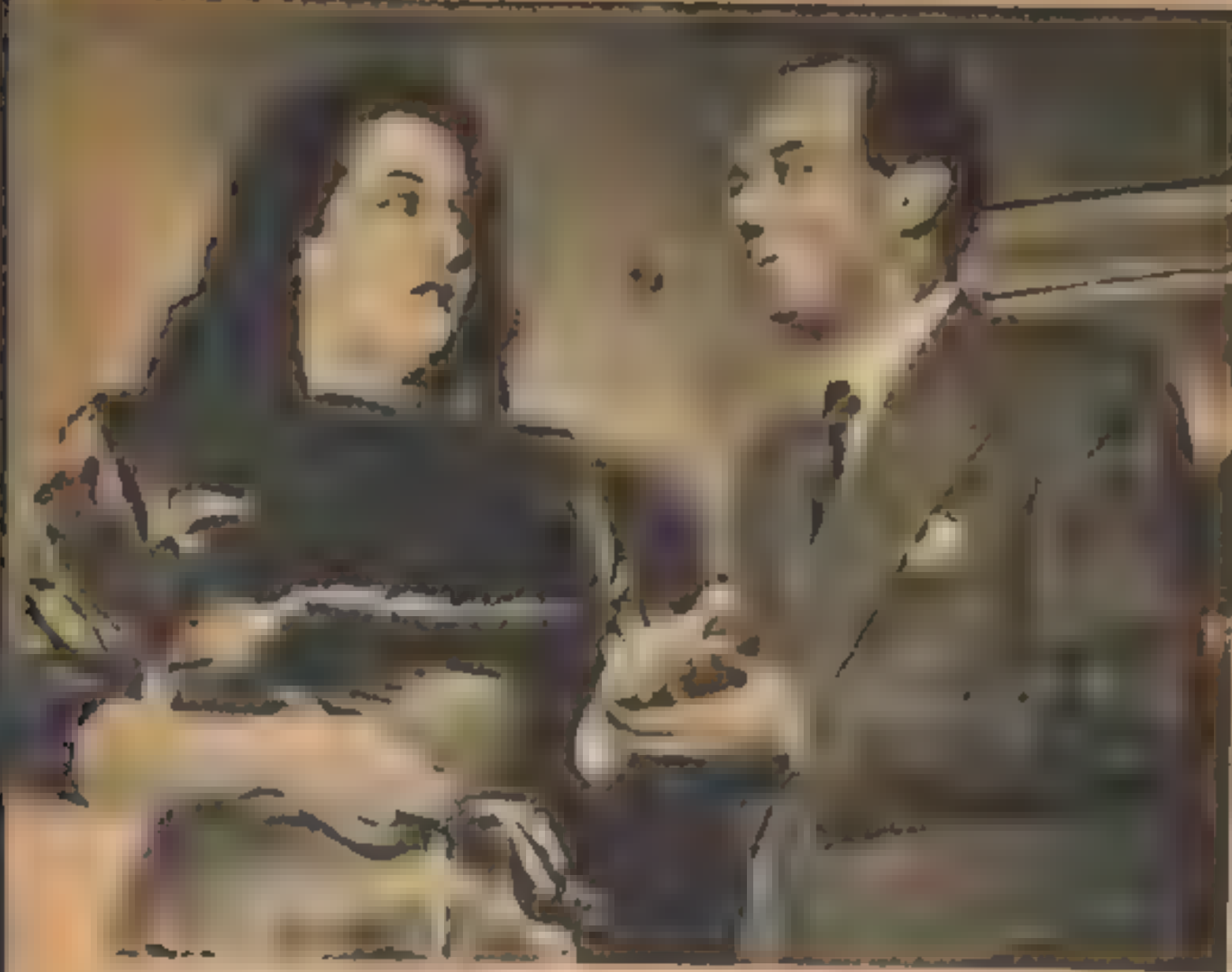
ان هذا الفيلم هو الثمرة الثانية لاتحاد متجبن كبيرين هما عبد الوهاب وأنور وجدى ، ولا شك انه من الخير لصناعة السينما ان تحشد القوى الضخمة والكفاءات الفنية لانتاج الاعمال الكيرة . وهذا ما فعله أنور وجدى فى



مشهد من فيلم «كل» - راجل

مشهد من فيلم «كل» - راجل





مشهد من مسرحية «أحبك»



مشهد من مسرحية «ت وحب»

الذى يصور قصة الكسندر ديماس الشهيرة في اخراج جديد ، كما رأينا فيلم « اثلانتيس » الذى شاهدناه أيام السينما الصامتة و فيلم مرسى ، وقد أعيد اخراجه بأمرىكا . . وقامت « ماريا موتز » بدور الملكة الساحرة التى تحكم مملكة خرافية زعموا انها « اثلنتيد » الضائعة في قلب الصحراء

« أبله نوبريه »

### افلام ضخمة

ولم تكن الافلام المصرية وحدها هى التى احتشدت لتدرك فرصة العبد ، فقد تنافست الدور الاخرى في عرض طائفة من الافلام الاجنبية الضخمة التى تمتاز بالمناظر الكبيرة الفخمة . . فرأينا قبلما تاريخيا بصورنكية مدينته « موسى » التى دمرها البركان منذ الفى عام ، وفيلم « الفرسان الثلاثة »

هذا الفيلم الذى جمع فيه بين ليلي مراد وموسيقى عبد الوهاب وفنائه وتمثيل الريحاني ويوسف بك وهبى ، فكفل له من عناصر النجاح والاقبال ما لم يتح لئله من قبل

### حشد من الافلام

ولم يكن فيلم الريحاني هو الفيلم المصرى الوحيد الذى عرض خلال هذا الشهر ، فقد رأينا ستة افلام مصرية جديدة تعرض في وقت واحد لأول مرة . واعتقد ان هذا خطأ كبير ، فان القاهرة لا تستطيع ان تهضم هذا الحشد من الافلام دفعة واحدة . ومن الخير للمنتجين ان يتفاهموا على تنظيم عرض افلامهم فلا يعرض منها في الاسبوع الواحد سوى عدد معقول . ولعل غرفة السينما تستطيع ان تفعل شيئا لتحقيق التنظيم المطلوب

كان فيلم « كل بيت له رجل » بداية الموسم السينمائى ، وهى بدايه لأبأس بها ، فقصة الفيلم تقوم على شيء من العمق النفسى ، وكان عنصر التمثيل فيه قويا ممتازا ، والفضل في ذلك يرجع الى المقدرة التى أظهرتها امينة رزق وفاتن حمامة ومحمود الميمني . أما الوجه الجديد الذى قدمه لنا الفيلم فلا يصلح في رأينا للشاشة البيضاء

وقد تتابعت بقية الافلام في اسبوع العبد ، وكلها افلام تقوم على الفكاهة والفناء والاستعراض



مشهد من فيلم «أحبك»



# اللائحة



كانت فرصتها الوحيدة التي  
يمكنها أن تفوز فيها بالسعادة  
التي حسرت عنها ، ولكنها  
ضحت بها في سبيل كبريائها

## الأدوار

- 1 أولغا دي هابلاند : كاترين
- 2 جوموري كلف : موريس
- 3 رالف ريشاردسون : الدكتور سلور
- 4 مريم هوتكر : السيدة لافينا

هذا الجمال الذي تتمتع به أولغا دي هابلاند ، انقلب الى دماء كما ينقلب دورها بالليل

ولم يكن يشاركها حياتها مع والدها سوى عمتها لافينيا  
التي كانت تعطف على الفتاة وتدرك مأساة حياتها ، فراحت  
تبعث القوة والشجاعة في نفسها حتى لا تنهار نفسياتها  
وسط الجمع الزاخر الذي تصفه جملة الخطوبة  
وبالرغم من شعور الثقة الذي سلحتها عمتها به قبل  
دخولها الى مكان الجملة ، فقد تبدد هذا الشعور حالما دخلت  
على والدها في مكتبه ، وقالت له وعلى وجهها ابتسامة  
متعصبة .

— مساء الخير يا أبي .. لعل لا أزعجك ..

وقال لها في لهجة جافة

— ليس في وجودك ما يزعجني يا عزيزتي

وبالرغم مما في كلمات أبيها من رقة ، فقد أحسست كاترين  
أنها ما تزال تنطوي على ذلك الجفاء الذي اعتساده منه منذ  
طفولتها . ولكنها قاومت اضطرابها واستباهها وقالت له :

— هل يمكنك ثوبي ؟

وبعد أن صعدت بصره الى أعينها

— نعم .. من يمكن أن يكون هذا الحقير الرابع

سعى .. وعلى كل حال من يراك يدرك في الحال أنك

أنت لا تراقب سوى لا تفن من حسن عيني ..

وبعد أن صعدت بصره الى أعينها

— من يوه الأجر يعجبك ! قالت لي لعمري لافينا أن

المرحومة أمي كانت تحب هذا اللون

**وقفت** كاترين أمام المرآة في رجز وعذاب ، ورأت حبيب  
التي انقلب الى الثوب الفاخر الأبيض الذي أعدته لعملة  
خطوبة أبيه عمتها

وأحسست كأنها أصغى الثوب العالي عليها فنة وتألعا تبتد  
مهما ما تعرفه في نفسها من جود وفور ، فأحسست تردد في  
عينيها ما يمكن أن ينطق به لسانها في الجملة من رقيق  
الكلام الذي تعرف أنه يكسب غيرها من الفتيات عذوبة  
وجالا . وتحيلت كيف أن والدها سيطر اليها نظرات كلها  
فخر وأعجاب ، بدل تلك النظرات التي اعتادت طوال سنوات  
حياتها أن تلمس فيها شعوره القاتر اليائس من ناهيتها  
نعم .. من أجل والدها أرادت كاترين أن تبدو في الجملة  
أكثر ما تكون تألعا وفنة . فقد أدركت أن الدسب دنبا ،  
لأنها لم تعرف كيف تكسب عطفه وولاه .. فان الدكتور  
أوستن سلور — كما عرفه مجتمع نيويورك الراقى — انسان  
رقيق . يهوى الجمال في شتى صورته .. وسحق ذلك في كل  
— صورة — من عينيها .. وسحق ذلك في كل  
— صورة — من عينيها .. وسحق ذلك في كل  
— صورة — من عينيها .. وسحق ذلك في كل

وعلى عينيها زادت في ظهوره ، بدت من أحسن  
وأحسن صورة من عينيها .. وسحق ذلك في كل  
— صورة — من عينيها .. وسحق ذلك في كل  
— صورة — من عينيها .. وسحق ذلك في كل



- نعم .. نعم .. ولكن والدتك كانت تظفي على ألوان  
 ملابسها فنته رائحة ...  
 وهكذا حردت كلماته التوب الذي يزدهي به أبسه من  
 كي ميره كات برها فيه . وليس هذا فقط ، بل ان ثوب  
 بدا لها كأنه شمال دابة يحدث صوت الدجاجة التي كات  
 يرد مدس ثوبها من المدحوت في حلقه  
 وفي نكي أصق على كبري من أن يحضر إحدى افعول ..  
 كات يصطرب فوق كتما وحدت نفسها ويستند جميع راحر  
 من الناس . ولكن عتدها في حلقه انبته ببع بدروه . بها  
 برى مارتان انه عمتها في أوج ناعها وهي يحدث حبيبها  
 آرتر باوسند .. وودت لو كات به حصصه صبار به  
 ماريان من فتنة وجاذبية . حتى تزيل عن والدها شعور  
 الأسي والخبية وهي تراه يقارن بظفرو بيها ويس انه أحمه  
 وكات أفعه لافست لا تدحر وسفا في أفعل على حبيب  
 ما سمر به من عتده . فستقدم بها من حين آخر سمات  
 من مدحوتين أفعه بفعي في رفقها . ولكن أحمدا منهم به  
 بآرمها طويلا . وفي أفعه عتده من دوت بفعه صراحة  
 وأفعال الأحدث  
 وقما كات كبري بورع بصرها ابرائعه حوبا . وهي  
 وحدها في عرلها برقت أجمع وهم في حلقه برقص ..  
 بدمت منها عمتها ومعها أفل سمات رانه عتدها في مكان  
 أفعه .. واربعد أوصدها عتدها أفل على السمات أول  
 بظره . فقد كات ربي في بفعها به سمعوت منها كات هرب  
 عتده من قبل . وفألت لها عمتها بفعدها أفعها  
 - عربري كبري .. أقدم بك مسسبر موريس  
 باوسند .. انه ابن عم آرتر . وقد عاد الآن من أورب

وكانت أصابع كاترين تضغط على مروحها في عصبية  
 وأكبتها لم تلت أن تراخت عن المروحة .. اد لم تندر من  
 موريس انه بادرة تدل على انه يريد أن يهرب منها كغيره .  
 من أرسوب على شفقته سسامة رائحة وهو يقول بكاترين  
 - برى .. من حكسي أن أفعي من ففست ..  
 وندرة أفعه لافست بفعها  
 - صفا .. بها له برسط بأحد في ذوره برقص خامسة .  
 ورسمك كبري .. وان أحم به برسط معها بآرقص  
 في الدوره الخامسة ولا في عتده من البور .. وحسب  
 أن بضم موريس على انصافه أسي بفعدها أفعه . ففست .  
 وبراها حاشه من نكي أسم . ولكن سسامة موريس أرس  
 عتدها اضطرابا . وحاشه بعد أن في رانه أفعه  
 - وعمل حكسي أن أفسطر حتى أسي ذوره برقص  
 خامسة ..  
 ودهت به أفعه لافست في حلت بفعه عتدها حتى حاشه  
 موعده برقصه فكات أروع حلقه في حاشه كبري . ومع  
 بها نكي بحد برقص . لأن موريس كان بفعدها في  
 حلقه برقص في حلقه ورسماته حلق بفعدها بفعدها مع  
 بعات أوسسفي كاترغ رافعه ..  
 والعصبه الشهيرة . العصبه سمرها كات بفعدها حلقه  
 سعادته أفعه .. ولم سمر كبري هم سسامة موريس  
 بصل ما كات سمر به فلا عتدها بربع عتدها في حاشه  
 مع نكي اسم . وعتدها سعادته بفعدها بفعدها في ..



وهكذا، ولأول مرة، لم تشعر كاترين  
 بالخوف بظفر عليها في وجود والدها



ولم يكن شاهدا في  
حاجب مع والدتها  
سما لا يلبسها  
تحت عن كاهلها



به اضطرابها عندما دخل والدها فجأة الى القاعة . فصع  
مناجاتها

وقال الدكتور سلوبير لموريس في لهجته الخافتة التي  
اعنادتها كاترين منه

- هل حلت الى هنا في صحنه اس عمت آرس ؟؟  
واحب موريس مسسا

- لا يا سيدي . واعترسي دا كتب أحب لنفس الحضور  
بمعددي لرباره . صحت آسسه ولطف واحد .

ودل الدكتور في حفاة شعوره  
ولكنها . . . نسبا من اللطف كما تتصور . . .

- انه يواضع ياسرني يا سيدي . . . ولعلكم لا تحرموني  
من شرف التردد عليكم بين حين وآخر

ودلت كريس دون وعي  
- نعم يا امي . . .

قالت هذه الصبارة وعيناها تلمعان سرورا كما لم تلمعا  
من قبل . . . ومع ان ذلك ازال عنها جودها ، فان هذا التعبير

لم يرضى والدها الذي التفت الى موريس وقال له من طرف  
شعبه

- هل تناول العشاء معا في هذا الاسبوع . . . يوم  
الخميس مثلا ؟ . . .

وفيما كان موريس يشكره على هذه الدعوة ، نهض  
الدكتور سلوبير من مكانه . . . ليشره بان موعد زيارته قد

انتهى  
ولم يكن لكاترين سابق عهد بما في الانتظار من فرحه  
ولوعة مشتركتين . . . ولكن هذا ما أحسسه في نفسها وهي

تترقب الموعد الذي سيحضر فيه موريس ليلية دعوة والدها .  
وجاء موريس أخيرا قيدا في نظرها أكثر تألقا واشراقا مما

رأته قبلا . . . وودت لو أنها جلست أمامه الى الأبد ، لكي تنظر  
اليه عبر مائدة الطعام التي تفصلهما وتصفى الى صسوته

العذب الرنان وهو يروي مشاهداته في أسفاره  
وفجأة قاطعه والدها قائلا

- وأي عمل تقوم به الآن بعد عودتك الى نيويورك . . .  
ولم يبد على موريس أي اضطراب لهذه المقاطعة ، بل قال

سسمع انه يتردد في مرسيا . . . صديق لديها وحسنه  
من حد في قوله

وكم كانت دهشتها عندما عادت في اليوم التالي من حوله  
في اسبوع . . . حاسبا في قاعة الاستقبال الخفية تحدث

مع عمها . . . وكانت غامرة عقل على الاستفلات التي تصعب  
فيها عنه اليوم من مكان ميدان واشنطن حولهم وعربانهم

و لم يكن يودى بص كاترين وهي واقفة بإفادة القاعة  
من رؤسها بالاستفلات الجواره . . . ولهذا كانت تكره

خلوس فيها . . . ما اليوم . . . فقد بدت في نظرها كاجل عرفة  
في جميع قصور العالم ، لا لشيء الا لان موريس يجلس

فيها  
وعندما عادرتنها العمة لانسبا ، عاد الى كاترين نفس  
شعورها في الليلة الماضية . . . شعورها بروال خجلها

واضطرابها وهي تسمعه يتحدث اليها . وحامت اللحظة التي  
لم تكن تتوقع يوما انها ستاتي ، عندما جلس بجانبها على

لازيكه وقال لها في زفه بالعه  
- انني لم انقطع عن التفكير فيك يا كاترين منذرايك . . .

وكانت تتوقع أي شيء ، الا ان تسمع منه هذا الاعتراف .  
وسلكتها الخيرة فراححت تنتزع الكلمات من بين شعبها اسواها

وهي تقول له في ربه حجل  
- انني . . . انني لم اعود هذا النوع من المناجاة

- ولا أنا . . . وأحشى ان اكون أذيت شعورك بكلامي  
- أبدا . . . ان حديثك بطرسي

- هذه شهادة طسه اصغر بها . . . وان كتب اراسي عاها  
عن التعبير لك بما اشعر به بحوك . . . وليس لي ما أقوله

الا . . . انني احبك . . .  
واشتد حفاان قلبها . . . وأحسست كأن شيئا ينتزعه من

بين جوانحها . . . أيمن ان يحدث هذا ؟ . . . وهل من المفعول  
- وهي المعروفة بدمايتها - ان يحبها مثل هذا الشاب الرقيق

الجميل ؟ . . . انها تسمع منه اعترافه ونحواه . فهل يعنى  
ما يقول حقا ؟ . . .

وأحسست بالخوف يطفئ عليها كما لم تحس به قبلا ،  
ولكنه خوف من نوع آخر . . . بحث في نفسها ثباتا قاومت



افلام  
**رجاء**  
رعا وعبد  
لقد تم اصداره من قبل شركة  
حبايبي كثير  
بينت ١٤  
المتكبرة  
مملكة النساء  
انما في تاريخ ١٠ اكتوبر ١٩٥٠ تم اصداره في مصر  
٦٨٠٨٥ ب . س

اخففت التجعدات وزالت البقع !  
وانتعشت عضلات الوجه المتراخية !

بنشد  
**كريم  
تمارا**

توزيع في مصر : كريم كور ليد . TANAPA LTD LONDON EGYPT-NEW YORK.



— لم أحصل على وظيفة الى الآن .. ولكنني جاد في البحث عن عمل  
وابتسمت العمة لافينيا وقالت  
— لا شك أن مؤهلاتك ودراساتك في الخارج ستصبح امامك ابواب المستقبل الزاهر  
وكان موريس صريحا عندما قال لها  
— تريدين الحق ؟ .. لست عسدي اية مؤهلات .. ولا كنت اكيد نفس مشقة الدراسة .. كنت افضى وقتي في كسل مستمر  
وانفتحت الى الدكتور سلوور واردف قائلا  
— .. فقد آل الى ميراث صغير كنت اتفق منه في اسفاري حتى اتيت عليه عن آخره .. وليس لدى الآن غير ساعدي هذا  
وقال الدكتور وهو ينظر الى موريس في برود :  
— وبفضل مساعدك ستصل يوما الى العمل الذي تنال فيه كل نجاح ..  
— شكرا يا سيدى .. وهل تتفضل على نصيحة يمكنني ان استغل فيها مواهبى ؟ ..  
— امامك غرب امريكا .. كثيرون من الشبان ينزحون الى هناك ليحاربوا حطهم واضطربت كاترين عندما سمعت هذا القول من والدها .. فقد احسنت انه يرمى به الى ابعاد موريس عنها ، ولكن الاطمئنان عاد اليها عندما سمعت الشاب يقول لوالدها  
— يؤسفني انه لا يمكنني العمل بنصيحتك .. فليدى مسئوليات بريضة ها .. احس الارمل انسى تعتمد على كى عمود .. واولادها الخمسة الذين اساعدهم على تحصيل علومهم .. فقد جعلت من نفسي استادا لهم  
وقال الدكتور سلوور  
— انسى انفسر مسئولياتك يا بنى .. ولكها لا تبني مستقبلك  
وكانما ضاق ذرعا بهذا الحديث ، فنهض في الحال وقال لموريس :  
— اعذرني اذا غادرتك الآن .. ان المجلس الطبي ..  
ولا بد من اشتراكى فيه



وأحسنت كاترين بما فى تصرف والدها من خيشونة ،  
فصممت على الثبات فى موقعها .. فهذه فرصتها التى  
لا تريد أن تفلت من يدها بعد أن قطعت كل أمل فى تقرب  
أى شاب منها . وكأنها أرادت عمتها أن تساعد على ذلك ،  
فادعت أن صداعاً أصابها ، وتركتها وحدها .. فلما خلا  
لها الجو قال لها موريس فى صوت ينم عن استيائه من  
تصرف الدكتور سلوبير :  
- انه لا يميل الى يتاتا .. ولكن يكفينى شعورك بحوى  
يا كاترين .. وهذا يسعدنى .. فأنت تدركين مبلغ شغفى  
بك .. !

- اتقبلين الزواج مني يا كاترين ؟  
 وطا طات رأسها في خجل علامة الموافقة ، فشد على حصرها  
 بذراعه وقال :  
 - اذن يمكنني ان اتحدث مع والدك في هذا الشأن في  
 الصباح التالي ؟

وأجابت في تردد :  
 - نعم .. وسأفاته في هذا الأمر بنفسى عند عودته  
 الليلة .. ان النساء أكثر لباقة وحنكة في الاقتناع ١٠٠  
 وكان يعرف صرامة والدها وقوة شكيبته ، فقال  
 - ولكن افصحه ليس بالأمر اليسير .. فان والدك يريد  
 لك زوجا ذا جاه ومركز كسر .. وأما .. من أكون ..

- وهل فاتحته بنفسك في هذا الأمر ؟  
 - لا يا أبي .. انه هو الذي عرض على الزواج .. وسيحضر  
 صباح الغد ليحدثك في هذا الشأن .. ولكنه يخشى أن لا  
 تكون ميالا اليه  
 - ليس المهم ميلى اليه .. فالمهم هو حبه لك

وقالت في رنة من الفرح والسعادة :  
- انه يعبدني ١٠٠ آه يا أبى .. أليس جيلا أن تتوفر  
فيه جميع الصفات التي تريدها المرأة في رجل ٩٠٠ وفوق  
هذا فإنه راغب في كل الرغبة ١٠٠ ولعلك تكون رقيقا معه  
عندما يحضر في الغد ٩٠٠

وراح الدكتور سلوهر ينظر الى ابنته نظرات لا تخفى  
غضبه واستياءه ، واحسنت كأنه يريد أن يقول لها شيئاً  
( القصة على صفحة ٨٥ )



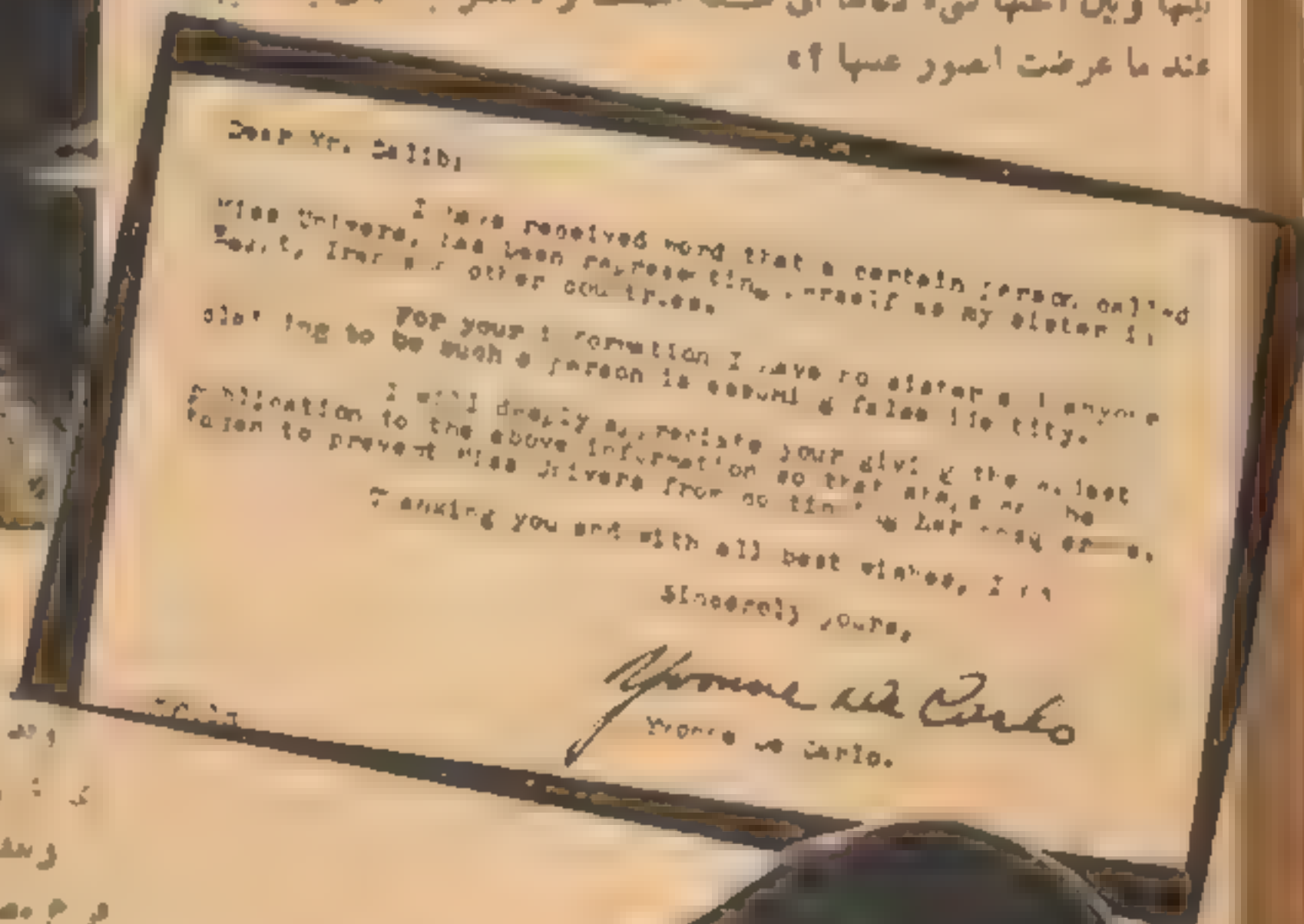


# ملكة جمال لثمن القلم

شرت و سكو ك ، في عدد ربيع لدى مسرقي شهر مايو  
الاصلى .. حدثاً مع غروبية حياء .. ناسى سكا .. في ذرت  
مسا .. في .. وذلك في سنة مرور مصر في رين ..  
وكان مما أداعته نانسى في مصر وغيرها من البلاد ..  
ب شقيقة النجمة السينمائية ايفون دى كارلو .. ولكن عندما عرضت عليه  
السكراب .. بعض صور ايفون لتختار منها القرب واحدة الى صيحه  
وأختها .. زافت بطرات نانسى .. وارتمت شفتاها .. ثم قالت : وأرحو  
عدم الاشارة بشئ عن أخنى في هذا الحديث .. فشاءنا وقتها : من  
بينها وبين أختها شئ دعاها الى هذا التحفظ والاضطراب الذى بدا عيم  
عندما عرضت اصور عنها ؟



النجمة ايفون دى كارلو التى تسمى في  
هذا المقال أن ملكة الجمال ايمسا



نانسى سكا  
ملكة جمال



وعدجه الجواب على تساؤلنا أخيراً .. في رسالة كتبها  
لنا : و .. وفيها تنى وجود أية قرابة بينها وبين نانسى سكا ..  
وسفرها صورة هذه الرسالة الى نانسى من أجل أن ..  
مصر لفرقة يونيفرسال التى تعتبر ايفون نجمتها الأولى .. وفيها القى  
و .. من عن أن من يدعى سكا .. من أخته قدمت عنها في مصر  
وبرن وغيرها من لأمر رينى رررها عن أنها أختى  
و .. لأمر أنه ليست لي أخت .. وكل من يدعى عنها هذه  
صفة .. إنما تغالط الواقع وتتخذ لنفسها شخصية خائفة  
و .. وأكون شاكرة إذا قم بعمل أوسع دعاية في هذا الخصوص .. حتى  
نكف .. ملكة جمال العالم .. عن ادعائها أنها أختى  
و .. وأشكركم .. راجية لكم أطيب التمنيات

المخلصه

و ايفون دى كارلو

عده من رساله نجمة ايفون دى كارلو .. ومن لدى حسن .. مسكا  
من .. يدعى أنها أخت نجمة مشكورة .. هو أن كاتهما من أصل  
لاتينى ويجرى في عروقه الدم الاساسى  
ونذكر انه كان محاربه نانسى سكا .. في حديثها مع .. وم يسمع  
اقام لنفسه في حينه .. أن ليس في نيتها السفر الى هوليوود لتجربة حظها  
في السينما .. حتى لا يقال أنها تريد أن تستغل شهرة وأختها لكي تصبح  
منها من عوم شانه ..

نهل هذه .. كات .. حقا .. أم أنها خشيت أن تلتقى مع ايفون  
دى كارلو وجهاً لوجه في عاصمة السينما فتتكشف حقيقة أخوتها المزعومة ..؟







وكانت ياتريس تادل الشاعر عاطفه اخيه  
 حيلة أنه يحبها بحد مآخيه . . . وقيل أن تبلغ  
 مكانه اغرضتها دقة من صديقاتها فاعفن حوله  
 ورحن بهنيتها حيد ميلادها الذي صادف حوله  
 في يوم عيد اربع . . . فشكروا ريس ودمعهم  
 حضور الحفلة الساحرة التي يقبها والدها في قصره  
 في المساء احتفاء بالمسابقة الحيدة . . . ثم واصل  
 سيرها حتى حذت الشاعر المعنى على جدار  
 منظره ، فسألت في حبل : ألا يريد بدوره  
 أن يهتبا . . . وأصاته عاطفه الشاجعة بالمر في  
 حصرة الخيبة ، فلم يجب بغير مهمة مهمة . . .  
 لكنها كانت كابية لأن تفصح سره الذي ياتريس  
 واستعفتها فرحة اكتشاف البشرى الحيدة ،  
 وباغتيا خجل مذب . . . ونحتت مسرعة ، جد  
 أن دعت الحبيب لحضور حفلة الساهرة في تلك  
 ليلة . . .

وفيما كان هاني ما يزال جامدا في مكانه يتابع  
 بصره شبح المبودة ومن تتعد ، مأخوفاً بمجاهد  
 الباهر وجلالها الساحر . . . أقل عليه صديقه  
 حيوتو وكما للسكانى من الناحية الأخرى يلمن  
 ليد . . . شجاراً عنيفاً قد تشبثوه بين الحزبين  
 اللذين يتنازعا على المدينة بعودهما وتنافسهما : وه  
 حزب « نيري » وحزب « ييانكي » . . . فخرج داني  
 ورفيقاه لينصروا الحزبهم المفضل « ييانكي » . .  
 وكانت كفة هذا الحزب توشك أن ترجع ، في  
 اللحظة التي وصل فيها إلى مسرح النزاع زعيم الحزب  
 المعادي « كورسو دوناق » وهو نبيل مثاكر  
 منظره ، كان بدوره يكن في قلبه للحساء  
 ياتريس حبا عنيفاً طافياً . . . وكان قد رجح في  
 الفترة الأخيرة أن يكون منافسه على قلب الفتاة  
 هو داني ، فتهز فرصة هذا الشجار العام وأراد  
 التخلص من غريمه باستدراجه إلى مشاجرة خاصة . .  
 وهكذا راح يهاجمه بالاهانات والتعدي كضطره  
 إلى مبارزته . . .

أما داني فقد حاول في البداية أن يهدي من  
 نائرة كورسو ، محاطة على السلام في يوم العيد . .  
 لكنه لمس من هذا تمسبا على الزوال ، قبل  
 التعدي . . . وبدأت المبارزة . . . ولم تمنح لحظات  
 حتى كان حقد كورسو وحرصه على قتل غريمه قد  
 أطواه آثرانه ، ثم سلاحه . . . فوجد نفسه تحت  
 رحمة الشاعر الطاهر . . . لكن هذا عفا عنه  
 ومنحه حياته ، فانسحب النبيل المنطرس وهو  
 للبر غيظاً ومنذلة ، بينما تكأ كل الناس ، الذين  
 يحسون داني ، حوله وراحوا يهشونه وتوجوته  
 بأكليل الأزهار والعار ، ثم رفضوه على درع

كمادة اصغر وضربوا به بين صيحات المحاسير  
 وهتافتها بحياة « أمير القروسية » . . .

وفي المساء ازدحم قصر والد ياتريس بالمدعوين  
 من حفل عيد . . . . . ووقفت الحفلة في  
 نوا . . . . .  
 سدن صوبه . . . . .  
 فكرما كان شارداً بحوم حول شخص واحد ،  
 هو داني ، الذي كانت عينها ترقبان لقمومه في  
 هذه وشور . . . . .  
 حو . . . . .  
 من ركن قصي كى تفرد به صبح داني . . . وفي  
 هذه المرة لم بعد داني عينا ملحم اللسان ، بل انصل  
 بيوح لفتاة بهواه في عنف وحرارة ، دستجات  
 من له بحرارة ممانلة . . . وتبادل الاثنان عهود  
 الحب وموآبته بلهجة لائحة تضطرم بالمعاطفة  
 والافعال . . .

وفاة أبطهما من خلوتها الحائلة رنين جرس  
 الخطر ، ثم هدير الدعوة إلى القتال . . . نذيراً  
 بتعرض المدينة لهجوم الأعداء . . . ثم اندفع  
 « كورسو » إلى داخل قاعة الاحتفال يلمن أن  
 قوات العدو ترحل على المدينة بفضها وقضيضها . .



لوحة فنية لوجه الشاعر داني

فلم يردد كاهل لكانت وداني في أن يسلما - بصفتها  
 من زعماء حزب « ييانكي » - تضامن الحزب مع  
 حزب كورسو المعادي في سبيل دفع الخطر  
 . . . . .  
 ثم خرج كاهل لكانت وخلفه أتباعه المنحسون  
 لامتشاق الحسام ومواجهة العدو الزاحف . . .  
 . . . . .  
 إلى جانبها فترة أخرى من الزمن ، خوفاً على

حده من على وشك . . . . .  
 ابرع عنه من دراعها بعد عدو . . .  
 وهرع ليعلن بموآبته . . . بينما لحقت بصوبها  
 اتدن تمسكهم القلق والاضطراب . . . وكان  
 كورسو قد لجها من بيد وهي تودع حبسها  
 داني ، فنهشت العبرة قلبه وجمع غمراً من أعوانه  
 ليسر لهم بحضته في القتال ، وإذا هو بوصفهم  
 بأنتهز فرصة الحرب مع العدو الخارجى للفتش  
 لموات حزب ييانكي والتحنن نهائياً من رحماته  
 وعلى رأسهم كاهل لكانت . . . . .

ولكن كان من حسن حظ هذا الأخير أن  
 سمع مضحك النصر تفاصيل هذه المؤامرة . . .  
 أثناء ماقشتها بين كورسو وأعوانه ، فاعتر بأن  
 يغشى سرها للتناكر ضدكم ، بدافع من إخلاصه  
 لبيدته المحبوبة . . . وشاءت المصادفة أن يكلفه  
 كورسو بعد هنيئة بحمل رسالة داني ، فوجد  
 في ذلك فرصة لإبلاغه بآ المؤامرة . . .

وفي هذه الأثناء يلعب قدر دوره فيصل  
 رسول يبلغ رب النصر « يورتاري » أن صفه  
 وفواقل بضائمه قد وقعت في يد الأعداء ، ومعنى  
 ذلك بالنسبة إليه . . . الافلاس . . . ويحلم كورسو  
 الماكر باللبا فيتهز الفرصة السانحة ويعرض على  
 يورتاري أن يلقنه من الافلاس ويدعم مركره  
 . . . طلب شيء واحد : يدانته ياتريس . .

وأزاء الضائقة الشديدة التي يطاها الأب  
 والصار الكبير الذي ينتظره يضطر النص إلى  
 قبول سر . . . . .  
 الخطبة فوراً لمن يق من ضيول الحفلة . . . فلا  
 يكاد يغفل حتى تفاجأ ياتريس بمساجاة مروعة  
 ويضرب قلبها الحزن والأسى على سعادتها المهددة  
 بالضياع . . . فتتوسل إلى أبيها وهي تكي أن مدل عن  
 لراعه ولا يجبرها على هذه الزيجة المبيسة ،  
 لكنه يرفض الأصواء إلى توسلاتها . . . فتصر  
 إليه بطلب عزق وهو يكرر إعلان المدعوين . .

وأصر كورسو على أن يته الرواح بمحرمه  
 مودته من ميدان القتال . . . فلما حل اليوم  
 الموعود اجتمع عدد كبير من الضيول البلاء  
 في كاتدرائية « سانتا ماريا » في الساعة المحددة  
 وكان جيش للورنسا قد دحر الأعداء في معركة  
 « كامبالدينو » . . . وما لبث أن أقبل رسل  
 كورسو يتمجلون اعمام بمدات الزحف . . . وحين  
 سئلوا عن بلاء داني في المعركة أحابوا بأنه قد  
 قتل في مرحلتها الأولى . . .

ثم فصح حديثهم وصول كورسو ، الذي دخل



# مودات الخريف

الحبة داما دبرين في كوب  
مزل من الصوف المطبق  
بالفاني دي المرات ، وله  
باله كبره يمكن دفعه  
ان السراس كلفطسه



معدلا يصيبها ، حرمت بروج الاضواء .  
وحي بررب هروس ، تحيد بها قيات شرف  
حدها ... في كمت على ركبتها ونصرت  
في عصره في ... من مدد وخيم .  
وأن صرقي ... كورسو وقرب ...  
على قدمي ... وده ...  
الاستد ... يهوي ...  
أن يؤدي أي ... حدوث ...  
وه ... لا ...  
ع ... كان لأحد اعراض على عهد روح لبروس ،  
حي ... صحة من ...  
سبح ... على ...  
و ... ث ...  
الحاصرون ... فيه وحه « دني » شاحب  
فذهبوا جميعاً ولم يصدقوا أعينهم ، بعد أن روح  
رسل كورسو بأ ... وصاح الشاعر في  
الطهر متنبهاً كورسو بالخيانة عظمى ، وسامع  
داني بالرحل الذي سمع بأذنيه جيو ...  
وهو مصحح العصر .  
وحي جنون كورسو لانهار جميع آمله خاة  
وبدع نحو دني شاهراً سيفه لقتله . كان  
ورحله حصوا سلاحه ، ثم شق كورسو ...  
وسم ...  
وامتصى حواده الذي ...  
من فوق صهره وانفق ...  
وشاء سوء ...  
لخود نصي ...  
سب ...  
أنا ...  
وسدب ...  
لألهة ...  
لكن ...  
صويلا ...  
في ...  
و ...  
ب ...  
سبحو ...  
الأحر ...  
و ...  
شاعر ...  
محبوه ...  
شعره ...  
ف ...  
شاعر ...



1111

41



# مطرب الخلفاء والأمراء

نشأ «عبد الله بن العباس الربيعي» في أسرة رفيعة العمد ، كان أمراؤها على صلوات وثيقة بالخلفاء ، ولهم مكانة ملحوظة بين العرب ، وكان قد فقد أبويه صغيرا ، فكماله جده «الفصل» ، من خاصة أصدقاء هرون الرشيد وأوفياءه ، وعمته أخت والده ، وكانا يحيطانه بالرعاية السالمة والعناية الفائقة ..

وشب «الربيعي» فنانا بطمعه ، وكان وهو صغير يعرب لعناء حوارى جده ، وسقطت سمات الموسى . ثم سمع مع السبب فذهب معه إلى عبد الموسى وأمه ، ولكنه لم يقص لاحد برحمته ، إذ كان الفناء والموسيقى وفقا على الطبقة الدنيا من الناس ، على الرغم من احتضان الخلفاء هذا الفن وعملهم على تشجيع المشتغلين به ، وتقريبهم إلى مجالسهم ..

غير أن الفن الفنى لم يتمكن من مداسه هوأبته لفر . مزاج يمس مخرجا من هو به ، على يدى عمه ، مزاج يفسر هائلا رغبة ، فذهبت عنه وسأله .

وما يحملك على تعلم النساء يا ولدى ؟ فأجاب يقول :

— أنها شهوة غلبت على نفسى ، أحتى أن منعت عنها أن أموت فما ! فقالت العمة وهى حائرة القلب :

— والله ما أحب ممك من شيء .. ولكنى أحتى أن يصل امرؤ إلى جدد فيفتصح بين الناس وتسقط هيئته وهيبة أبيك عند العرب .. فقال لها مطمئنا :

— لا تخاف ذلك ، فانما سأخذ من فن النساء بمقدار ما الهو به .. ورضيت عمته أخيرا أن يأخذ من دراسة الفناء بقدر معلوم .. فأقبل الربيعي على حوارى جده ، فلم يلبث أن حذق ضروب الانغام والمزف على المود ، كما استظهر معظم الاغانى

الشائعة لكبار مطربين ذلك العصر وهم «اسحق» و «ابن جامع» و «الزبير ابن دحمان» ، وعمد إلى التصرف فى الحائهم والسبح على موالهم حتى أقر له حوارى جده بالنسوخ والتفوق .. ومن ثم راح يفضى بجالس جده ويستمع إلى كبار المطربين الذين كان يضمهم المجلس ..

وحان الوقت لكى يضع الحانا خاصة به ، فلهن أبياتا مطلقا :

انانى يؤامرني في الصبر  
ح ليللا فقلت له غادها  
وصار عليه نعمة . وجوده .  
ويتصرف في طقائه ما شاء له فنه ان يفعل ، وكان لجده جار يدعى : «الحريث» أن بشير «تتردد حواريه على الدار ، فسمعن هذا اللحن ولم يطل من الامر حتى حذقن حفظه ..

اراد ان يرضى جده .. فعاهده امام الله ان لا يفضى قط الا امام الخليفة او ولي عهده ! وتوالى الخلفاء وهو يبر يمينه ، فكان كلما اراد ولي عهد ان يعرف اذا كان الخليفة القائم قد اختاره خليفة بعده ، طلب ان ياذن للربيعي ان يفضيه

وتشاء المصادفات ان يشتهر هذا اللحن ، وفضى امام هرون الرشيد فيطرب له اشد الطرب ، اذ يرى في موسيقاه لونا جديدا لا عهد له به ، ويسأل «اسحق» ذات يوم :

— اهذا من الحائك يا اسحق ؟ فيجيب قائلا :

— لا والله يا امير المؤمنين ، وان نسب فلتسأل الحارية التى غنتا اياه ..

ويدعو الرشيد الجارية فادا بها من حوارى «الحريث بن بشير» فتقف عن الجواب ، اذ انها كانت تعرف ان الربيعي لا يحب ان يعرف منه امر اشتغاله بالنساء او اللحن ..

وارتاب الرشيد في الامر ، فشدد على الجارية وامرها بذكر الحقيقة ، فاندفعت تروى القصة بحذافيرها .. وعندئذ أسررها الرشيد في نفسه ، ثم

بحث في طلب الفصل ، فمما نشر من يديه ابدره قائلا :

— فصل .. يكون لك ان يضى . ثم يضى في امه مكنه يمكنه ممها اصمغ يحى سحسبه «اسحق» وسائر المطربين . وبدأوله حوارى والقيان ولا تعلمنى بذلك كأنك ترفع قدره عن الفناء لى ؟

وبهت الفصل لهذا الخطاب ، اذ لم يكن يعرف من الامر شيئا وقال للرشيد :

— وحق ولائك يا امير المؤمنين .. برئت من دينى ان كنت علمت بشيء من هذا قط الا منك السابعة .. فمن هذا المعنى من ابنائى ؟

مقال الرشيد :

— هو عبد الله بن العباس الربيعي .. فابعت به الى الساعة ..

واصرف الفصل عائدا الى داره وهو يكاد يشفق من

البيط . واسدعى اليه الربيعي فمما ان وقع بظه عليه حتى اطلق يسه ويضعه قائلا :

— انحسر ايهما اولد العف على تعيم النساء بغير ادس ، ولم يكف بدت من مصيبت يصع الاخلا اسى اشتها امرها

حتى وصل الى الرشيد فسكر لى ولاسى . الويل لك ايها الاحمق .. لقد فضحت آباءك في قبورهم وسويت بينهم وبين الأمعات من الناس ! .. ليتنى مت قبل ان ارى هذا العار !

ولم يجد الربيعي ما يقوله ، اذ كان يعلم ان جده صادق فيما يذهب اليه ، ولم يتمالك الا ان يبكى فمما وقهرا . ولما رأى الفضل بكاهه رق له قلبه فأخذ يكفكف دمه ويقول :

— ان مصيبتى فيك يا بنى اكبر من ان توصف .. فهذا العار سوف يلحق اهنا جيلا بعد جيل ..

وأخذ الفضل يذرع ارض الحجرة وهو لا يقر له قرار .. ثم استدار نحو الربيعي وقال له وهو يجتر دموع الحنق والغيظ :

— عز على والله يا بنى ان اراك





ينزع الى غير ما اريدك عليه من عو  
سار . وليس لي في الامر حصة  
وقد خرج الامر من يدي ..  
وصمت الربيعي وظل مطرق الراس  
بامره جده ان يحضر مودا ليرسمه  
نسيئا من غنائه ، ثم قال :

— اريد ان استوثق من صلاحيتك  
بعض في هذه « الفصيحة » .. والا  
هبت الى الرشيد منفردا وسالته  
ان يعفبك من الغناء ..

وجاء الربيعي بالمود وغنى لعهده  
حننا شائعا ، فطلب اليه ان يغنيه  
للحن الذي اصطنعه ، ففعل . وطرب  
الشيخ طربا ما عليه من مزبد ، الا ان  
ذلك لم ينسه ان « المغني » هو حفيده ،  
فقال وقد خفت حدته :

— لقد احسنت .. وهذا ما يعر  
في نفسي وبولمي .. فواحسرتي عليك  
وعلى ابيك ..

وقال الربيعي وقد اعتصر الحزن  
قلبه :

— لقد تمنيت لو وافاني الاجل قبل  
ان افعل ما يفضبك ، ولكن ليس لي  
حيلة فيما مضى ، غير اني اعاهدك امام  
الله واحلف لك بكل الايمان التي  
يحلف بها حالف اني لن اغني قط الا  
امام الخليفة او ولي مهنه ..

وطابت نفس الشيخ لهذا العهد ،  
وصحبه من فوره الى قصر الرشيد ،  
فاستقبلهما هاشما وقرب مجلسيهما ،  
وطلب الى الربيعي ان يغني ، فانشد  
لحنه الجديد ، فطرب الرشيد واستعاده  
ثلاث مرات ، وشرب ثلاثة انصاف ،  
وبلغ من شد قطربه انه دعا « سرور »  
وقال له :

— احمل الساعة عشرة آلاف دينار  
وللاثين ثوبا من فاخر الثياب الى دار  
الربيعي ..

وكانت هذه الخلعة اكبر ما دفعه  
الرشيد في حياته لمطرب .. وفي يوم  
ليلة ذاع صيت الربيعي ، وتعد على  
الناس ان يظفروا بسامعه الا في مجالس  
الخليفة او ولي مهنه ، بعد ان عرفت  
عنه ايمانه التي اقسما بين يدي جده  
وتوالي الخلفاء ، وهو يبر بيمينه ،  
ولا يحنث بها ، فكان كلما اراد ولي  
مهنه ان يعرف اذا كان الخليفة القائم  
قد اختاره خليفة بمهنه ، طلب الى  
الخليفة ان ياذن للربيعي ان يغنيه ،  
فان اذن له عرف ولي المهنه انه الخليفة  
المنتظر ، والا عرف ان الخليفة قد  
حار غيره ..

— ما كان هاتوك وايمانك الا سببا  
لظهور سرى وسر الخلفاء من قبلي ،  
فوالله لئن بلغني انك امتنعت من الغناء  
لاصرس عنك ..  
ولم يجد بدا من ان يتحلل من بينه  
بعضق الحواري والعبيد والاماء ،  
وانطلق يغني للشعب .. بعمر قيس  
ولا شرم

حتى كان عهد اخيه المنصور  
فدعه ولي مهنه الواسع ان يغني  
له . فاسي الا اذا اساور امير المؤمنين .  
فاذن له ، وغنى عنده . وعند انصرافه  
في الهزيع الاخير من الليل اذا بجند  
الخليفة يترصدهونه فما ان راوه حتى  
احاطوا به واقتادوه الى الخليفة الذي  
قابل به بوجه منجهم وقال له :



● بحلول الحريف بدأ النشاط  
يدب في هوليوود .. بعد خول لازمها  
طوال فصل الصيف ، فان الذين  
هجروها لمضاء اجازاتهم في المصايف  
الامريكية والاوربية اخذوا يعودون  
اليها في الشهر الماضي ، ولهذا راحت  
الاستوديوهات تعد معداتها لاستئناف  
اعمالها التي تعطلت نوعا ما في فصل  
الاجازات

● وكان الحديث من غرام انجريد  
بريجان والمخرج الايطالي روبرتو  
روسيليني في مقدمة الاحاديث التي كان  
العائدون من اوربا يعلقون فيها على  
ما شاهدوه وسمعوه في اثناء اقامتهم  
بالمواصم الاوربية . وقد روت  
الصحفية المعروفة « لويلا بارسونز »  
انها حاولت اكثر من مرة الاتصال  
بانجريد ، فاعتذرت هذه عن عدم  
امكانها مقابلة اي احد من الصحفيين .  
وعنقت « لويلا » على ذلك بان موقف  
انجريد قد بلغ من الحرج حدا جعلها  
لا تدري ماذا يكون مصير فرامها ،  
وخاصة بعدما ترامي اليها من الشائعات  
التي تقول ان روسيليني اتخذ من هذا  
الغرام وسيلة للدعاية لنفسه وللقيم  
الذي اخبره لانجريد . اما من  
الدكتور بيتر لندستروم زوج انجريد ،  
فنقول « لويلا » انه قرر النزوح من  
هوليوود نهائيا والاستقرار في لندن  
لمباشرة اعماله فيها

● وقد ظهر في هوليوود في الشهر  
الماضي نوع جديد من المحتالين استعملوا  
فرصة وجود بعض اقطاب السينما  
في مصابهم وانخدوا لانفسهم  
شخصيات هؤلاء الاقطاب لكي يحتالوا  
بذلك على بعض الفتيات اللاتي يسمين  
الى المجد والشهرة من طريق السيماء ،  
ومن بين هؤلاء المحتالين شخص راحت  
ضحية احتياله فتاتان . . اوهم الاولى  
منهما بانه مدير الانتاج بشركة فوكس



[طراسلنا الخاص]

بعض كوكبيت كوريت .  
ولد حبيبته آخر غرور  
عنه عشقته على رواجها .  
وعمرها الآن ٥٥ عاما

الصحف والمجلات  
والجرائد والكتب





.. النجم رونالد ريجان يدعى وهو في السجن ، وبجانبه مهندس الاداعة

المعروف المعروف . كما وهم لا حرج به مدير شركة يونيفرسال . وقد استولى على اموال ومجوهرات الفنانين .. كما تزوج احدهما . ولكن سرعان ما كشف البوليس امره ، فهسو من ارباب السوابق في هذا النوع من الاحتيال . والتقى القبض عليه ، ولكن بعد أن تمكن من اخفاء النقود والمجوهرات التي سلبها .. ولم تأسف الفنانان على ضياع مالهما بقدر اسفهما على خيبة املهما في أن تصبحا من كواكب السينما كما مناهما ذلك المحتال !..

● وقد اقيمت في الشهر الماضي بهوليوود اقرب حفلة عيد ميلاد واشدها مفاجأة لصاحبها . فقد كان النجم جلين فورد يمثل آخر مشاهد فيلمه الجديد « اجساد وارواح » في استوديوهات مترو جولدوين ماير ، وبعد انتهاء عمل اليوم فاجاه المشتغلون معه من ممثلين وفنيين .. بدعوته الى حفلة عيد ميلاد افاموها له واعدوا لها « كمكة » كبيرة دخل بها الى مكان الحفلة ثلاثة من عمال الاستوديو .. وهم يهتفون جلين بهذه المناسبة السعيدة . وصاح جلين في دهشة يسألهم عن سبب اقامة الحفلة ما دام اليوم ليس يوم مولده .. ولا حتى يوم عيد زواجه من النجمة اليا توري باول . فاخبروه أن اليوم يوافق مرور عشر سنوات كاملة على اشتغاله بالسينما ، وانهم مرفوا ذلك من وكيل اعماله .. فوجدوها فرصة لتحسينه وتكريمه لانه يعمل معهم لأول مرة

● وكالمعتاد شغلت احاديث العرام والزواج في الشهر الماضي مجتمعات هوليوود .. وفي مقدمتها الفرام الجديد للنجم ايروول فلاين . فقد التقى في اثناء رحلته الاوربية بأميرة يوغوسلافية اسمها ايرين جيكا ، فوقع في غرامها . ويقال أن زواجهما سيمقد قريباً بعد حضورها معه الى هوليوود ، كما يقال انها صارحت به برغبتها في الاشتغال بالسينما .. فقرر اظهارها معه في فيلم سيقوم بانتاجه لحسابه الخاص . وكان قد اشيع قبلاً أن هناك علاقة قامت بين ايروول وبين النجمة جرير جارسون ، فلما سئل في ذلك قال انه يكن لزميلته كل احترام واعجاب ، وانه يعتقد انها ستكون سمدة بزواجها من المليونير بودي

سوء تفاهم بين شيرلي تمل ودوجها حون آجار

● وفي الشهر الماضي وقع لانس من النجوم حادثان نقلتا سبهما الى المستشفى للعلاج . واولهما حادث اصابة النجم الكوميدي بوب هوب بجرح يبلغ في ظهره في اثناء عمله بفيلمه الجديد ، وقد نقل في عربة اسعاف الى مستشفى هوليوود حيث احرى له العلاج اللازم بعد الكشف عليه باشعة « اكس » . ولم تعارق روح الدعابة « بوب هوب » وهو في محنته ، فقل أن تعزى له العملية دعا مدير الشركة التي يعمل فيها الى مشاهدة الصورة التي التقطت لظهره بالاشعة قائلا : « هذه اقرب حفلة عرس من عينا .. وادعوك لمشاهدة فيلم مهري حتى يخلصوا الى نجاح الكشف .. فادا نال الفيلم اعجابكم .. فلا تحرموني من هتافكم .. ولن احرمكم بدوري من امضائي .. ! »

● اما الحادث الثاني فقد اصاب فيه النجم رونالد ريجان بكسر في ساقه ، وذلك في اثناء اشتراكه في مسابقة للعبة « البازل » التي اقيمت بهوليوود في الشهر الماضي وخصص ريعها لاغراض خيرية .. وقد نقل الى المستشفى للعلاج .. وبالرغم من اصابته فانه لم يشأ أن يحرم نفسه من نشاطه الفني .. وكانت إحدى محطات الراديو قد حددت له اذاعة جاء موعدها في اثناء علاجه . فقل مهندسو المحطة اجهزتهم الى المستشفى ، ووضعوا « الميكروفون » في أعلى سرير « رونالد » .. وبذلك تمكن من القيام باذاعته وهو ممدد فوق سرير .. !

مجلسون الذي اقترن اسمه باسمها في الشهور الاخيرة

● وكان اهم زواج اثار هوليوود في الشهر الماضي ، هو زواج النجم جيمس ستوارت الذي اشتهر في مجتمعات عاصمة السينما بانه « الاعزب رقم ١ » . فقد كان معروفاً عنه انه من اعداء الزواج ، وقد ثبت بهذا العداء طوال العشرين عاماً الماضية . وبلا سابق انذار .. فوحت هوليوود بانه طلق حياة المزوجة واصبح في زمرة المتزوجين ، وقد تم زواجه في حفلة بسيطة لم يدع اليها سوى الاصدقاء من اصدقائه

● و « الاعزب رقم ٢ » الذي شغل هوليوود في الشهر الماضي ايضاً ، هو النجم كلارك جيبيل .. فقد شوهد اكثر من مرة في صحبة النجمة بوليت جودارد ، ولكن هذا لم يثر حوله الاقارب كما اثارها خروجه من تحفظه المعروف في اظهار مشاعره نحو النساء في الاماكن العامة . فقد صاحب بوليت في سيارته الى المطار عند سفرها الى المكسيك ، وقدم اليها قبل ركوب الطائرة باقة من زهر « الاوركيد » ، ثم احتواها بين ذراعيه وقبلها قبله وداع حارة .. ! فهل يفهم من هذا أن زواج كلارك وبوليت سينم بعد عودتها من رحلتها .. !

● اما عن حوادث النزاع التي قامت بين بعض النجوم الأزواج في الشهر الماضي .. ففي مقدمتها ذلك النزاع الذي قام بين جنجر روجرز ودوجها وادي الى الطلاق منسبه بدهوى قسوته في معاملتها . وايضا افتراق حوان فونتين عن زوجته ، ووقوع



# راق للقرود



راق للقرود « سمون » ان يزور  
مع صاحبه احدى صالات الرقص  
في الناء البروفات .. وسرعان  
ما اخذ يقلد الرافعة هدى  
شمس الدين في رقصاتها  
كما ترى في هذه الصور

في هذا الرسم يظهر الفرد في هذا الموضع  
الذي هو من بين الصور في هذا  
الكتاب الذي هو من بين  
الصور في هذا الكتاب



صورة الغلاف

الیزبیر

اسعدتني



للمحبة هيبين والسكر

مدرسه و نه معلمه در سه درج مصری مدرسه و نه  
شخصه در مصری و نه سه کلاس ها در آن شخصه  
در آن شخصه هم مصری و نه در آن شخصه  
مدرسه و نه در آن شخصه

ولا تدرى ما كان عاقبته من رحمة ربى  
مما هو أعين من عهد من عهد الفراعنة  
وما عذب الله من عذاب من عذاب  
وحسبوا أنهم آمنوا بالله  
ثم لا يعلمون أنهم هم الذين هم  
والذين هم الذين هم

وحدت مره ان وصف - حله حد ورحب ان  
صوره ابعده برسی

و حسب بی ۱۰۹۵ در حدود حصه ۲ و ۳ فی وضع  
مکملی که از آن وقت در طرف شرقی در سرکه سیرجه نامبر  
بی کتاب روح رئیس برسد، واحد جدیدی را بنام شهر مدرس  
و حدود حصه ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰

ویرجیل مدحت بی اُرد کائنات حکومت و عدالت و  
 صلح بی وجه آذین مصر کوه زلفه مصر و کائنات و اعداود  
 احسان موقوفه

ومذ المحنة التي وصفت فيها حول ربي صلواتي في شكاه -  
احديد واحد الحمد بوابي أيها ذهب

أخذ فقلت أيريس وحدوة الحصان المعراث .. إذ فرت في إحدى  
مساكن أحمال ، كما فرت في إحدى المناريب انصبه أني أقدمها أحد  
السارح . ولما نظرت صورتي في المصعب ، استدعني إحدى شركاب  
هولبود لعمال غربة سيماية في .. كنت مؤممه بجذاعي في المادام  
أيريس ، على صدرى ..

وحيث هذا ، ومن ما اعتليت هرس القهقرة في عام ليلها  
والصعب من نجوم هدية ود لاطعة

و شیء من نعمة الله ان أمثل فيها تدور حوادثه في مصر  
ومصر و من فيه سحره و ريسه .. و أنا أدرس الآن كل يوم  
في سعادتي لأمير فيه سحره و ريسه ..

[illegible]



الله ياتسبحه

بقلم نجية ربو

الشيخ

كلما قد سمعنا من أمهاتنا وجداتنا أن «الشيخ في البيت مبيع» .. !  
فهل فكرت يا سيدتي في استقصاء فوائد «الشيخ» ؟

وجود شیخ فی شافعیہ و درہ نقیض لغتہ ہوں گی شیخ  
 مہل بہ ہمدردی مع درہ ہوں (آدمیہ) کاسیدہ ہی مرور  
 ہوں روحہ ہجرہ ، و کاسیدہ ہی روحہ ہوں روحہ ہوں  
 روحہ

و شج - علی - درین - دو ، صیغ شجره و سادات  
و شجره لایحه و سادات

و نوح اسم بن نوح "هـ" - سج بدی ، و سج ۷۰ ی ،  
و سج ۳۰ سار

ومن هذا ريث ، مصدره من مصدره ، يكون « صوف »  
ويتكون دواء للعرب ، يزيد كل منها وزن اليد ، فمصحح من  
صاحبات الوزن « الثقل »

اللهم اجعل كلامنا خفيفاً وعلين ا

14. 10. 1919

وہ جس نے اس سے پہلے اس کی طرف سے

**وفي مقدمة أنواع**

مفتحة الحصة ، ومفتحة الحصة - ٥٣

وتصنع الأولى من الحلة والعسل الأسود أو السكر المطبوخ :

۱۰۰۰ در طاس ۱۰۰۰

والثانية نصنع من ٤٥ - ٥٥ ي صحن و صحن حلى رابى

ونسخ كالمحنة وبضاف اليها من و ريس كـ عه ، لان  
ونها يزيد سواداً عن الأولى ا

وفوائد نافعة تلخص في زيادة العمر ، ومركبات - ص ١٠٠ -  
 فناء يصح أن يكون المرئي الله .

عين العفريت

من ردة رئاسة الأولى في كنيسة القطار مع نحن مرة  
معرث . ومن غيره عن الشفعة رقية . ومنه كدعه من

وہیں سمیت ، ویرا ، حقیریت ہما الحجاب الواقی من شر میں  
بر جلد ، وتستعملان کہ « بخور » لطرد الفکوسات ، والحقۃ  
نہ ، وہ وہ روح آبی ، لای اعتبار الروجیة لاهنا نہ ،  
عمر می ۔۔۔ رز ، ہس " وصفت الیلدی القیمہ ، استعمالہا  
دعی ، بعد اذحت





# الذرة في أيدي الحكيم

... في شأنه . كما قد عثر في مصر على معدن « الأورانيوم » الذي يستخدم في صنع قنبلة واحدة . وقد وجد تحت عصاة محمد بن عبد الله وهدية من وجهه من مصر .  
 كبريت . سؤل من وهو : أنو حكومتكم على من تصرف فيه ؟ فاجابوا : في :  
 ... حاشي !

## قنبلة واحدة

في شأنه وكم : ... يستخدم سرى  
 صنع قنبلة واحدة ، وأجمع بعد ذلك جميع العلماء  
 الذين سركو في اكتشاف قوة الذرة ، ثم  
 أهدموا بالقتل تلك القنبلة ، وأسجنهم في المعتقل  
 حتى يكتشفوا ما يبطل مفعول الذرة ، أو أنقى  
 عليهم وأرجع العالم منهم ثم أعدم الأوراني ، وأنا  
 مطمئن إلى أن السر قد أصبح في يدي . وأكرم  
 السر ما طوى مع الأموات !

## خضعه !

وقال حسن بن علي : لو سموي سر ذرة -  
 بعد انشر - . حمت هيئة دوليه وقت غروب  
 أور من هذا سر . . . أو نفي أصدا ،  
 أنظاره بأن حرقها ، ثم أعصها بعد ذلك - سر -  
 للدول المطلومة كي تؤدب بها الطالبين . . . واني  
 أعترف بأن هذه خيانة للأمانة ، ولكنهم  
 اصبحوا على أن سموا هذه خدعة مدبرة ،  
 وهذا أمر مقبول بينهم . . . ولا أعصهم ولا  
 بما يتاملون به . . . مشكده ولا له يا أخينا !

## خلدها بخرب

وقال ماري منيب : « بني اسحق يا القديس  
 أنا في ديت - عه - . . . الجحش نفسي ، واروح  
 مورعه - سر على كل لدوي ، وثم سر في حرب  
 بيت شوي . . . وما دام مفيش وثام ولا سلام  
 في دنيا ، فحسب نحبها تخرب . . . »

## أوزعه

وقال عبد المتاح مصري : « ما كونا عددا  
 حيدا ، فاعصى كل دونه حره من سر ولا  
 أعصها - . . . ثم بعد ديت أجمع معه الذين  
 يعرفون سر كاملا وأحرمهم على قصه بقية عمر  
 في بقعة نائية مستقلة من شاع العالم ، بحيث لا يكون  
 هناك من شراء حبرهم ، ولا صباير سوف  
 سوده أحمر أثر . . . فبعد من حيد ديت  
 المشكاة وكاتنا يا بدر لارحنا ولا جيا ! »

« عرري عظم عرري كوك ووزع  
 سر لذرة . . . أرجو أن يوضح لي ذرة ،  
 ريد ، من بعد ذرة ، فوجدته ذرة ،  
 شيء ، ثم - . . . لأن ذرة ،  
 أنواع : ١ : »

## يوم الحساب

وقال سيد سليمان : « إذا أعطيت سر الذرة ،  
 فإن سأتبر هذه الفرصة لحاسبة كل الدول على  
 ما أكرم كل منهم في حق الصفاء ، ولا شك  
 أنهم يطلون أن يوم الحساب ، سيكون عليهم  
 أسود من الغياب ، بل أسود من وجه العبد »

وقال مثل أومن بدم ذكر اسمه حرصا على  
 حبه : « سيبين سر من ذرة بخرت به  
 حاشي »

## أي ذرة !

أما الملوجست إسماعيل بن ، فقد بحث عنه  
 مندوب الكواكب في كل مكان لوجه إليه  
 هذا السؤال فلم يجده ، فتركه مكتوباً في ورقة  
 ورده في رسالة الرد عليه ، فأرسل الرد  
 الصريح : « »

## « نائية » النجاة

للسيد  
 ماري منيب

« صبح - نرحمه - وبه في ذات حاشي . . . من هذا حقا . . . فإن  
 من من لأن في حرمه على رشيع عسى لا يكون ذرة . . . وقد حذرت ذره - سر  
 وأناسها . . . تلك في دائرة « النجاة » ، فأهلبها من اليد ، وإن ديتي وأوتوب  
 في . . . ديتي . . . ولا شك أن ساعد في . . . ذره - . . . وشبهه وصريحه ،  
 فيمن حبان الكافي لكي لا يحدلون في النهاية . . . »

وأعتقد أن نفس أن من ثات جنسي هناك ، لمن شكامة وفتوة ، فلن شككتي لأختلأ أبدأ  
 وقد أعددت بردي على ساعد من . . . في كتاب ، من . . . لأن . . . ديتي . . .  
 وسيكون هدق أن أسدوم . . . سواء مهم العامل أو الصانع أو الملاح ، وإن ترك  
 فمه مدح من لم يجي بين في كافي هؤلاء ، ولا داعي لأن تركي . . . كي  
 فإن تخلف الخيال ، وصرت « نائية » عن هذه الدائرة ، فأعالج مشكلة ارتفاع أسرار  
 لهم ، وسأدفع عن الجرارين المطولمين . . . فليس منهم واحد يحب ارتفاع الأسرار ،  
 ولكن هناك بشر ، ولأن من في سمو وكبر . . . وعلمت كين - وجهه عدي -  
 « حشرت سوت وسات ، فاصفوه وسو ديتي ، فخص سر مشة . . . »

على ذلك عزم ، وقد بدأت من أن شي دروساً خصوصية في من صرت  
 « بروسيه » كي أستطيع معهم مع المعارض من حاشي . . . من لا يفهم « عسى » بهذه  
 الرأس ، والعصا لمن عصى . . .  
 وإن سأكون خوره بل أمن هؤلاء سكاكح وحرين ، فهم من سجد . . .  
 لإشاع سمون في سر ، ويسبون رحيمة نصره أومن في حرب . . . »



# فستان الزعيم = فساتين

عند ما كانت النجمة سامية جبال في رحلتها  
سوريا قبل حدوث الانقلاب الأخير ، أهداها  
الزعيم حسنى الزعيم فستانا لمنا بقدرا لغتها  
وبوغها . ولهذا الفستان مزره سامية ،  
وهي ان بعض النفر يجعله خسه فساتين .!









# النجوم بأقلام النجوم - النجوم بأقلام النجوم

## النجوم بأقلام النجوم

### بهيجة حافظة

بقلم ماجدة

هي ألفت ، وأرى ، وأرشق ، شخصية  
موسيقية وسينما رأتها عيناى . . وقدر أيتها  
في السينما وسمعت مجموعة من نغمها الموسيقية قبل  
أن تتولى العلاقة بيننا

لما أسعدني الخط بالاتصال بها . . ازداد  
حبى لها ، ولا أذكر أن يوماً مر على دون أن  
أزورها فيه أو أحدثها تليفونياً لاسمع صوتها  
وأسمع بالردشة معها . .

واننى أستطيع أن أصف هذه الفنانة المتأثرة  
في سفر واحد ، فهي مخلوق يتكون من احساس  
وثقافة واتيكيت وفن

وهي عصبية إلى حد بعيد ، حريصة كل  
حرص على مواعييدها ووعودها ، قبل إلى  
المخاوف والمساعد الصعبة لتسلم منها الحائات  
وموسيقها الليفه . .

ومن عاداتها التي لا يحد عنها يوم . . أن  
تجلس ساعتين أو ثلاث ساعات كل يوم على  
في حلال في عمن حال والأعمال ، وكانت أهدى  
وتدبر بأمر من أهدى . .

تجلس طويلاً . . . . .  
في أهدى . . . . .  
تجلس به حوسها لشدة من حوسها وخلافت  
وأنا أهدى عدة . . . . .

لسميده ولغورة بأن تكون هذه الفنانة الكبيرة  
أختي وأستاذتي ، وأن يكون لها الفضل الأول  
في تكويني السينمائي . .

ولا أقول جديداً إذا صرحت أن أقوى  
ناحية انتهوى لمعاني ، بأبلى الزبزة ، هي أنها  
أول سيدة مصرية من أسرة عريقة نزلت إلى

ميدان الفن ، وأنها أول وأبرز موسيقية في  
مصر ، بدليل أن لها ألباناً مسجلة باسمها تذاع في  
أوروبا وأمريكا ، وأنها كانت في مقدمة الطلائع

في الشهرة ، لا أجد سفير في مصر  
وأحد . . . . .  
صوت أهدى ، وهي أنها شديدة الولع  
وكثيرة الشجعان . . . . .

سوف . . . . .



### ماجدة

بقلم بهيجة حافظة

اننى أرى وألمس في ماجدة أشياء كثيرة قد  
لا يراها ولا يلمسها غيرى . . . . .  
تخلد من يشاهدها لأول مرة أنها فتاة صغيرة  
عريضة لها سحنة فتيات الشرق الأقصى من بابايات  
وصيبات

ولكن الذى يهتم في معرفتها تتكشف  
في معرفته في شخصيتها هذه . . . . .  
بيننا بكل جوارحها منذ طفولتها ، وقد شاهدت  
معظم الأفلام الأجنبية والعربية اننى ظهرت في  
خلال السوات الأخذة ، فأصحت ذات خبرة  
. . . . .  
. . . . .



# زوزو وفاملا

## تروح فين

تقابلت السيدة امينة محمد مع السيدة زوزو ماضي ، وبعد السلامات والسؤال عن الصحة قالت امينة : « والنسي يا اخني يا زوزو انا زعلانة ، لان الدكتور قال لي لازم تغيري هوا في الشام او اوربا ، وانا حيرانة اروح فين .. »

فقلت زوزو : « روحى لدكتور غيره ! »

## تشنمة

من التشنيمات الماثورة عن الفرقة القومية في بدء تكوينها .. ان الجمهور كان منصرفاً عنها انصرافاً كلياً ، وفي ذات ليلة توجه احد الزبائن لمشاهدة احدى المرحيات التي كانت تقدمها الفرقة على مسرح الاوبرا الملكية ، ولكنه حضر متأخراً عن موعد رفع الستار فمنعه الحارس من الدخول ، ولكن الزبون قال له :

— ما تخافشي انا رايح ادخل على طرايط صوابي من غير ما حد يشعر بي !

فقال الحارس :

— ما هو انا ما اقدرشني يا بيه ، لاني لو فتحت الباب ، اللي جوه رايحين يخرجوا !

## الحل الوحيد

سني لمرحوم محب ربحور من صديق مسافر الى لندن يشكو من الشكوى من غلاء المعيشة وارتفاع أسعار الحاجيات ويقول في خطابه : « دعي ارفع من ديت الاربع مائة جنيه فشدش حرسون بعدور ٢٠٠ من مجموع حبيب .. » وفي هذا الخطاب قال الصديق : فديرتني في أمري وأهدني مما أنا فيه .

فأرسل إليه تحية ترفقه هذه ..

— اشتغل جرسون !

## مطبوخة كويس

دخل الأستاذ على الكسار مطعماً معروفاً له وطلب فرخة ليتعشى بها . وبعد أن اكلمها قال للجرسون : « الفرخة المرة دي أنا مبسوط منها قوى لانها سمينة وكبيرة ومطبوخة كويس . انا كل يوم حاجي اتعشى هنا وحقول لصاحب المحل أن يحله مال جدا .. »

فاضطرب الجرسون وقال له : « اعمل معروف يا سي على ماتقولش حاجة . لان الفرخة دي بتاعت صاحب المحل وانا غلطت وجبتها لك .. »

وقف امامها طويلاً ..

اقسم اخيراً معرض لصور المصورين الصحفيين ، فدعا أحدهم الأستاذ احمد غلام لمشاهدته فلبى دعوته وشاهد الصور المعروضة .. وفي اليوم التالي تقابل المصور مع صديقه الأستاذ غلام وسأله : « شفت صوري ؟ »

فاجابه غلام : « ايوه .. وهي الوحيدة اللي وفقت قدامها مدة طويلة وانفجرت عليها كويس جدا .. »

وهنا ظهر السرور على وجه المصور . ولكن « غلام » تابع كلامه قائلاً : « لان زوار المعرض كانوا ملمومين على الصور الثانية حتى اني ما قدرتش اتفرج عليها ! »

من هو الثاني ؟

روى الأستاذ محمد علي حماد الصحفي المعروف النكة الغنية الآتية : « هو » ممثل مشهور بكبريائه واعتداده الشديد بذاته .. تناقشت معه يوماً منذ نحو خمسة عشر عاماً عن عبقرية الممثلين المصريين ، فقلت له :

— انا لا اعرف في مصر غير ممثلين اثنين فقط يصح ان نطلق عليهما وصف المعمرين ..

فالتفت الى بكل رزانة وجدبة وسألني :

— والثاني يبقى مين ؟

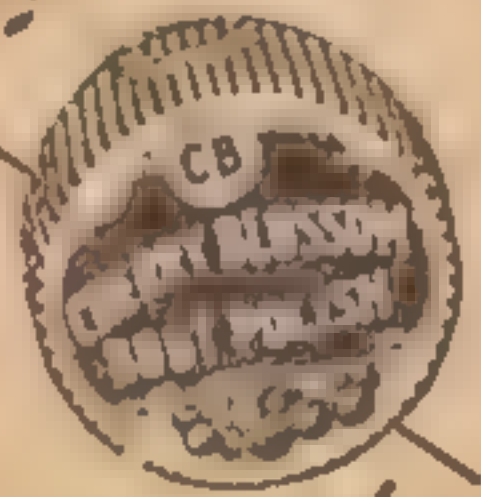
تسحبك  
الى عالم الفسحة والسرور  
رامحة

زوزو وفاملا



وتعطي جميع منتجاتها بالصورات مع  
الحاي هيا جبرم كبريت من بيتك عام ريان

استعملوا لاخذتكم



ورفشي ابو عنبه  
اته الميع واسرع  
واسهل طلاء

أبو مسلم الخراساني

الرواية العاشرة من

روايات الهلال



جلست الأنسة أم كلثوم تلعب  
عسرة طاولة مع أحد الأصدقاء الظرفاء  
ممن عرفوا بقبح الصوت وخشونته .  
وبد تراها على أنه إذا قلب أحدهما  
.. فقلبيبه أن يفنى أغنية « نهج  
الرّدة » ، وحدث أن قلت الأنسة  
« كنوم في لب أسولة مطرب إلى  
محبوب ديه ! »

— غنى لنا بقى نهج البردة !

### عنون الزرد !

الكنة التالية تروىها السيدة ماري  
كوبنى :  
رأى أحدهم شخصا يلبس طربوشه  
بالمقلوب وقد تدلى زوره إلى الأمام  
ومقدمته إلى الخلف ، فقال له :  
— أنت لابس الطربوش مقلوب  
ليه ! !

فأجاب الثانى على الفور :  
— علشان لما حد يحى بضربنى على  
فعايا أشوفه !

### حسن نخلص

والكنة التالية تروىها الأستاذ  
عبد العظيم عبد الحق :  
— كما ذات ليلة عائدتين من إحدى  
الحفلات ، وكانت ترافقنا في السيارة  
فناة طريفة أفرطت في الشرب حتى  
بلغت ذروة العرفضة .. ولما أردنا أن  
نوصلها إلى منزلها كان عليها أن  
ترشد السائق إلى الطريق ، فقالت  
له : « حود يمين » وكان أحد  
الموجودين يعرف منزلها ويعرف أنه  
ناحية الشمال فذكرها بهذا ، فقالت  
على الفور :

— آسفة .. قصدى يمين اللى جى !

### واين ( الرجل ) ؟

كان لأحد الممثلين خادم « مناكف »  
سمتع بثروة ضخمة من الغباء ، وحدث  
أن كلفه الممثل ذات يوم بالبحث عن  
مكوحى فصاد الخادم بعد ساعات  
ومعه شخص يرتدى الملابس البلدية  
ولا يبدو عليه مطهر « المكوحى »  
بحال من الأحوال ، وفوق ذلك فله  
ساق واحدة فنظر إليه الممثل قائلا :  
— سكر ده مش باير علسه انه  
منجوى

فأد بالخدام يجيب في ثقة واطمئنان :  
— أصله يا سيدى مكوحى رحل !

— يوه يا بيه ..

— أدن حكمت المحكمة برفض  
العدوى !

### يوسف وهبى بك

تزوج أحد الممثلين بغناة اجنبية،  
وكان لا يدع فرصة تمر دون أن  
يسنهرها للأشادة بزواجه .. وحدث  
في جلسة ضمت نخبة من الممثلين،  
أن أحد الممثل يتحدث عن زوجته  
قائلا :

— انها سيئة تختلف اختلافًا  
كبيرًا عن جميع النساء ..  
فقاطعه أحد الحاضرين قائلا :  
— يا أخى ما احنا عارفين انها  
تختلف من بقية الستات  
— لكن ايش عرفكم ؟  
— يكفى انها رضيت تنجوز  
واحد زيك !

### فاتن حمامة

سأقت السبل في وجهه شاب  
وحبيبته اذ لم توافقا سرتاهما على  
زواجهما ، فقررا الانتحار . وذهبا  
إلى أحد الفنادق واتفقا على أن  
يشرب الشاب كمية من السم  
وتشرب الفتاة مثلها فيموتا معا .  
ونفذ الشاب الاتفاق فشرب السم،  
ولكن الفتاة جنت عن الانتحار  
وخاصة بعد أن رأت علامات الألم  
الشديد على وجه حبيبها فأخذت  
تستغيث ، وتولى البوليس ضبط  
الحادث . ولما سئلت الفتاة في  
التحقيق عن سبب احجامها عن  
عن الانتحار أجابت باكية :

— أصلى أفنكرت في آخر لحظة  
أنى لازم أميش عشان أميط عليه !

### لمينة رزق

سافر زوجان بقطار السكة  
الحديد ، وكانت الزوجة خرساء ،  
فحدث تصادم دمرت له الزوجة  
أشد الدمر ، فأنحلت عقدة لسانها .  
وشفيت من الخرس  
وفي اليوم التالي رفع الزوج قضية  
على مصلحة السكة الحديد بطلبها  
بتعويض !

### زسب صدقى

قالت الأم تختبر ابنها التى لم  
تتجاوز الخامسة عشرة :

— لو تقدم اليك عريس مليونير  
« ثقیل الدم » فهل تقبلين الزواج  
به ؟

مكرت الابنة قليلا ثم أجابت :  
— ما افكرش يا ماما أن فيه  
مليونير دمه ثقیل !

### راقية أبراهيم

ناقش انجليزى وامريكى حول  
المریخ ووجود الكائنات فيه ،  
وعارض الأمريكى بشدة في هذه  
النظرية مؤكدا عدم وجود آدميين  
في هذا الكوكب ، فقال الانجليزى :  
— ولكن كيف تؤكد ذلك وانت  
لست فلكيا !

فأجاب الأمريكى :

— ليس من الضروري أن اكون  
عالما لأقطع بهذه النظرية .. فلو  
أن المریخ عامر بالناس لسعوا إلى  
اقتراض الدولارات الأمريكية

### عبد الفلاح الفصرى

الح أحد المنسولين في استجداء  
بحيل غنى ، ولكن على غير طائل ،  
فقال له المنسول :

— أب ما تمسرس انت بر  
اعسسى حسه بقى لك فصرى  
أحمة !

ونكر الحس برهه نه فان  
— وامرس اى ما رحس  
أحمة ..

فقال المنسول :

— تسمى زوخر مطرحت وتناحد  
به حنور رحر !

### زوزو ماضى

رفعت إحدى السيدات قضية  
إمام المحكمة الشرعية تطلب الطلاق  
من زوجها لسوء أخلاقه ، ولما  
عرضت القضية أمام المحكمة لاحظ  
القاضى أن الزوجة على جانب كبير  
من القبح والدمامة ، وبعد أن استمع  
إلى ظروف قضيتها قال لها :

— انت عابزاه بتادب كويس !



## الوارث (بقية.. تنوير على صفحة ٦٥)

بصره عن تبرمه بموريس .. ولكنه كم ما سعى به وفان لها

- ساكون معه رقيقا بقدر ما كان رقيقا معك  
- شكرا يا ابي .. هذا كل ما ارجوه منك  
وهكذا .. ولأول مرة .. لم تشعرك كاترين بالخوف  
يطغى عليها في وجود والدها .. بل ان جعلها انقلب الى حراة  
عجيبة عندما وصل الى سمعها في اليوم التالي صوت مناقشه  
حاددة بين والدها وموريس فخرجت من غرفتها مسرعة لتري  
موريس مندفعاً نحو الباب في غضب .. فحرت اليه وامسكت  
به وسألته في لهفة

- ماذا حدث يا موريس ..  
واستدار نحو والدها وفان في حدة  
- هل تتناحرت معه لكي تعرف منه ويسي ..  
- نعم ..  
- لماذا ..

- لأنه كسول أنا .. لقد سألته عنه فأكده لي طلي  
فيه .. انه عاطل وليس لديه مصدر رزق معلوم .. وانت  
وارثة ويريد ان يكون عالة عليك ..

وهم موريس بالكلام فأسكنته كاترين وقالت لا بها

- كفى يا ابي .. يكفيني منه انه يحبني ..

- ولكني واثق من انه لا يحبك

وحسنت كاترين دموعها في مقلتيها وقالت

- ومن أين لك هذه الثقة ..

- صدقيني يا ابني .. ان ما أقوله لمصلحتك

- ولكنني أحبه .. وقد وعدته بالزواج مهما حدث ..

وستنقذ زواجاً حالاً

وأحسنت بأصابع موريس تصمط على يدها كأنه يطلب

البا الصمت ، ثم قال لها

- لا يا كاترين .. لا يمكنك ان تتزوج بدون موافقة

والدك .. والا شملنا الشقاء جميعاً

ونظر اليه الدكتور سلوبير في برود وقال :

- أتفنى ما تقول حقاً ؟ .. اذن يمكنك تأجيل الزواج ستة

أشهر .. وفي خلالها ستقوم كاترين معي برحلة الى أوروبا

وتنت عن مصدر العساء آهة كأنها انتزعنها من قلبها

وصاحب

- لا .. لا يمكنني يا ابي ..

وأردف موريس قائلاً

- يحسب والدك انك ستستسي في هذه الفترة

- أبداً .. لن أنقطع عن حبك مهما حدث

- اذن فسافري مع والدك .. ولترافعت السلامة

□

وله بعض شهور استمر السسه في تناقض مليل كما كانت

تصور .. فان رسائل موريس اليها لم يقطع .. وكانت كلها

تفيض عذوبة وتعبر عن مدى اشتياقه اليها .. وكانت هناك

ايضا رسائل عمتها وفيها كانت تحدثها عن ريارات موريس

التي لا يقطع فيها عن ذكرها .. وفي إحدى رسائلها قالت

لها العمة : « انه يحب بيننا ايضاً .. وقد قال لي ذات

مرة : « من الغريب ان الحب مفقود بيني وبين الدكتور .. ولكن

## شكركم السحر والحماذية



فيك  
إنتاج  
مصانع السحر والحب

جاء بركة بيع المصنوعات يدوية واورعها وخلاصة كوريل اوربون بار  
صداقوى ، شمل ، الطراشنى ، فوج منا ، احمد حلاوه ، حسن منصور ، شركة  
المنتجات الاحلية ، شركة اولاد اسلام ناسا ، الخوان بدو ،  
والصديقات ، وجسم المحلات التجارية مصر والشرق الاوسط

الرواية العاشرة من روايات المسال

ابو مسلم الخراساني

تأليف جرجي زيدان

٤٠٠ صفحة - ٦ قروش

تصدر يوم السبت ١٥ أكتوبر





قال لها : سامري مع والدك وتوافقك السلامه وقال له لن اطلع عن حاك موما حيث ..

كلما يحب شيئا واحدا وهو هذا الست ..  
وعندما قرأت كاترين هذه الرسالة ، تذكرت كيف كان موريس يظوف بمنظره في أنحاء البيت ممجبا بكل ما يحويه من أثاثات وطماس .. وراده ذلك اعزازه في نفسها وبالرغم من تقديره للجمال في عطف صوره ، أحبها وهي المحرومة من الجمال ..

وهكذا كانت كاترين تشعر أن موريس قريب منها وهي عرا هذه الرسالة ذات صباح في عرقها بأحد فنادق باريس . ولم تات بعد الظهر حتى كانت قد عبات حقائبها استعدادا لمغادرتها . وفي ليلة من ليالي أبريل كانت المرأة في البيت هي ووالدها من المياء تفق بهما أمام باب بينهما حيث كانت العمة لافينيا في انتظارها . عند مدخه سرحبت به . وفهمت كاترين من السري الذي لاحظه في عيني عمة ان لديها شئ تريد أن تفضي به اليها . ولم يكن عمة بهمس لها بأن موريس في انتظارها في الدعة الخفية حتى حين الدكتور ستور يقول في صوت مرهم .

سامي أشعر برود شديد يا لافينيا .. هنا أحضرت لي بعض الشراب ..  
فأجابته بأن أثناء الشراب على مقربة منه ، فلم يكده يلتفت اليه حتى لمح بجانبه كأسا فارغة فقال في لهجة لاذعة .  
لعلك أدمنت على الشراب في غمسي يا لافينيا ..  
وأفبت عمة على كاترين بصره مضطربة ثم قالت .  
حسنته ساعدني على احتمال مرض نفسي ..

وإرسمت على شفهي الدكتور إيتسامة مفتضة عندما اسقط من الأرض حذاء من الورق الذي يحيط بسجججار الهافانا ، ثم قال في حدة .  
شئ واحد أهمه عندما أرى كأس الشراب وورق السجججار .. هو أن موريس فاولسند موجود هنا .. وعمة سام في فراشي الآن ..

وضحكت لافينيا في غصصة وقالت .  
بصادف أن جاء لزيارتنا في هذه الليلة .. وبكي ..  
يجب أن تذهب إلى فراشك حالا يا أوستن .. سأعد لك كل ما يلزمك حالا .  
وما كادت تبتعد ، حتى التفت الدكتور إلى كاترين وول في نفسه .

بعد أحد من سبي ناديا بعضي فيه وقت فراغه .. ولعنه بعد بدائي لسفور بالآلاف التي سبقتها اليه ..  
وكان لمور عبيها أن يصعبها من أن سمعه يهيم موريس بأنه يصعب في ميراثها ، ولكن عدها أن موريس ينتظر في الدعة الخفية أمدها بشئ من الشجاعة فأجابت قائلة .  
انه لا يسطر مني شيئا .. انه لا يحبني لميراثي .. بل

سختي

وأثار ذلك عصب والدتها فقال

وماذا عساه يحب في شخصك ..! وشافتك أم لفتتك م دلافة لسانك ؟ كاترين .  
كما هي .. هناك مثل من العصب أحسن منك ، أدكي .. لكن اسره أبو حنيفة التي تحده است في بروج .. ولا سي .. غيرها ..

وأحسنت كاترين كأن كل كلمة من كلمات والدتها سببه مسموم بصوبه إلى قلبها . ولكنها أحسنت آلام نفسها . وأبت عليها كبرياؤها أن تبكي أمام والدتها فتظهر بمظهر الصنف .. وصحاة أدارت له ظهرها وانطلقت تحرى خارج البيت دون أن يهمها مطول المطر كالسيل الحارف . ولم تنسه لنفسها الا عندما لحق بها موريس والتي بمطقة فوق كعبها واحاطها بدراعه مهدئا روعها .. وهنا انطلقت دموعها لتمزج بفطرات المطر التي تنساقط فوق وجهها .  
ثم قالت

موريس .. ليس لي غيرك في هذا العالم .. انسي

أحيك ..

وعمم وهو يدهن وجهه في شعرها

هدئي روعك يا كاترين .. وعودي إلى المنزل الآن ..  
سأذهب لاحصار عربة تنقلنا إلى حيث نعدد زواجنا ..  
وأشرك وجهها عند سماع كلماته فقال لها .  
وفي هذه الأثناء اكتبي كلمة لوالدك فسري له فيها موقفك .. واحرصي على أن تختاري من الصارات ما تكسبنه عطية .

لا .. لن أكتب له

بل يسمى أن تكتبي له حتى يصور عا .  
انه لا يؤمن بشئ اسمه عفو .. لقد أدركت ذلك الآن فهو لا يحسني .. ولا يحب أن ينتظر عه شيئا .. فان



شركة افلام جميع ابراهيم ولها بر مدي

تقدم

محمد الكحلوي لها بر مدي

في الكوميديا الاستعراضية المماثلة



سيرة الامم

باقة من الفن الضاحك .. في جو موسيقى غنائي  
خلاب .. يتخلله رقص استعراضي جذاب  
وسير وموت الكحلوي وتبلد في لها بر مدي

بالاشتراك مع ...

عبد قايمة شرف طبع اسماعيل بيوت زيات مدي

والله فائدة كامل

فئة اجتماعية كندا جاول غيري

وضع مراحا بيع غيري مدي احمد فوشير

افراج المرحم الكبير احمد بدر فغان

فريق الكحلوي

ذلك من يؤد في متعديا

و بعد مورييس ما بقوه تمام اصبرها فركها على ان  
يعود بها بالمره .. واسترعت هي بعد حو نحتها وحسب  
تمام رافده عرقها منصر .. ولم يعرف كبرس مراره الا بعد  
كما عرقها الا .. بعد مضت ساعة .. ثم ساعه ..  
ثلاث .. دون ان يحضر مورييس .. ولكنها مع ذلك لم تقطع  
الا من في حضوره .. وبعدة سمعت صوت عربة نفس نحو  
النسب .. فاطت من النفاذة في لهفه .. ولكن عربة مرت  
بجانب نظرها دون ان يفت ..

واصرم الليل فقطعت كل امل في حضوره .. وحرب  
قدمها حرا الى سريرها فانكفات عليه تفرقه بدموعها حتى  
طلع الصبح وهي ما تزال في محنتها .. وعنت في نفسها  
هاتف الحب .. يقول لها انه لم يخلف وعده بارادته .. لا بد  
ان يبيتا عاقه عن الحضور .. فلتذهب اليه في منزل اخته  
وان كان في ذلك ما يمس كبريائها

ويا لينها ما ذهبت ! .. كانت الصدمة اكثر مما تحتمله  
نفسها .. فقد اخبرتها اخته انه سافر الى كاليفورنيا ..  
ومضى هذا انه لم يكن يحبها .. بل كان يحب ميراثها .. فلما  
ايقن انها ستعقد هذا الميراث .. حرب منها ..

وعادت الى منزلها لتخبرها عنها ان البرد تمكن من رثي  
والدها واصبحت حياته مهددة .. فلم يثر ذلك في نفسها اية  
عاطفة نحوه .. ان صحته ومرصه لا يعيها الا في شئ ..

واقصت انام دون ان ترى والدها وذات يوم رآته يدخل  
ان الحقة الحقة في الحاد الخوس فيها .. وكان المرحس  
في عربة ميرا شامسة .. مع ذلك لم تحس نحوه بعاطفة  
سعدى و رياء حده .. دون انها برها بصوت مرتعش :  
- م ارك يا كبرس مدي عوي .. ما هذا الذبول الذي  
راه في عشت .. عشت كبت سكتي .. هل تسحب  
حشيتك .. اسي فحورك .. اسي ..

ومضى كلفها م وال

- واسوف نقضى فوره انت و سكتي كل شئ ..

ودفعت كاترين يده عن كلفها وهي تقول

- سكت في حاجة ان عطفك ولا تحركي ..

- اتحددين على يا ابنتي لاسي اود حديك .. سكتي

اليوم الذي قدركين فيه انتي كنت اعلم لمصلحتك

ووقعت كاترين في مواجهته ثم قالت في حدة :

- امي مصدق في شئ .. ان تجدعي وتطاهر بعمايتي

مما سحره احب على .. ان انايتك هي التي حملتك

بفت في طريق نفسي

- ولكنه لم يكن يجبت ..

- اعرف ذلك .. واشكرك

- من حسس حظك انك عرفت ذلك الا ان .. بدلا من ان

تعرفيه فيما بعد

- كما عرفت انك لا تحبني بعد ان بلمت سني هذه ..

ولكني اعتقد ان مورييس ما كان يسعى الى ايدائي كما فعلت  
انت

وبهاوى الرجل على اقرب متعديا له وقال

- ععنا يا كاترين .. من سكت هذه اعصاها ..

بمحمتي بها على .. لاسي لم يركه بهدم حياتك ..

سوف تحدين يوما لرجل الحديت .. ان لك مراك

- نفسي السماس لفت رجل .. ان كل من المفروض ان

يسموني بها رجلا .. فسكن مورييس ..



يكن هذا آخر حديث دار بين ودي ودي بعد ما  
عد ذلك باسم

به نصبت سنوات به سمع كارتين منها عن استكبر في  
موريس .. حتى نصبت عامها .. سسلاني .. وما كان يحضر  
ببالها أنه سيعود يوما .. الى أن جاءتها الخادمة وهي في عزلتها  
تطلبها بحضوره .. ولم تكذ تسلم اسمها حتى تذكرت  
السماعات القاسية التي قصها وهي تترقب حضوره  
وكذب نصبت من الخادمة أن تفعل بأنها في وجهه .. لولا  
.. ربه مدح .. الله .. بعد عمر تعبنا سمللا ..  
وقال موريس وهو يمدد منها

.. يجب .. يجب انيت يا كارتين .. اريد أن أوضح لك  
الدافع الذي دفعني الى الابتعاد عنك .. انه حتى لك  
.. وما الفائدة بعد أن حطمت قلبي مثل هذه القسوة ..  
.. لم يكن لي خيار في ذلك يا كارتين .. كنت أعرف أن  
زواجي بك سيلحق بك أعظم ضرر .. حرمانك من الميراث  
.. ولكن أبي لم يكن في نيته حرمانني من الميراث .. كان  
يريد أن يستعذك

.. لم أدرك ذلك في وقته .. ولهذا ابتعدت عنك .. ولكنني  
الآن مسعد للكفر عما بدر مني .. انني الآن أكثر سنا  
وأكثر ادراكا .. وما زلت أحبك .. فهل تصلين الزواج مني ؟  
ولم تهتز متاعرها كما اهتزت عندما عرض عليها الزواج  
من قبل .. ولكن جال في نفسها خاطر فسالته  
.. ومنى يكون ذلك ؟  
.. الليلة يا كارتين ..  
.. اعطيتي فرصة لكي أعد حوائجي .. ولتذهب أنت أيضا  
لأعداد لوازمك ثم تعود الى

وجاءت العمة لافينيا لتعرف النيا السار .. فقبلت كارتين  
وفتي عينيها ذموع الفرح .. وبعد انصراف موريس قالت  
العمة لعمتها :

.. لقد عاد من جديد الى أكاذيبه !!  
.. ماذا تقولين يا كارتين ؟  
.. أقول انه عاد الى أكاذيبه وحشعه الذي ازداد مع الأيام  
.. كان من قبل يريد مالي .. والآن يريد حتى ..  
ولكنني لم أعد تلك البلهاء التي استسلمت لحداغه .. وس  
انزوجه  
.. وهل يطاوعك قلبك .. انحططين أملة مثل هذه  
القسوة

.. هو الذي علمني القسوة .. وسأدفعه منها مثل ما أذاقني  
واستمر الخذل بينهما .. والعمة تحاول أن تنسها عن  
عمرها .. الى أن سمع صوت عربة تفق باب المنزل .. وبعد  
قيل دق الحرس .. فحلت كارتين في هدوء تستمع الى  
رغين الحرس دون أن تحرك ساكنا .. وانقطع الرنين وحل  
عده فرغ شديد على الباب .. ارتفع بعده صوت موريس وهو  
يأبى صوته  
.. كارتين .. كارتين ..

ويكرر النداء .. فهضت كارتين من مكانها وصوت  
موريس يرن في أذنها في ببرات يائسة .. وموت من أمام  
.. المطلق دونها ودونه .. فسمعت نفسحه الصالي الذي  
انقلب بكاء .. ومع ذلك لم يهرق منها عاطفه .. وبكل هدوء  
أولت مصباح العار من فوق المائدة .. وبدأت في الصعود  
أن عرقها وقد احاطت بها حالة من الكرباء دفعت ثمنها  
عالم

## الجمال في دقيقة واحدة .. مع كرت العجيب

في دقيقة واحدة ينطبق جمال شرك باسم نعمة تأسم ذرات كرت المتومعة المطرة ..  
وتلمت منه احواء جذابة متألفة ما كنت تعلمين بها .. فان ذلك الرشاش العجيب  
الذي ينطلق من بخاخة كرت بمحرك لها باطراف اناميك يترك شرك جذابا  
مرئيا .. ويكسبه لمعة جملة تملأ العين ثناء واشراقا .. وكل حنة  
وكل يوم .. ذلك هو شرك كرت في دقيقة واحدة



بخاخة كرت المسبية تستعمل « بيد واحدة »

ينفرد بها كرت .. لا قبل لانها لا تشمل عن كوة  
مطاط بل مصنوعة من البلاستيك الذي لا يتلف ..  
تدوم عمرا طويلا .. انها رمز التفوق الصناعي  
البريطاني وبراعة الابتكار السويسري ..

كرت

المتوفر العجيب الذي يمنح الشعر  
بريقا أقوى ١٢ مرة من البربانين



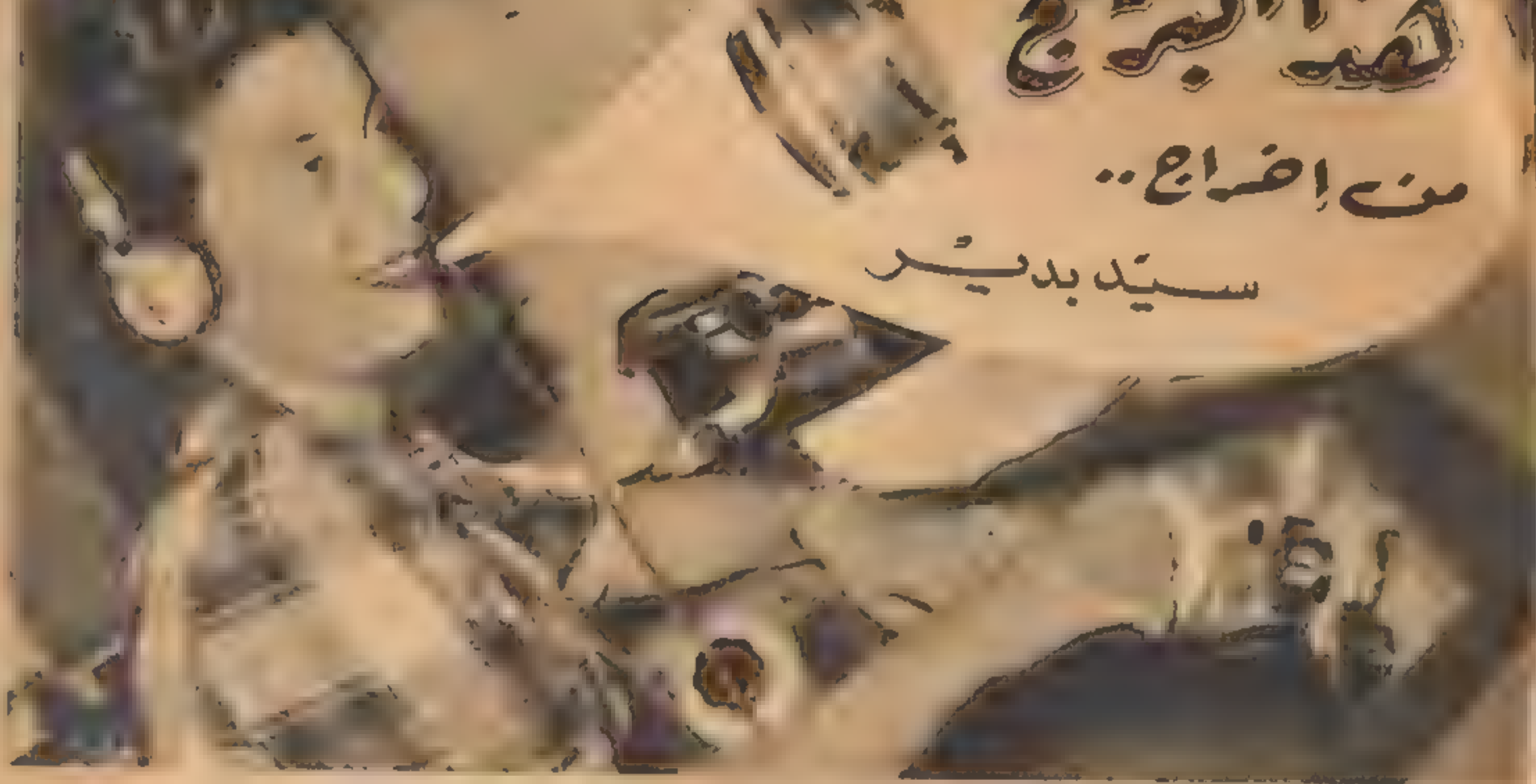
على لونين  
بالهجين  
كستان لاسرديان  
رخصي لشقراء



# هذه البراعم

من إخراج ..

سيد بدير



انت تسمع الى التمثيلية المداعه ، وقد تعجب بها وبدقه احراجها ..  
فهل تعرف ماذا يجرى وراء المكروفون .. من نواذر وحكايات ؟ ..

ثم عرفت "موسيقى" .. سبة دورها الخايم ،  
ولكن بعد ايه ..

اسطوانات بدون خشخشة !

اجتمعت ذات مرة في إحدى التمثيليات التاريخية  
التي تدور حوادثها بين المالك والمرتدين في مصر  
الى موسيقى قوية حرية لتذاع عقب الإنهاء من  
الحظلة الخامسة التي يلقيها القائد اماماً خامسة  
جنوده حتى يواجهوا العدو بكل شجاعة وقوة  
والتي سبقت ..

... الى الامام يا رجل

وكان لدى "مدرسة" المصطفى بن هاشم  
عبد ... كبرى التمثيليات المصرية حتى يكون  
للمثيلية الطابع المصري الصميم ، وبابحت عن  
الأسطورة ما تحته وجدت "مدرسة" مصر  
مباشراً ، وعقب ذلك المثل من "مدرسة" مصر  
حسبة "مدرسة" مصر ، وأمر في "مدرسة" مصر  
ولكنه أكد "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر حتى  
سمعت مع "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر من  
قائلاً : "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
خشخشة - "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
عشش ياشي - "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر

رواية بالحنة .

وحدث ذات مرة في "مدرسة" مصر  
قصيدة بطلها صقل في "مدرسة" مصر ، وبعد  
أن "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
مصر الى "مدرسة" مصر ، وهو لا يعرف أن  
"مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر

- أما الرواية كانت بالحنة بشكل  
وكانت هذه الحجة كافية لايقاف هذه التمثيلية  
... فمصر

وشهد شاهد ..

ومثل هذا حدث أيضاً ، لا من طفل صغير ،  
ولكن من الأستاذ الشاعر صالح جودت ، إذ  
كان يشترك معي في إحدى التمثيليات ، وعقب  
التمثيل ، لم يبق من "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
"المكروفون" ما زال مفتوحاً ، وشركته أنا

في "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
... "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
... "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
صالح جودت - قال ايه يا عم ، الله يكون في  
عونهم ، احنا كدنا فمنا عنهم يا شيخ

فلتة لسان ..

وفي إحدى التمثيليات ، أصيب بطل الرواية  
... من الخوف والاضطراب ، لأنه كان يتخيل  
أنه المستمعين الذين نصبون له ما يلزمه  
... وكان مرأ دورته من ورده يحسها بين  
يديه ، ورغم ذلك فقد قرأ حلة "مدرسة" مصر  
... على الوجه الاتي :  
- من اين انت يا شيخ ؟

مبادلة ...

ووقعت السيدة "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
الاداعة في مثل هذا "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
... سبق على مسرحية "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
... "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
- سمعت سيداتي آتاني سادتي ، رواية  
شمعدانات الأسقف من "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر  
... "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر ، "مدرسة" مصر



كان الحادث الذي تم بحري  
حياة سوزان هواره هو  
اعادها عن بطولة فيلم  
ذهب مع الريح .

حادث غدير محبيري حياتي



وسلى مظلوم من الراقصة  
الوحيدة في مصر التي  
بعد رقص السـالـة

## احلام

تتم . . دقيقة الملامح ، رقيقة الصوت ، مرهفة الحس . . عشر  
سنة في سن الخامسة عشرة ، فلم تنهائه ممارسة أسرتها  
لحفاطة المتوسعة . . عبت في الاذاعة منذ سنوات ، ثم  
انقطعت عنها . وظلت متهعبة عدة سنوات ، حتى  
اقبها الموسيقار الشقي محمود الشريف ، فدخل  
ها أعده . . . وكانت عاقبة  
المرسل هي . . . وقد ات دور  
صوت في مصر ، الرأ  
سيفان ، و « الرأ »

عالم جديد

واشتغل سمعة توفيق  
بالفن بشعب والدها

## سلى مظلوم

منبت عدة أدوار  
كبرى ومحببها لها . . .  
وكانت آخر حقه . . . في فلم « النيل » . .  
حيث أسند اليها دور أساسه عصر لتبيل لأعصر رقص .  
ونسلى تكاد تكون الراقصة الوحيدة في عهد رقص .  
في مصر ، وقد فتحت مدرسة خاصة لتعليم رقص الأوبرا  
رقص . . . ومن أجدر ما يذكر عن نسلى أنها ربيت طريقت  
عسكرية خاصة . . فقد توفي والدها وتركها لأُمها طفلة نحو ،  
وحاصتها الأم سباح من حديد . . إن كان قد حد من رقة  
ماطقها فقد قوى فيها المزيمة وروح الكفاح . . وهي مفرمة  
دراسة علم النفس واعاد

## سميحة توفيق

مهواة . . لا تكف عن تمر والحركة . . ولها ورنت  
أمن أربها ، فهو رياضي قديم . . وقد بدأت حياتها الفنية  
كوميبارس في فيلم بنات « الريف » . . وظلت على هذه الحال  
م سنوات تخطو كل عام خطوة سبعة شجع أسها لدى رى  
ب الفن سلم لا بد من ارتفاعه خطوة خطوة لصباح  
والاستمرار . وأخيراً حاصه الفرصة ، فبدأت دوراً كبيراً في  
فيلم « المرأة شيطان » . . وبعث بقتله في فيلم « امرأة » .  
وأُسند اليها دور هام في فيلم « أمينة » الى جاب يوسف ومي  
بث والنجمة الإيطالية آسيا نوريس . وقد تزوجت مصر  
ب طاقا لأسباب عائلية









# قرأت في أيديهم ..

هذه مجموعة أخرى من طبقات أيدي النجسوم ، يكشف  
أاري الكف الاساذكمد جعفر عن أخلاق أصحابها ومستقبلهم

## سامية جال

من أهم صفاتها فيها واعدادها نفسها وفيها ، ولديها من النجسوم  
والاستكار ، تفكرها سليم جدا ولا تقدم على أية خطوة حتى تسترشد  
بعضها في نفسها ، ولها حاشيت ضارب كثيرة أهمها الزواج من شخص  
لحق له مكره الاجتماعي رغم جميع المقربات التي كانت تحيط بها  
فشل في زواجها الاول ونعاشت الزواج الثاني ولكنها يستعمل عليها  
أن تمنع زواجها القريب ، وعليها أن تقلل من كخط الاصداقات  
والعارف ، كما انصحها أن لا تجهده نفسها كثيرا في عملها

## فريد الاطرش

يعتاز بشدة الحساسية والنسرح ونوفه العاطفية ،  
وهذا ما تلاحفه بوضوح في أخاه فهي صادرة عن  
قلبه ووجدانه ، بني مستقبله وحياته بنفسه وسط  
متاعب وصعوبات مختلفة ، وأصاح الكثير مما كسب  
هباء ، وتلقب الحوادث الفجائية سواء كانت مفرحة  
أو كآبة في حياته دورا حاسما ولا سبيل له للاقائها  
وستلقب هذه الحوادث أدورها الكبير في حياته  
الزوجية ، وحرصا على نفسه عليه أن يحرس من  
التيه وصول الشتاء ، وعليه انفسا أن يتحس  
الفرقة خصوصا السفر الى بلاد بعيدة ..

## كمود المليجي

عليه كبير تسلط على تصرفاته ويدفعه للمغامرة رغم  
قوة عزيمته وسلامه تفكره ، كلسر في عمل موصداته  
وحبه ، وأتينا له بزواج تنوهر فيه أسباب السعادة  
والاستمرار ، وهو لا يصلح للمشاريع التجارية ولذا  
يستعمل عليه أن تنمو ثروته الا عن طريق واحد  
لا غير ، وهو التمثيل .. وكل اتجاه مالي آخر يعود  
عليه بالخسارة كما حدث سابقا وكما سيحدث  
مستقلا ، سينجو من حادثة خطيرة ونش اعلم ..



# بينى سينك

## فصل ستمائة

.. لما لا تعرفون الفصل الستين  
المصرية بدلا من الفصل الستين  
والمصرية بدلا من الفصل الستين  
.. صناديق موفق سندان مهدى  
.. صناديق موفق سندان مهدى  
.. صناديق موفق سندان مهدى

## أخى المخرج !

.. المخرج على المخرج  
.. المخرج على المخرج  
.. المخرج على المخرج

.. لا أظن ..  
.. لا أظن ..  
.. لا أظن ..

## استغناء وحلافة

.. الأول وللمسألة الأولى والأوائل بين اللاعبين  
.. الأول وللمسألة الأولى والأوائل بين اللاعبين  
.. الأول وللمسألة الأولى والأوائل بين اللاعبين

.. فكل من ..  
.. فكل من ..  
.. فكل من ..

## تأملنا

.. من قال لك يا أخى لها حبيب  
.. من قال لك يا أخى لها حبيب  
.. من قال لك يا أخى لها حبيب

## اعجاب !

.. لاحظت انكم نقرتم صورة الطرية  
.. لاحظت انكم نقرتم صورة الطرية  
.. لاحظت انكم نقرتم صورة الطرية  
.. كذا نود ..  
.. كذا نود ..  
.. كذا نود ..

## سؤال !

.. هل الأستاذ محمد عبد الوهاب متزوج ؟  
.. هل الأستاذ محمد عبد الوهاب متزوج ؟  
.. هل الأستاذ محمد عبد الوهاب متزوج ؟

## قصص من السودان

.. ما صبح القمص اللتين أرسلتهما الى  
.. ما صبح القمص اللتين أرسلتهما الى  
.. ما صبح القمص اللتين أرسلتهما الى

.. السودان : سعد اندوى المبارك  
.. السودان : سعد اندوى المبارك  
.. السودان : سعد اندوى المبارك

## شوارب الممثلين

.. لاحظ من ..  
.. لاحظ من ..  
.. لاحظ من ..

## هدية الكواكب

.. ان صور هدية الكواكب  
.. ان صور هدية الكواكب  
.. ان صور هدية الكواكب  
.. هذه اقترحات جديدة بالاهتمام  
.. هذه اقترحات جديدة بالاهتمام  
.. هذه اقترحات جديدة بالاهتمام

.. ان يكون تأمل في هذه السبعة ، أن  
.. ان يكون تأمل في هذه السبعة ، أن  
.. ان يكون تأمل في هذه السبعة ، أن

## الابطال

.. اخرج ان قدموا لنا عددا مختارا من  
.. اخرج ان قدموا لنا عددا مختارا من  
.. اخرج ان قدموا لنا عددا مختارا من

.. مصر : سيد سيد عبد السلام  
.. مصر : سيد سيد عبد السلام  
.. مصر : سيد سيد عبد السلام

## اين يختفى ؟

.. ان الأستاذ زكى رستم ولماذا لا نراه  
.. ان الأستاذ زكى رستم ولماذا لا نراه  
.. ان الأستاذ زكى رستم ولماذا لا نراه

## المسابقات

.. ارجو ان تصغفوا عيديد الجوائز في  
.. ارجو ان تصغفوا عيديد الجوائز في  
.. ارجو ان تصغفوا عيديد الجوائز في

## اعداد مفقودة

.. قدمت من بعض اعداد الكواكب  
.. قدمت من بعض اعداد الكواكب  
.. قدمت من بعض اعداد الكواكب

## صوت جديد

.. اجمع اصدقاؤى على أن صوتي جميل  
.. اجمع اصدقاؤى على أن صوتي جميل  
.. اجمع اصدقاؤى على أن صوتي جميل







## نتيجة مسابقة ثلاثة = واحدة

## يهربون من الضرائب

بمسابقة حضور الممثل والمخرج المعروف أوردسون ويلر إلى مصر لأخراج بعض أفلامه فيها تذكر مشكلته مع مصلحة الضرائب الأمريكية . بعد اقترعت المصلحة معظم أرباحه تبدأ لما تستحقه عليه ، فلم يبق منها الا قدر ضئيل لا يكاد يكفي لتغطية الديون التي تراكت عليه في هذا العام . ولهذا قرر أوردسون ان يطلق الممسك في هوليوود نهائيا ، خاصة وقد حول نشاطه الى الاستوديوهات الاوروبية في الشهور الاخيرة . وان الشكوى من فداحة الضرائب عامة في هوليوود ، واداستمرت على ما هي عليه فاختفى ما يحشاه اقطاعها ان يهرب كارتونجوها الى استوديوهات أوروبا حتى لا تسرب أرباحهم الى خزائن مصلحة الضرائب الأمريكية

### فاعل خير

سما احد اللصوص على منزل ممثل رقيق الحال ، وشعر به اهل المنزل فاضطر الى ان يهرب قانما من الفضيحة بالفرار ، وفي خلال هربه سقطت منه علبة سجائر ملأى الى نصفها ، فقالت زوجة الممثل :  
- شاييف العلبة اللي وقعت من الحرامي ؟  
فتناول الممثل العلبة وقال ضاحكا وهو يدسها في جيبه :  
- ده مش حرامي .. ده « فاعل خير » !

### اول فيلم مصري كامل بالالوان الطبيعية

من المعروف ان ستوديو مصر جمر معاملة بجميع الادوات اللازمة لطبع وتجميع الأفلام الملونة . وهذا ماجمل المخرج فؤاد الجزائلي يقدم على اخراج فيلم مصري بالالوان الطبيعية من بدايته الى نهايته ، مستعينا في ذلك بمعامل ستوديو مصر . وسيبدأ اخراج هذا الفيلم في الاسبوع القادم ، وقد عهد في تصويره الى المصور عبد العظيم

### الجائزة الثالثة ولبنها ٣٠٠

وديع افدى جورج بالخرطوم

### الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢

كل منها حبه واحد : هزها حشرات عد الصبر احد على بالحرية ، الياس ميسر بلان ، صفة عد حمد مصر ، سبب محمد ابراهيم الشواني صعد ، سر هدى ، صعد

مهر ، مزين ، ودي ، سبب ، حمد ، حوزر

### ١ - شعر لمجدة بي مراد

٢ - البيان للمجدة واقية ابراهيم

٣ - الأم والفتان للمجدة كاميليا

وحده هي أسماء الدين فاروا بالاقتراع في هذه المسابقة

### ١٠ - الجائزة الأولى ولبنها ١٠ جبهات

هزها الأسة جيلان على بالروسة

### ٢ - الجائزة الثانية ولبنها ٢ جبهات

هزها الأسة بكتوريا عد الكرم بعداد

## مسابقة « عين واحدة »

### الشروط

### الجوائز

ستقوم لجنة المسابقة بفرز الردود التي تصل من المتسابقين لمعرفة أصحاب الردود الصحيحة واختيار الفائزين من بينهم بالاقتراع

وبما يل اعوان التي ستوزع على الفائزين .

جائزة الأولى ولبنها : ١٠ جبهات

جائزة ثانية ولبنها : ٣ جبهات

جائزة ثالثة ولبنها : ٣ جبهات

الجوائز ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ كل منها

١ - يجب أن يرسل المتسابق أكثر من رد حبه واحد

١ - على المتسابق أن يرسل رد حبه واحد

المشور في هذه المسابقة ، يكتب المتسابق اسم صاحبة العين ، أو يكتب الأرقام والأسماء على ورقة بيضاء بحجم الكوون بالحرر ويغضواص

٢ - ترسل جميع الردود للجنة الكواكب

دار الهلال بوسنة مصر الصومية

٣ - يكتب على الطرف « مسابقة عين واحدة »

٤ - آخر مهلة لاستلام ردود المسابقة هو

يوم ٢٥ أكتوبر ١٩٤٩

٥ - يجب أن يرسل المتسابق أكثر من رد حبه واحد

## كوبون مسابقة عين واحدة

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

الاشتراك السنوي - ١٢ عددا - في مصر والسودان ٥٠ قرشا - في سوريا ولبنان ٧٥٠ قرشا سوريا لبنان - الاشتراك الكواكب في فلسطين وشرق الأردن ٧٥٠ ملا - في العراق ٧٥٠ فلسا - في المملكة العربية السعودية ٧٥٠ قرشا صاعا - في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك وكولومبيا والارجنتين ٥ دولارات - في سائر انحاء العالم ١٠٠ قرش صاع او ٣٠/٦ شهما - وسند قبعة الاشتراك في مصر والسودان بقدا او بوجع ادوات اوحوالات بردية او شيكات - وفي الخارج بوجع شيك على احد مسؤول القاهرة او حواله بعه Money Order او الى احد وكلاء محلات الهلال اذا كان هناك وكلاء يمكن قبول ادوات او العملة الاحسن



## سوزان هيوارد

كان ذلك في عام ١٩٣٧ .. وكنت وقتها اكاد اتصور جوعا من عمل المتقطع كاتموذج لبعض الفنانين . وحدث أن رأي المنتج دافيد سلزنيك ، وطني اصلح لدور «سكارلت أوهارا» في فيلم «ذهب مع الريح» الذي كان يستعد لانتاجه .. فأخذني معه الى هوليوود لاجراء تجربة سينمائية لي

ورحت أعيش في أحلامي وأنا أمني نفسي بأعظم مجد شهدته مبتدئة ، حتى فوجئت باستناد الدور الى النجمة فيفيان لي . وكانت صدمة جعلت كل أحلامي تنهار ، وأحسست في نفسي بأسى مريب كدت أستسلم لليأس بسببه .. لولا أن هاتفا أوحى الى بأن أشق طريقى في ميدان الفن بنفسى دون اعتماد على أحد

وجامت الفرصة التي استندوا الى فيها دور البطلة في فيلم «المتهورة» .. وكان دورى فيه دور فتاة استسلمت

لشيطان الحمر حتى أصبحت خطاما وتذكرت وأنا أمام الكاميرا شعورى عندما صدمت بضياغ دور «سكارلت أوهارا»

منى .. فسأعدتني هذه التجربة الفاسية التي مرث بي في بدء عمل بالسينما على أن اتصور حالة السكرية التي عظمها ادمانها على الحمر، فرفعتني هذا الفيلم الى مرتبة النجوم التي كنت أحلم بها

## جون هيفر

عندما كنت طفلة في التاسعة من عمري كنت أعمل كراقصة ومغنية في أحد المسارح . وحدث أن اشتركت في ليلة عيد ميلاد في احياء حفلة للترفيه عن المرضى في أحد المستشفيات وبعد أن عدت في الساعة الواحدة صباحا الى منزلى وقد انهكتني التعب لفرط المجهود الذي بذلته ، اتصلت بي تليفونيا سيدة زنجية تقول ان ابنتها المريضة تعاني من سكرات الموت ، وأن آخر أمنية لها أن ترانى قبل أن تموت وبالرغم مماكنت أشعر به من تعب، فقد ذهبت مع أمى الى بيت الزنجية وقمت بواجب الترفيه عن الطفلة .. وأخذت لها أيضا بعض الهدايا المناسبة ..

وفي الصباح التالي علمت أن الطفلة ماتت ، فحز ذلك في نفسى .. ومن ذلك اليوم وأنا أحرص على أن البى كل دعوة للترفيه عن المرضى من الاطفال ، وفى مرة شاهدنى أحد السينمائيين وأنا أقوم بواجبى هذا ، فحشنى على الذهاب الى هوليوود لتجربة حظى فيها

## برت لانكستر

كنت ما أزال في أولى خطواتى السينمائية ، ولم أكن أظهر في غير أدوار عادية لا تلفت النظر الى . وفى يوم كنت أقود سيارتى في أحد شوارع هوليوود .. فاعترضتنى سيارة أخرى ، وكاد يقع اصطدام عنيف .. لولا أن أوقفت سيارتى بسرعة وأفرغت جام غضبى على سائق السيارة الأخرى الذى استقبل ثورتى بهدوء . وكان كل ما فعله أنه كتب رقم سيارتى لكى يشكونى الى بوليس المرور

وكان ذلك السائق أحد كبار

في حياة بعض النجوم حوادث كانت هي نقطة التحول في مستقبلهم ... واليك ما يذكره البعض عنها

المنتجين ، ويظهر أنه أعجب بثورتى واستشف من ورائها استعدادى لأن أكون من الممثلين الممتازين ، فتوصل الى معرفة اسمى بوساطة رقم سيارتى واستدعانى لكى أقوم بدور البطولة في فيلم «القاتل» الذى فتش أمامى أبواب المجد والشهرة

## دوريس داي

كنت في الخامسة عشرة من عمري ، وكنت أعمل وقتها كراقصة في فرقة متجولة . وحدث أن كسرت ساقى وقتها في حادث سيارة ، فنقلت الى المستشفى للعلاج . وهناك أخبرونى أنه لا أمل في عودتى الى الرقص، ولكن غرامى بالفن جعلنى أهتم بدراسة الفناء طوال الأسابيع التى قضيتها في المستشفى . فلما انتهى العلاج ، قرر الأطباء أن ساقى نجت بمعجزة ، وأنه يمكننى أن أعود الى الرقص ثانية . ولكننى كنت قد تقدمت في الفناء ، فقررت أن أعمل كمغنية لا راقصة ..

وعن طريق الفناء ، أصبحت من نجوم السينما

## شيلى وينترز

كانت فرقة البوليس بلوس انجلوس تستعد لاقامة حفلة لاهيلاء ذكرى الرئيس لنكولن .. فوعدت رئيس الفرقة بالحضور للاشتراك في هذه الحفلة برقصاتى وأغاني متطوعة . وكان من عادتى أن أنسى كل وعد ارتبط به .. وفعلنا نسيت الذهاب الى حفلة البوليس، لانشغالى وقتها بحفلة ساهرة كان يقيمها ايروول فلاين في قصره

وعندما وصلت الى قصر زميل، تقدم منى اثنان من رجال البوليس والقيما القبض على لتهمة لا أعرفها . وعبنا حاولت أن أعرف منهما سبب القاء القبض على ، فقد لزمنا الصمت حتى وصلنا بي الى مركز البوليس

وهناك عرفت التهمة .. هي اننى نسيت وعسى لرجال البوليس بالاشتراك في حفلتهم

وبدلا من أن يزجوا بي في السجن اركبوني سيارة الى مكان الحفلة .. ومن ذلك الوقت .. وأنا لا أخلف

ابدا وعدا أقطعه على نفسى ، فكفانى ما حدث لي من اضطراب وفرع عندمالقى رجلا البوليس القبض على ! ..

## جارى كوبر

كان غرامى بالقطة سببا في انفاذى من غرام اندفعت فيه مع إحدى الغانيات ، حتى كاد يشغلنى عن عمل فى السينما . فقد حدث أن ذهبت لزيارتها ذات مساء ، فرأيت عندها قطة مريضة لجأت الى منزلها .. فتنسيت كل شىء ورحلت الاطف القطة وأسقيها بيدي جرعات من اللبن .. ولم أتبادل أى كلمة مع صديقتى ، فانارها ذلك واشتيمكت معى في مشادة حامية ، خرجت على أثرها غاضبا

ثم عدت بعد قليل لكى أعذر لها ، وكان الجو ممطرا .. فوجدت القطة المسكينة ملقاة خارج المنزل ولا شىء يحميها من البرد والمطر .. فجن جنونى شفقة بالقطة ، ووضعتها في الحال داخل مطفى .. وأدبرت ظهرى لمنزل صديقتى .. ولم أرها منذ تلك الليلة !





لكل كوكب من كواكب الفن نجم سعيد .. فمن صادفت  
نجمها اهتلت عرش الفن ، ونالت الشهرة التي تصبو اليها

كانت ماجدة تدعى انها ذاهبة  
الى امها في المستشفى  
ثم تذهب الى الاستوديو

عشت احلام الفن صبية  
فلم تنه عنها معارضة  
اسرتها المعاقلة ..



### ماجدة

يسمونها « ماجدة سيدني » لأنها قريبة الشبه للنجمة  
الأمريكية « سيلفيا سيدني » ، ولاشغال « ماجدة »  
بالفن قصة مجيدة ، فأبوها مؤلف كبير ، وكانت هي  
طالبة ، فأغرت بها زميلة بمزاولة الفن ، فتقدمت هي  
وتأخرت زميلتها .. ولم يكن أهلها المعتصمون بالتقاليد  
يوافقون على خطوة مثل هذه لولا أنها عقدتها سراً  
وبقي على ماجدة أن تكافئ أهلها ليسمحوا لها  
بالذهاب إلى الاستوديو للتصوير ، ولكنها لم تكن  
تجرؤ على ذلك ، حتى واثتها الفرصة السانحة . فقد أقامت  
أمها بالمستشفى لاجراء عملية جراحية فكانت ماجدة  
تقادر النار بحجة قضاء اليوم مع أمها ، ولكنها لم تكن  
تلازمها إلا وقتاً قصيراً ثم تذهب إلى الاستوديو ..  
حتى انتهى تصوير الفيلم ، ثم فوجئوا بعرضه .. فلم  
يكن هناك بد من أن يسلموا للأمر الواقع





### رقص

حتى الرقص لابد ان  
يؤديه المخرج بمهارة :  
انه هنا يشرح موقفا  
الفرنجيا راقصا لاجدى  
الفتلات ..



### بلدى

وايضا الرقص البلدى، لايعيب مطلقا  
في ان يؤديه المخرج بنفسه ، لان  
الكثيرات من الراقصات يخرجن عن  
القواعد التى يحتم المخرج مراعاتها .  
انه يرقص عشرة بلدى لتسرق  
البطلة عشرة مثلها لا اكثر !!

### ارستقراطية

هكذا تكون المرأة الارستقراطية .  
هذا ما يقوله المخرج للممثلة الاولى  
بروايته .. فلا بد من وضع اليد  
البسرى على الحصر ، بينما الاخرى  
تسك بالسيجارة . والنظرة ايضا عليها  
ممول كبير فخلق الشخصية المطلوبة

## المخرج في صندره !

اجل .. المخرج مطدور والى مطدور  
.. انظر الى الاستاذ نيازى مصطفى  
انه يمارس اعمالا لا نظير لها الا في  
مستشفى المجاذيب !



### يفضحك

والضحك له اصوله ايضا  
وها هو ذا المخرج ..  
يوضح للممثل كيف  
يبدو ضاحكا ..

### وبعد ذلك كله

وبعد ذلك كله يغطي الممثل  
مرارا في اداء دوره ، فتصبح  
مئات الامتار من الفيلم ، كما  
يتلقى وقتا يعجز الاستوديو  
عنها .. فلا عجب ان رابت  
المخرج لائرا .. وقد اخذ  
تقطع شعر راسه غليظا ، وحنقا

### غرام

راح المخرج يشرح للممثل  
كيف يلاطف حبيبته برفقة  
ونعومة ، مستهينا  
بالحماكيت . في مكان  
الحبوبة .. ربما لصيق  
القام او لوجود السيدة  
كوكا . زوجة المخرج .

### يبكى

من الصعب ان يبكى الانسان  
دون سبب يدعو الى البكاء .  
ولكن توجد حركات تمثيلية  
خاصة بالوجه يبدو فيها  
كسل باكيا . وها هو ذا  
المخرج يوضح للممثل البكاء  
بسر دموع !







رجاء توفيق